

∞

## TECH RIDER

∞

Dieser Technical Rider ist elementarer Bestandteil jedes Produktionsüberlassungs- bzw. Gastspiel- oder sonstigen Vertrags in dessen Rahmen ein Konzert von ENOK vereinbart wird. Alle Angaben sind bindend und als Mindestanforderungen zu verstehen.

Je nach Veranstaltungsort und -art können im Einzelfall Vorgaben dieses Riders einvernehmlich geändert oder gestrichen werden. Änderungen und Nebenabreden sind jedoch nur in vorheriger Absprache mit der Band möglich und bedürfen der Schriftform.

Bei Rückfragen oder Änderungswünschen bitten wir umgehend um Kontaktaufnahme. Wir werden dann eine gemeinsame Lösung finden. Sollten wir nichts von Ihnen hören, gehen wir davon aus, dass die Vorgaben aus diesem Rider vollständig erfüllt werden.

Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder nicht abgesprochenen Abänderungen behalten wir uns das Recht vor, das Gastspiel abzubrechen, ohne den Anspruch auf die vereinbarte Gage zu verlieren.

### **PLANUNGEN UND ABSPRACHEN**

Informationen wie Get-in, Load-in/-out, Gage, Verträge, Catering, Parkmöglichkeiten, Schlafplatz/Hotel etc. werden bereits in der Vorbereitung abgeklärt. Der Veranstalter verpflichtet sich, sich an gegebene Auskünfte zu halten.

Wir bitten, alle den Veranstaltungsort betreffenden technischen Informationen möglichst frühzeitig zu übermitteln. Es ist uns sehr wichtig, über Details und Änderungen informiert zu sein.

Bei Unklarheiten oder falls weitere Informationen oder Medien benötigt werden, bitten wir um frühzeitige Kontaktaufnahme.

### **TECHNISCHER ANSPRECHPARTNER**

Heinz Stapp (Drummer)

Telefon: +49 (0)6103 984065

Mobile : +49 (0)1520 4922589

E-Mail: [stapp.dreieich@online.de](mailto:stapp.dreieich@online.de)



## **BÜHNE**

Bühnengröße mindestens 6 x 4 m, gerne mit Schlagzeugpodest 2,5 x 2 m.

Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen sowie geerdet und statisch sicher sein.

Festes Dach mit Überhang vorne. Hinten und seitlich mit schwarzen Molton/Gaze geschlossen. Befestigungsmöglichkeit für Backdrop. Über Treppe hinten/seitlich begehbar.

## **BESCHALLUNGSANLAGE**

Die Beschallungsanlage ist der Größe des Spielortes und der Zahl der zu erwartenden Zuschauer angemessen zu dimensionieren. Die Anlage muss eine hochwertige und gleichmäßige Beschallung der Zuhörer im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen. Sie muss professionellen Ansprüchen genügen und für neutralen Klang (Flat) eingemessen sein.

Der Veranstalter stellt qualifiziertes Technikerpersonal, welches mit dem FOH- und dem Monitor-system vertraut ist.

## **MONITORING, IEM-RACK MIT SPLITTER**

ENOK benötigt kein Monitoring. Spielt komplett IEM über Soundcraft Ui24R. Das IEM-Rack inkl. Splitter ist Stageleft direkt neben Drummer aufgebaut.

## **MIKROFONE, KABEL UND STATIVE**

Wir bringen unsere eigenen Gesangs- und Drum Mikrofone mit. Mit Ausnahme der Drum Mikrofone für O-Head, Ride und HiHat, Stative und Kabel. Diese sind vom Veranstalter bereit zu stellen. Die Verkabelung des Drum Sets wird vom Veranstalter vorgenommen. Die Stagebox und Multicorekabel werden ebenfalls vom Veranstalter bereitgestellt. Wird ein Drum Set komplett mikrofoniert bereitgestellt, ist dies zwingend vorher mit dem Drummer der Band abzusprechen. (Heinz Stapp +49 1520 4922589)

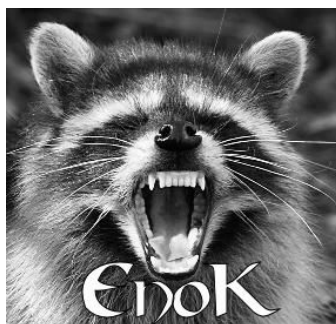
## **BÜHNENSTROM**

230V, an den im Stage Plot eingezeichneten Positionen, entsprechend abgesichert (unter Beachtung der VDE 100). Bitte keine Potenzialunterschiede zwischen Backline-Strom und Ton-Strom.

Open-Air muss die Bühne ordnungsgemäß geerdet sein!

## **BACKLINE**

ENOK spielen ausschließlich mit der eigenen Backline. Ein Drumset kann nach rechtzeitiger vorheriger Absprache vom Veranstalter gestellt werden.



## **SOUNDCHECK**

Die Band erhält einen vollständigen Soundcheck vor Einlass des Publikums am Veranstaltungsort. Die Band benötigt eine Stunde für den Aufbau sowie mind. 30 Minuten Exklusivzeit mit dem für die Veranstaltung zuständigen Tontechniker und der vorgesehenen Beschallungsanlage.

## **LICHT**

ENOK reisen ohne eigenen Lichttechniker. Wir benötigen eine(n) freundliche(n), ambitionierte(n) und motivierte(n) Lichttechniker(in).

