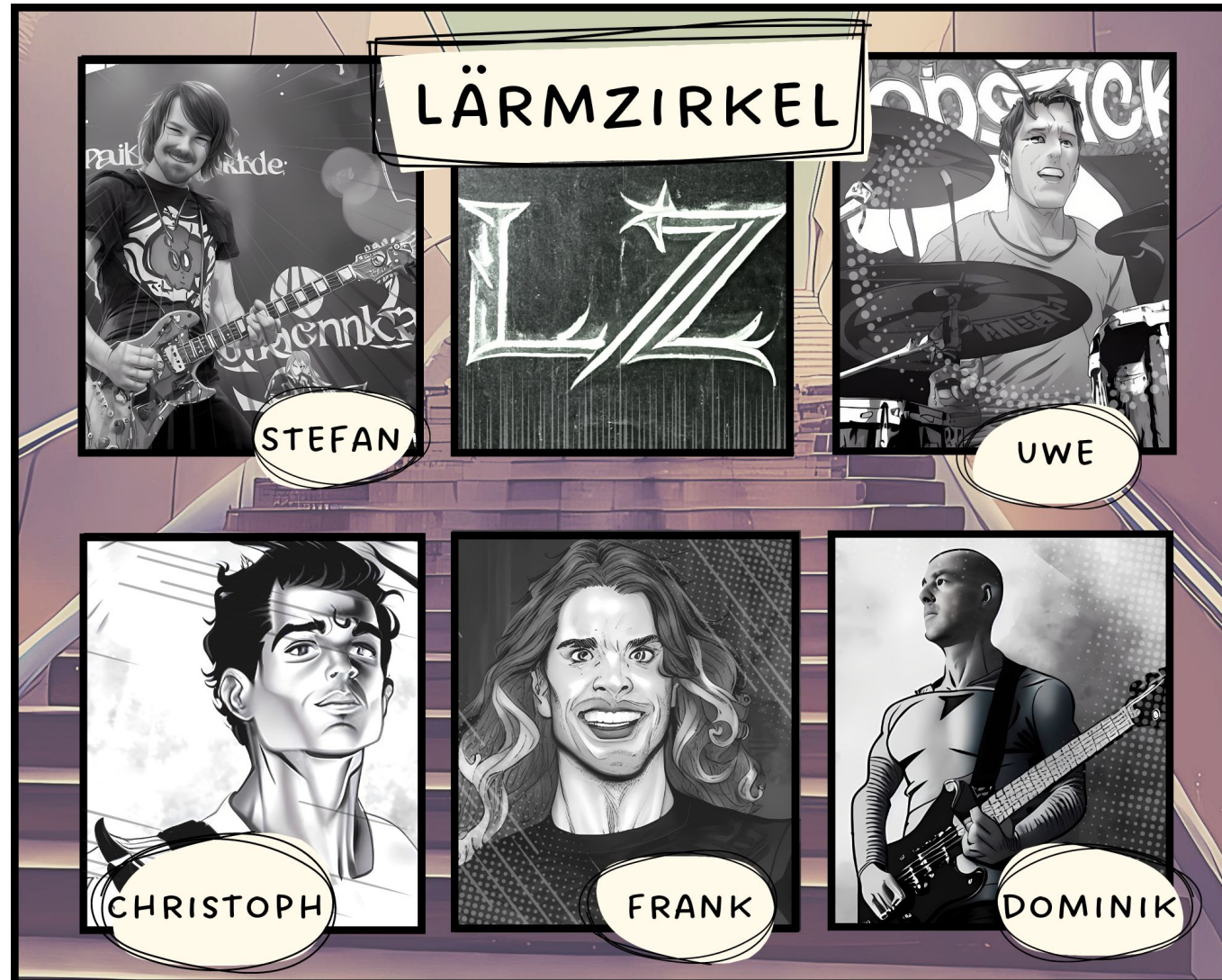


Technical Rider



Kontakt bei technischen Rückfragen

Bezüglich technischer Fragen jeglicher Art, bitten wir darum, mit uns **frühzeitig** in Kontakt zu treten:

