Attic Ocean

(Shoegaze/Dreampop)

Bitte diesen Rider sorgfältig lesen. Können nicht alle Punkte gewährleistet werden oder sollte etwas unklar sein, bitten wir darum, rechtzeitig informiert zu werden. Die Inhalte sind **keine in Stein gemeißelten Gesetze, sondern Lösungsvorschläge**.

(1) Personal:

Attic Ocean sind: **Hanni (Gesang), Camila (Gitarre), Niels (Gitarre), Philip (Bass) und Lukas (Schlagzeug).**

Wenn nicht anders vereinbart, **reist die Band ohne eigenen FOH an**.

In diesem Fall muss ein nüchterner, kompetenter Tontechniker, der vom Veranstalter gestellt wird, vor und während der Veranstaltung als technischer Ansprechpartner zur Verfügung stehen.

Ein kreativer Lichttechniker sollte ebenfalls vor Ort sein. Wir bevorzugen die Farben Blau und Rot sowie Orange, ein leuchtendes Blau und Violett für die Beleuchtung der Bühne.

Außerdem sollten kostenlose Parkplätze in fußläufiger Entfernung zum Veranstaltungsort vorhanden sein.

(2) Bühne, PA & Pult:

Die Bühne muss beim Eintreffen der Band gereinigt und einsatzbereit sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne vollständig und ordnungsgemäß abgedeckt sein, damit das gesamte Equipment der Band vor witterungsbedingten Schäden geschützt ist.

Die Beschallungsanlage muss beim Eintreffen der Band aufgebaut und kalibriert sein und muss für den verfügbaren Raum und die Größe des Publikums geeignet sein. Sollte der Veranstaltungsort über einen Projektor verfügen, der auf die Bühne gerichtet ist, teilt uns dies bitte rechtzeitig mit. In diesem Fall würden wir gerne mit einer Projektion arbeiten, die wir von einem Laptop (HDMI) von der Bühne aus steuern.

(3) Sound:

Da wir Shoegaze machen, müssen unsere Vocals sehr hallig sein. Als Referenz könnt ihr euch unsere Musik auf Spotify oder andere Shoegaze-Musik anhören (wir empfehlen das Album *Souvlaki* von Slowdive). Zwischen den Liedern wäre es schön, wenn der Hall von den Vocals herunterkäme, damit man die Sängerin gut verstehen kann. Sollte das Mischpult nicht in der Lage sein, den Gesang mit Hall zu versehen, haben wir ein Pedal dabei, das von unserer Sängerin auf der Bühne bedient wird. Sagt uns einfach vorher Bescheid.

(4) Monitoring:

Wenn möglich, bevorzugen wir In-Ear-Monitoring für unsere Sängerin (drahtlos) und Schlagzeuger (kabelgebunden). Wir bringen unser eigenes Bodypack und drahtloses In-Ear-System mit. Genügend Wedges für die anderen Instrumentalisten.

Anweisungen für das Monitoring:

- Sängerin (Hanni): In-Ear Wireless: muss sich selbst auf den Ohren hören, wie sie nach außen klingt! Also Hall in ihrem Monitoring. Kein Schlagzeug. Weniger Bass. Viel Vocals und Gitarren.
- Gitarrist (Niels): Wedge: braucht beide Gitarren und Sängerin, kein Schlagzeug, kein Bass.
- Gitarristin (Camila): Wedge: braucht beide Gitarren und Sängerin, kein Schlagzeug, kein Bass.
- Schlagzeuger (Lukas), In-Ear Kabelgebunden: braucht jedes Instrument auf den Ohren außer Schlagzeug.
- Bass (Philip), Wedge: braucht jedes Instrument auf den Ohren, außer Schlagzeug.

(5) Merchandising:

Die Band hat das alleinige Recht, ihren Merch zu verkaufen und muss im Falle eines Verkaufs keine zusätzlichen Gebühren für Standmieten oder Ähnliches zahlen. Die Band benötigt eine gut sichtbare, große Wandfläche mit Absperrtischen oder Ähnlichem. Bitte auch Platz und Möglichkeit um Shirts und ähnliches hinter ihnen an der Wand zu befestigen.

(6) Catering und Backstage:

Bitte 5 vegetarische Mahlzeiten. Außerdem kleine Flaschen Bühnenwasser und Bühnenhandtücher. Der Backstagebereich sollte mit einem Ganzkörperspiegel und einer Steckdose in der Nähe des Spiegels ausgestattet sein. Einige Dosen kaltes Redbull und auch Flaschen Club Mate, ein paar kalte Biere und alkoholfreies Bier wären ideal für uns.

