

**Kontakt:**  
 In My Days  
 Tino Finke  
 +49 (0) 172 397 6887  
 info@inmydays.com  
 www.inmydays.com

# IN MY DAYS

## Technical Rider / Kanalbelegungen am Mischpult

Kanal	Input	Split	Mikrofon	Notizen
01	Kickdrum Port	X	Audix D6 / Sennheiser e902	Kleines Stativ
02	Kickdrum Grenzfläche	-	Shure BetaA91A / Sennheiser E 912 BK	Kabel
03	Snare Top	X	Shure SM 57 / Sennheiser e905 / Audix i-5	Kleines Stativ
04	Snare Bottom	-	Shure SM 57 / Sennheiser e905 / Audix i-5	Kleines Stativ
05	Hi Hat	-	Kondensator Shure / Sennheiser oder gleichwertig	Kleines Stativ
06	Tom 1	X	Sennheiser e904 / Audix D2	Clip / Klammer
07	Floor Tom	X	Sennheiser e904 / Audix D4	Clip / Klammer
08	Overhead Links	X	Kondensator Shure / Sennheiser oder gleichwertig	Großes Stativ
09	Overhead Rechts	X	Kondensator Shure / Sennheiser oder gleichwertig	Großes Stativ
10	Bass DI	X	DI-Box mit veränderbarer Pegelabsenkung und Ground Lift	Preamp Out
11	Bass Mic	-	Sennheiser MD421 oder Audix D4	Kleines Stativ
12	Guitar	X	Sennheiser e609/e906 / MD 421/ Shure SM 57	Kleines Stativ
13	Vocals	X	Shure SM 58 / Audix OM7	Großes Stativ
14	Vocals	X	Shure SM 58 / Audix OM7	Großes Stativ
15	DI-Box	X		Acoustic Guitar
16-17		-		Main Sampler
18-19	FX Hall Vocals	-		Stereo
20-21	FX Delay Vocals	-		Mono or Stereo
22-23	FX Hall Snare	-		Mono or Stereo
24	Talkback FOH	X	Shure SM58	

**PA:** Meyer Sound, L-Acoustics, Nexo, EAW, EV, Dynacord, GAE, Kein Selbstbau!  
**Pult:** Midas, Soundcraft, Soundtracs, A&H, **Digitalpult** nur nach vorheriger Absprache!  
 Kein iPad oder Tablett-basiertes System!


**Gates:** SPL, DBX, BSS, Drawmer  
**EQs:** 2x 31 Band EQ, Klark, BSS, DBX, DRAWMER, TL-Audio  
**Effekte:** SPX 990, D-Two, Lexicon PCM, M-One XL TC Electronics  
**AUX:** 3x Sends für Effektwege, 1x Talkback zur Stage

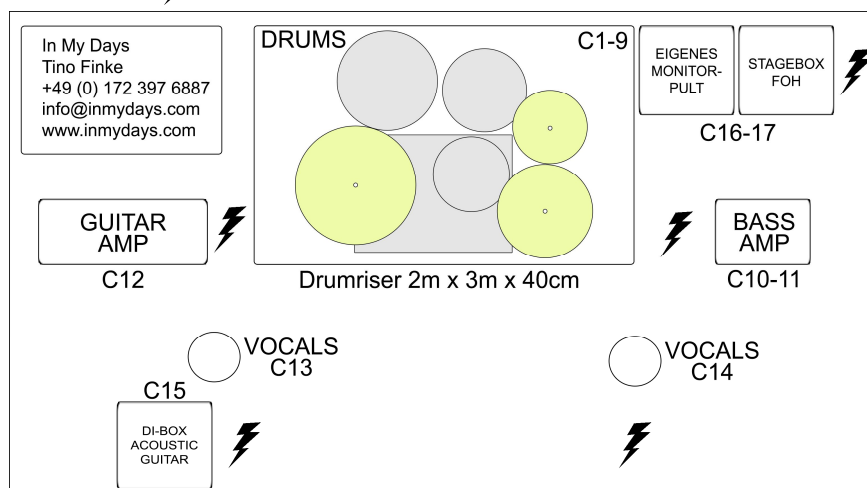
**Monitoring:** In My Days nutzen ein eigenes Monitorpult. Das Splitten der o.g. Kanäle erfolgt direkt am Monitorpult. Die Entfernung zum Schlagzeug beträgt **höchstens 2 Meter**. Ein Multicore und Kabelpeitschen (zum Splitten) sind vorhanden. Der Kabelweg zur Stagebox (FOH) beträgt **höchstens 5 Meter**. Benötigt wird ein AUX-Weg vom FOH (Talkback Techniker - Band).

**Backline:** In My Days spielt mit eigener Backline (lediglich Schlagzeugbasis - bestehend aus Bass Drum, Stand- und Hängetom, können vom Veranstalter gestellt werden bzw. werden ggf. akzeptiert). Ein Drumriser mit den Maßen 2m x 3m wird benötigt.

**Technik:** Die komplette Technik (Ton / Licht / Bühne / Mikrofone usw.) sowie das technische Personal wird vom Veranstalter gestellt und bezahlt. Es handelt sich um professionelles Equipment/Personal.

**Bühne:** Mindestens 4m x 6m

**Legende / Stageplan:**  Strom 230V + Verteiler **C** Kanal



**In My Days sind in der künstlerischen Gestaltung (Performance, Sound, Licht, Lautstärke) völlig frei.**