Frank Hermes
Tel.: +49 176 700 32 333
E-Mail: himself@frank-hermes.de

Lärmzirkel ... Technical Rider

Die Inhalte dieses Technical Riders sind Bestandteil des Vertrages mit der Band **Lärmzirkel** und als solche bindend. Sollten Teile des Riders aus irgendwelchen Gründen nicht erfüllbar sein, bitten wir darum, uns frühzeitig zu kontaktieren. Wir werden mit Sicherheit eine Lösung finden und sind stets bemüht, keine unnötigen Kosten entstehen zu lassen. Das folgende technische Equipment wird benötigt, um das Gelingen der Show der Band **Lärmzirkel** zu ermöglichen.

Lärmzirkel ... Technical Rider

PA	• Professionelles Beschallungssystem, der Größe der Location angepasst • 1 Techniker des PA-Verleihs / Veranstalters muss vor, während und nach der Show zur Verfügung stehen
FOH	• Professionelles Mischpult • 2 x Hallgeräte Send • 2 x Delay Send • 7 x Kompressor • 3 x Gate (z.B. BSS, Drawmer) • Multicore (Sommer, Klotz o.Ä.) mit mind. 16 Kanälen • Verkabelung für das Outboard ist vom Techniker vor Ort zu stellen
IN-EAR	• Band bringt ein eigenes In-Ear-System mit. 16 Kanäle mit vorgelagertem Splitter => FOH
MON	FALLS IN-EAR NICHT MÖGLICH => ABSPRACHE dann alternativ: • 5 Monitorwege, alle mit 31 Band EQs (Klark, BSS, XTA) • 6 Floorwedges (4x Front, davon 2 Wedges für Leadvoc. 1x Bass 1x Drumriser) inkl. Amping
MIC	• Mikrofone und Mikrofonkabel sind vom örtlichen Veranstalter in ausreichender Menge zur Verfügung zu stellen.
Licht	• Ein der Location, Bühnengröße und dem Anlass entsprechendes Lichtsystem, sowie ein freundlicher und kompetenter Techniker
Strom	• Backline: 1 Phase 230V/16A, verteilt wie im Bühnenplan eingezeichnet
Bühne	• Für alle 5 Musiker, Geräte / Instrumente ausreichend Platz (siehe Stage Plan) • Bühnengröße mind. 7 x 4 m, leicht begehbar, Überdacht • Die Bühne muss entsprechend VStättVO / BGV C1 bauamtlich abgenommen und gesichert sein • Sämtliche Kabel auf der Bühne sind stolperfrei zu verlegen bzw. abzukleben!
Sonstiges	• Wir benötigen für den Aufbau und Soundcheck 1 Stunde! • Open Air: Bei zweifelhafter Wetterlage bitte einen trockenen Lagerort und einige Planen für die Backline zur Verfügung stellen!

Lärmzirkel ... Kanalbelegung

1	Vox 1 (Frank)	Eigenes MD441	langes Stativ, kurzer Galgen
2	Vox 2 (Stefan)	Beta 58A o.ä.	langes Stativ, langer Galgen
3			
4	Gitarre 1 (Dominik)	E609 o.ä.	kurzes Stativ
5	Gitarre 2 (Stefan)	E609 o.ä.	kurzes Stativ
6	Bass DI	DI	
7			
8			
9	Kick	Eigenes	kurzes Stativ
10	Snare 1	Eigenes	kurzes Stativ
11	HiHat	Eigenes	kurzes Stativ
12	Floor Tom	Eigenes	kurzes Stativ
13	Rack Tom 1	Eigenes	langes Stativ, kurzer Galgen
14	OH links	Eigenes	langes Stativ, langer Galgen
15	OH rechts	Eigenes	langes Stativ, langer Galgen
16	Rack Tom 2	Eigenes	langes Stativ, kurzer Galgen
	ATMO	ein SM57 für Atmo im In-Ear-System	kurzes Stativ

Lärmzirkel ... Stageplan

