

Rock Reloaded



Dieser Technik-Rider ist Bestandteil des Vertrages von Rock Reloaded. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn dem ausführenden Technik oder PA Verleih weiter.

Alle hier beschriebene Vereinbarungen gelten nur wenn vertraglich beschlossen. Im Fall das Rock Reloaded selbst für die Technik verantwortlich sind, dient der Technik-Rider nur zur Information, verpflichtet den Veranstalter aber zu nichts. Im Zweifelsfall hilft immer ein Telefonat oder ein persönliches Gespräch.

Kontakt: Martin Müller
Tel.: +49 162 4063226

1. Allgemeine Informationen

Bühne:

- **mindestens 3,5m x 5m**, vor Witterung geschützt
- Drum Riser 2m x 3m
- Möglichkeit ein Banner (1m x 3m) aufzuhängen

PA:

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können, keinen Eigenbau! Ist beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen. Gern gesehen: L-acoustics, GAE, Nexo, d&b, Kling&Freitag, Nova

Monitoring: 6 separate Wege: 5 Wedges(12/1" oder 15/2",min.300W)+1 Drumfill(15/2"min.500W) z.B. QSC, EV, HK,Mayer o.Ä.; pro Weg ein 31 Band-EQ (Klark Teknik, BSS, Alesis, dbx)

Mischpult

24 Kanäle (digital/analog); min. 5 Aux-Wege für Monitoring, parametrischer 4 Band-EQ pro Kanalzug,+48V Phantomspannung (schaltbar); z.B. Midas, Soundcraft o.Ä

Peripherie

2 x 31 Band-EQ (Klark Teknik, BSS, dbx), 7 x Compressor (z.B. Drawmer, BSS, dbx, Klark Teknik), 4 x Gate(z.B.Drawmer, Alto, Samson); 1 x Hall/Reverb (TC m2000/3000, Lexicon MX400, o.Ä.), 1 x delay (TC-D2 o.ä.)

Mikrofone:

Gewünschte Mikrofontypen aus Inputliste entnehmen, pro Mikro wird ein Stativ benötigt. DI Boxen werden nur benötigt wenn keine Mikrofonabnahme möglich.

Licht:

Bitte der Veranstaltungsgröße entsprechend! Gern gesehen: Floorkannen, Nebel/Hazer, Strobo, Blinder, Movinglights, ACI

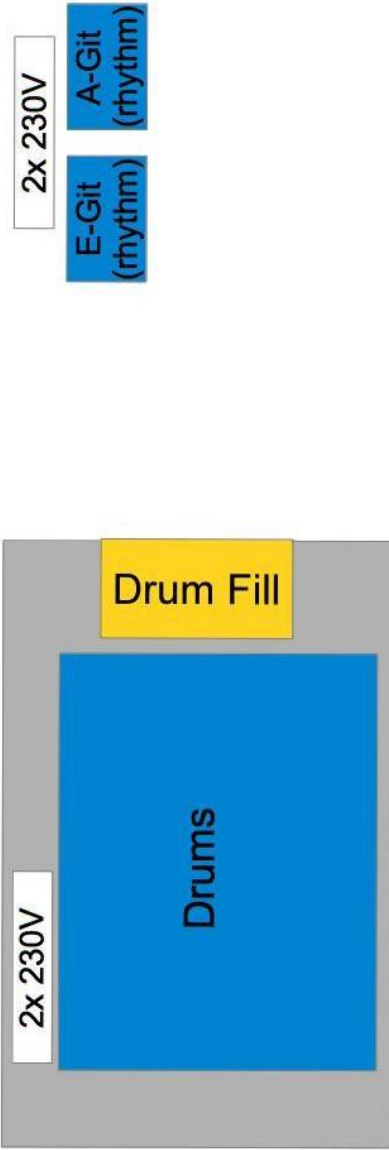
Sonstiges

Es werden 13 Stromanschlüsse á 230V auf der Bühne benötigt.

Ein Techniker für die Betreuung der Band (Aufbau, Soundcheck, etc.), Beschallungs-und Lichtanlage ist vor Ort und steht für den gesamten Zeitraum von Anreise bis Abreise zur Verfügung. Falls ein eigener Techniker mitreist, so wird diesem der uneingeschränkte Zutritt zu allen relevanten technischen Anlagen gewährleistet, sowie ein frühzeitiger Zugang des Veranstaltungsortes ermöglicht.

**2.
Inputliste**

Kanal	Input	Mic	Insert
1	Basedrum	Beta52 o. Opus99	Gate
2	Snare top	Sm57	Gate
3	Snare bottom (optional)	Sm57	Compressor
4	HiHat	Cond. (z.B. C451)	
5	Mid Tom	Beta98 o. Audix D4	Gate
6	Low Tom	Beta98 o. Audix D4	Gate
7	Overhead left	Cond. (z.B.NT5)	
8	Overhead right	Cond. (z.B.NT5)	
9	Bass E-Guitar	DI	Compressor
10	E-Guitar distorted (lead)	e906 o. Sm57	
11	E-Guitar (lead)	e906 o. Sm57	
12	Acoustic Guitar 1 (lead)	DI o e906	Compressor
13	Rhythm E-Guitar	REDBox (DI)	
14	Acoustic Guitar 2 (rhythm)	AmpDI	Compressor
15/16	E Piano	line level	
17	Main Vocals mänl.	(wireless) e935 o.Ä.	Compressor
18	Main Vocals weibl.	(wireless) e945 o.Ä	Compressor
19	Bac Vocals (rhythm)	e935 o. Sm58	Compressor
20	Bac Vocals (rhythm)	e935 o. Sm58	Compressor
21	Bac Vocals (rhythm)	e935 o. Sm58	Compressor



3x 230V

E-Git
dist, lead

E-Git
Fender lead

A-Git
(lead)

Bass

1x 230V

2x 230V

E-Git
(rhythm)

A-Git
(rhythm)

Guitar
(lead)

1x 230V

Mon 1

Bass

1x 230V

Mon 2

E Piano

2x 230V

Mon 4

BacVoc, Git
(rhythm)

1x 230V

Mon 5

Main Voc 1
(weibl.)

Main Voc 2
(mänl.)

Mon 3