Midland X – Technischer Rider 2026

Bandinformation

Midland X ist eine fünfköpfige Metal-Band aus Essen (Ruhrgebiet) und spielt melodischen Metal mit Progressive-Metal-Einflüssen.

Die Beschallungsanlage (PA) muss der Größe der Veranstaltungsfläche angemessen dimensioniert und für ein Metal-Konzert mit entsprechendem Schalldruck ausgelegt sein.

Musik:
https://music.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_mTqmo0H49GQ8Jbgtell-hKkdaYbZ3_Ofo

Weitere Informationen:
https://midland-online.com

Ansprechpartner

Christian Nuy – Gesang

Klaus Gutke – Bass

Marcel Wielebski – Gitarre

Frank Geinowski – Keyboard

Hermann Scharf – Schlagzeug

Technik

Midland X stellt **keinen FOH-Tontechniker und keinen Lichttechniker**. Diese sind vom Veranstalter bereitzustellen.

Der Veranstalter sorgt für:

- eine dem Veranstaltungsort angemessene PA-Anlage,
- einen qualifizierten FOH-Tontechniker,
- einen Lichttechniker,
- eine ausreichende Stromversorgung auf der Bühne (230 V),
- eine für Rock- und Metal-Konzerte geeignete Bühnenbeleuchtung.

Monitoring

Die Band verwendet ein eigenes In-Ear-Monitoring-System (IEM).

Alle Mikrofon- und Instrumentensignale werden auf der Bühne über den bandeigenen Splitter aufgeteilt und symmetrisch an die FOH-Stagebox übergeben.

Die erforderliche 48-V-Phantomspeisung für das Gesangsmikrofon wird vom bandeigenen In-Ear-System bereitgestellt.

Vom FOH wird lediglich ein **Stereo-Drum-Mix (Line-Pegel, links/rechts)** als Rückweg für das In-Ear-Monitoring der Band benötigt.

Bühnenanforderungen

Gesang

- 1 × 230-V-Stromanschluss
- Gesangssignal über den bandeigenen Splitter zur Stagebox

Bass

- 1 × 230-V-Stromanschluss
- Basssignal über den bandeigenen Splitter zur Stagebox

Gitarre

- 1 × 230-V-Stromanschluss
- Gitarrensignal über den bandeigenen Splitter zur Stagebox

Keyboard

- 1 × 230-V-Stromanschluss
  Stereo-Ausgang (L/R) über den bandeigenen Splitter zur Stagebox

Schlagzeug

- 1 × 230-V-Stromanschluss

Bei Verwendung des bandeigenen Schlagzeugs wird eine vollständige Mikrofonierung durch den Veranstalter benötigt (je nach Veranstaltung sechs bis zehn Mikrofone).

Benötigte Hardware:

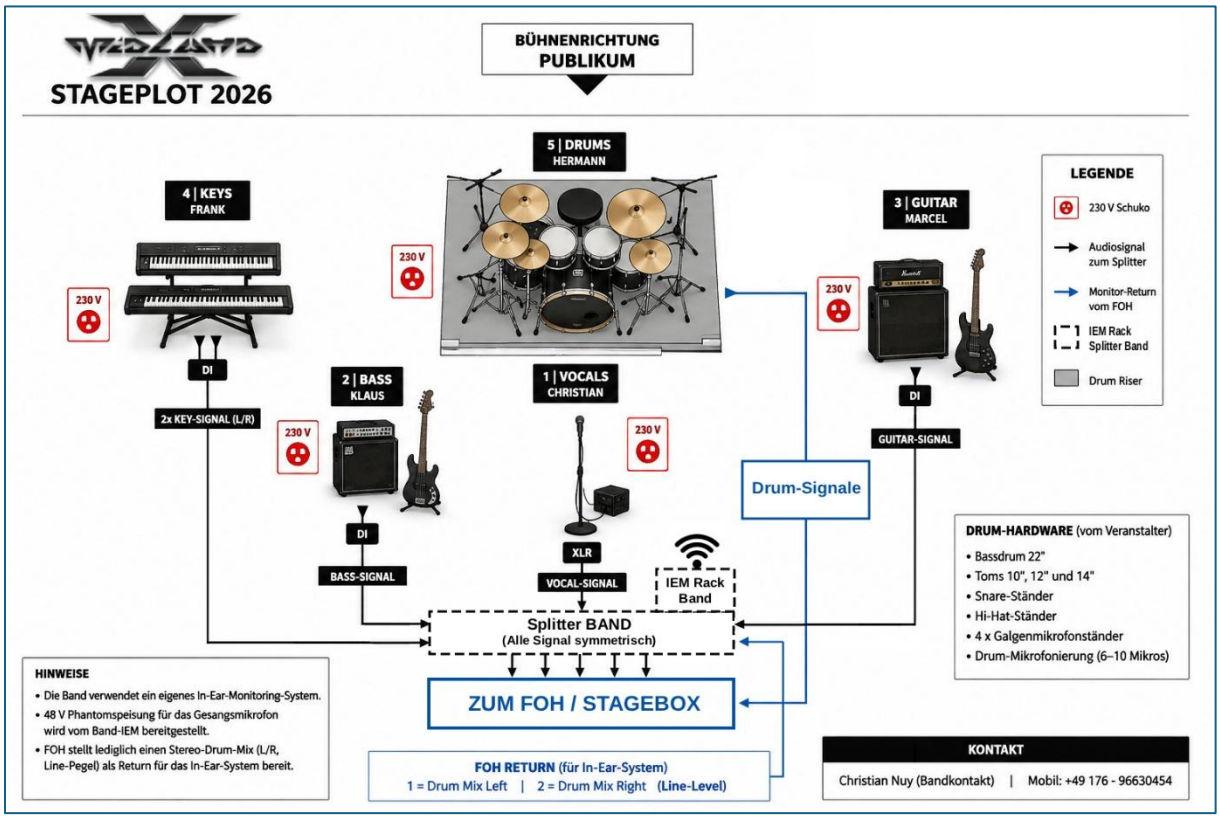
- Bassdrum 22"
- Toms 10", 12" und 14"
- Hi-Hat-Ständer
- Snare-Ständer
- 4 × Galgenmikrofonständer

Monitor-Return vom FOH:

- Stereo-Drum-Mix (Line-Pegel) für das In-Ear-Monitoring der Band.

Stageplot

Der beigefügte Bühnenplan zeigt die bevorzugte Positionierung der Musiker.



Sollten aus produktionstechnischen Gründen Änderungen erforderlich sein, bitten wir um vorherige Rücksprache.

Vielen Dank für die Zusammenarbeit. Bei technischen Rückfragen stehen wir jederzeit gerne zur Verfügung.