Tom Schulze
(+49) 177 8283970
tom.schulze1985@googlemail.com

Technical Rider

Stand: April 2026

Tom Schulze
(+49) 177 8283970
tom.schulze1985@googlemail.com

Inhaltsverzeichnis

Allgemeines 3
- Kontaktinformationen 3
- Aufbau und Abbau 3

Backline / Bühne 3
- Technisches Equipment 3
- Bühnenbild / Dekoration 4
- Aufbau der Bühne 4

Kanalbelegungen / Monitoring 4
- Kanalbelegungen 4
- Monitoring 4

Sonstiges 5
- Versorgung der Band und deren Mitwirkende 5
- Merchandise 5
- Personal / Gästeliste 5

Tom Schulze
(+49) 177 8283970
tom.schulze1985@googlemail.com

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages. **Bei Änderungen sind umgehend die angegebenen Kontakte zu konsultieren. Vielen Dank dafür.**

Allgemeines

Kontaktinformationen

- **Alexander Apitzsch** (Gesang)
  - E-Mail: trostlost.privat@gmail.com
  - Tel.: (+49) 155 60170854
- **Tom Schulze** (Gitarre, Zweitgesang, Technik / Hauptansprechpartner)
  - E-Mail: tom.schulze1985@googlemail.com
  - Tel.: (+49) 177 8283970

Aufbau und Abbau

Von Beginn des Aufbaus bis zum Ende des Abbaus stehen wir als Band vollständig zur Verfügung und bauen unser Equipment selbst auf und ab. Es stehen uns 2 weitere Personen für den Auf- und Abbau zur Verfügung (siehe Punkt Gästeliste). Tom Schulze übernimmt als Techniker das gesamte Signalmanagement und ist Ansprechpartner für den Haustechniker am FOH.

Aufbau und Line-Check: ca. 15–20 Minuten. Abbau: ca. 15 Minuten.

Backline / Bühne

Technisches Equipment

Wir bringen folgendes Equipment komplett selbst mit – es wird keinerlei Backline vom Veranstalter benötigt:

- Soundcraft Ui16 Digitalmixer (Rack-Einheit) inkl. USB-Mediaplayer für Backing-Tracks
- Palmer PRMMS Mikrofon-Splitter (galvanisch entkoppelt) für beide Gesangsmikrofone
- Hughes & Kettner AmpMan Modern (Gitarren-Preamp/-Simulator mit symmetrischem XLR-DI-Ausgang, umschaltbar Mic/Line – bei uns auf **Mic-Level** betrieben, kein Cabinet erforderlich)
- 2× LD Systems U308 IEM – In-Ear-Monitoring-System (je eine eigene Funkstrecke pro Musiker, Mono)
- 2× Gesangsmikrofon (dynamisch) inkl. Mikrofonstativ
- Backing-Tracks: Stereo-WAV-Dateien, gemastert auf –14 LUFS / –1 dBTP, Start/Stop per Fußschalter
- Alle notwendigen Kabel und Verbindungen innerhalb unseres Setups

Kein Drumset, kein Gitarren-Cabinet und keine Monitor-Wedges werden benötigt.

Bühnenbild / Dekoration

Wir bringen folgende Deko-Elemente mit und bauen sie selbst auf:

- Sanduhr (Dekorations-Element, ca. 15–20 cm hoch)
- Großer Kerzenständer mit LED-Kerzen (batteriebetrieben, keine offene Flamme, brandschutzkonform)
- Band-Logo-Banner: 1,5 × 3 Meter
  - Hierfür benötigen wir Hilfe beim Aufhängen vor Ort

Tom Schulze
(+49) 177 8283970
tom.schulze1985@googlemail.com

Aufbau der Bühne

Mittig: Kerzenständer und Sanduhr als Bühnendekoration. Aus Sicht des Publikums:

- Links: Tom Schulze – Gitarre / Zweitgesang
- Mittig (bei Bühnendeko): Alexander Apitzsch – Lead Vocals

Mindestfläche Bühne: ca. 4 × 3 Meter.