Attic Ocean – Technical Rider

Schlagzeug (Lukas)

Yamaha Tour custom 8000: Bass Drum 22”, 2 x Toms + Floor Tom 16“, Snare 14 x 5,5”
Custom A Hi Hat, AAX Crash, Custom A Ride, Zildjian 70s Crash Ride

Wenn die Location über ein eigenes Drum-Set verfügt, würden wir dieses gerne nutzen. Bitte geben Sie uns rechtzeitig Bescheid.

Bass (Philip)

Fender Precision Bass
Warwick Sweet 15 Bass Combo, 150W (Line Out), Pedalboard

Stromanschluss erforderlich

Gitarre (Niels)

Squier Jazzmaster Guitar
Fender Super Champ XD Hybrid Combo, 15W (Line Out) or VOX AC15, Pedalboard

Sampler

SP404SX (am besten einfach über DI-Box abnehmen)

3x Stromanschluss erforderlich
Wenn wir einen Projektor verwenden, benötigen wir hier den HDMI-Zugang

---

Gitarre (Camila)

Squier Starcaster
Fender Deluxe Reverb Tone Master Combo, 22W (XLR Line Out), Pedalboard

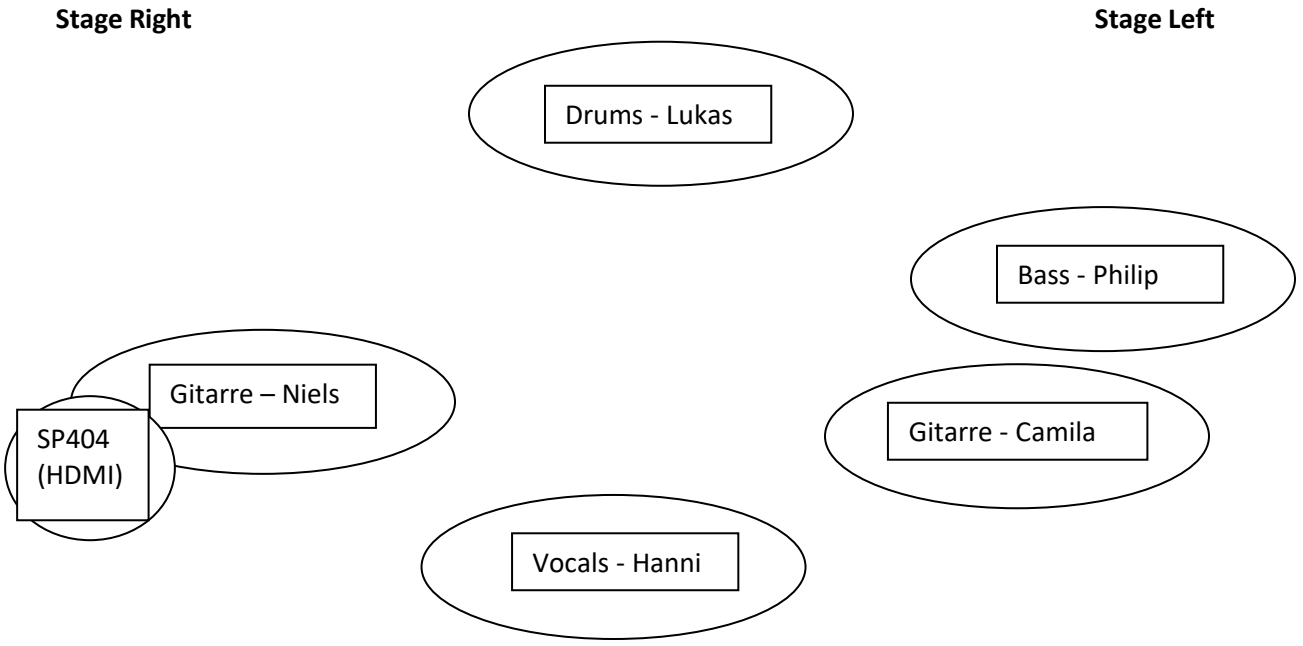
Stromanschluss erforderlich

Vocals (Hanni)

Mikrofon – Shure SM58 Beta
TC Helicon R1 Vocalreverb

Stromanschluss erforderlich

Attic Ocean – Stage Plan



Monitor-Wedges für Instrumentalisten - In-Ear-Monitoring für Gesang und Schlagzeug

(Stand Mai 2025)

Der Rider ist Bestandteil des Vertrages. Wir halten den Inhalt spätestens eine Woche vor der Veranstaltung für abgestimmt und akzeptiert. Vorzugsweise sollte auch eine kurze Rückmeldung im Falle der Zustimmung erfolgen.

Kontakt:

Niels Baumgarten
Tel.: +49 157 82868974
atticocean.band@gmail.com