Benötigte Steckdosen auf der Bühne: 2× 230 V (Mehrfachsteckdose genügt).

Kanalbelegungen / Monitoring

Kanalbelegungen

Wir liefern exakt 5 XLR-Signale über Splitter und Aux-Ausgänge unseres Ui16 direkt ans FOH. Alle Signale kommen pegelrichtig und EQ-neutral an. Panning, Effekte und Master-Summe liegen vollständig beim Haustechniker.

Ch	Signal	Quelle	Typ	Hinweis
01	Vocals 1 (Main)	Splitter Out	XLR	Alexander – Lead Vocals
02	Vocals 2 (Backing)	Splitter Out	XLR	Tom – Wechsel-/Zweitgesang
03	Gitarre	Splitter Out (AmpMan DI)	XLR	Mono, Mic-Level
04	Backing Drums	Ui16 Aux 3 Out	XLR	Mono, bereits gemastert
05	Backing Synth	Ui16 Aux 4 Out	XLR	Mono, bereits gemastert

Hinweis: Vocals und Gitarre laufen über einen galvanisch entkoppelten Splitter (Palmer PRMMS). Backing Drums und Synth kommen als Mono-Summen aus den Aux-Ausgängen 3 und 4 unseres Ui16.

Monitoring

Das gesamte Monitoring erfolgt über unsere eigenen In-Ear-Systeme (2× LD Systems U308 IEM, je eine Funkstrecke pro Musiker, Mono). Es werden keine Monitor-Wedges auf der Bühne benötigt.

- Alexander Apitzsch: eigenes LD Systems U308 IEM
- Tom Schulze: eigenes LD Systems U308 IEM

Ein separater Aux-Ausgang vom FOH für unser In-Ear-System ist nicht erforderlich – das Monitoring wird intern über den Ui16 geregelt.

Signalfluss-Übersicht (vereinfacht)

Mikrofone → Palmer Splitter → [1] Ui16 (internes Monitoring) | [2] XLR Ch 01/02 → FOH
AmpMan DI (Mic-Level) → Palmer Splitter → [1] Ui16 (internes Monitoring) | [2] XLR Ch 03 → FOH
Ui16 USB-Player → Aux 3 Out = XLR Ch 04 (Drums) → FOH
Ui16 USB-Player → Aux 4 Out = XLR Ch 05 (Synth) → FOH

Sonstiges

Versorgung der Band und deren Mitwirkende

Während des Auftritts würden wir uns wünschen, dass Wasser auf der Bühne bereitgestellt wird – vorzugsweise stilles Wasser. Wir sind nicht anspruchsvoll, aber ein kleines Catering (belegte Brötchen o. ä.) sowie Getränke für Band und Mitwirkende backstage wären sehr willkommen. Dafür bedanken wir uns herzlich.

Merchandise

Wir stellen diverses Merchandise zur Verfügung (Shirts, CDs, Sticker) und benötigen dafür einen kleinen Platz im Eingangsbereich oder Publikumsbereich – ein Beistelltisch oder ähnliches genügt vollständig. Wir würden außerdem gerne ein Shirt zu Demonstrationszwecken an einer Wand oder einem Aufsteller befestigen. Der Merch-Stand wird von 1–2 Personen betreut (siehe Gästeliste).

Personal / Gästeliste

Wir bringen folgendes Personal mit. Diese Personen bitten wir auf die Gästeliste zu setzen:

- **Aufbau und Abbau:** 2–3 Personen
- **Merchandise:** 1–2 Personen
- Je nach Veranstaltung ist ein **Fotograf** anwesend (wird ggf. vorab kommuniziert).
- Zusätzlich bitten wir um **3 weitere Gästelisten-Slots** für weitere Unterstützer der Band.

BOOKING & TECHNIK – HAUPTANSPRECHPARTNER
Tom Schulze
Tel.: (+49) 177 8283970
E-Mail: tom.schulze1985@googlemail.com
Web: www.trostlosband.de

Die Band Trostlos und alle Mitwirkenden bedanken sich für die Zusammenarbeit und freuen sich auf einen reibungslosen Ablauf und einen schönen Abend.