## **FILM, VIDEO UND TONAUFNAHMEN**

Film-, Foto- und Tonaufnahmen von Konzertbesuchern, Amateur- Presse- Professional- Veranstalter Fotografen sind zugelassen. Es ist keinerlei Recording (Audio, Audio/Video) Filmen oder Ausstrahlen des Auftritts wie z.B YouTube usw. gestattet ohne vorherige, schriftliche Einwilligung.

## **MERCHANDISING**

Die Band hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Artikel wie z.B. CDs und T-Shirts. Im Falle einer Verkaufsdurchführung sind keine zusätzlichen Gebühren für Standmiete o. Ä. seitens der Band abzuführen. Die Band benötigt eine gut sichtbare, große Wandfläche mit Absperrtischen für den Merchandising-Stand. Diese wird vom Veranstalter kostenlos gestellt.

## **SICHERHEIT**

Der Veranstalter garantiert im Rahmen der Veranstaltung zu jedem Zeitpunkt die angemessene Sicherheit der Band, des Helpersonals, des gestellten Equipments und sonstigen mitgebrachten persönlichen Besitzes. Sicherheitsvorkehrungen müssen ab Eintreffen der Band oder des seitens der Band gestellten Equipments am Veranstaltungsort getroffen und bis zur Abreise der Band vom Gelände oder der vollständigen Verladung des mitgebrachten Equipments, aufrecht erhalten werden. Für Schäden am durch die Band gestellten Equipment, die durch unsachgemäße Stromversorgung, instabile Konstruktionen oder sonstige Ursachen, an denen die Band nicht direkt beteiligt ist, entstehen, hat der Veranstalter innerhalb von 30 Tagen nach Entstehung aufzukommen.

Es liegt im Verantwortungsbereich des Veranstalters, geeignete Maßnahmen zur Vermeidung von Hörschäden zu treffen.

## **GARDEROBE/BACKSTAGE**

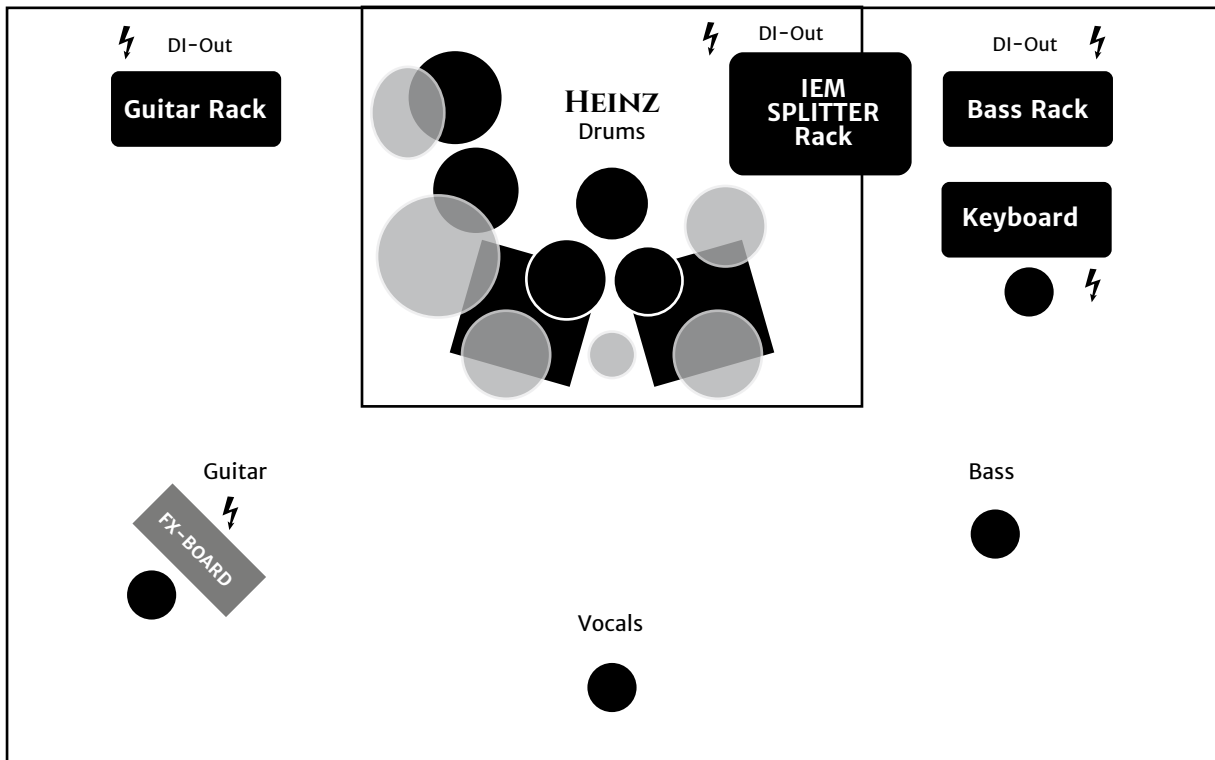
Ab Eintreffen der Band wird eine saubere und falls erforderlich geheizte, abschließbare Garderobe mit ausreichend Stühlen, mindestens einem Tisch und Garderobenspiegel benötigt.



∞




# STAGE PLOT

∞





## CHANNELS

No.	Type	Input	Note	FX
01	Mic	Kick Drum (In)	Built-in Shure Beta 91A 	
02	Mic	KICK Drum (Out)		
03	Mic	Snare	Beyerdynamic TG D58c 	
04	Mic	HiHat		
05	Mic	Tom 10"	Beyerdynamic TG D58c 	Whatever it takes to make the drums sound good ;-)
06	Mic	Tom 12"	Beyerdynamic TG D58c 	
07	Mic	Tom 14"	Beyerdynamic TG D52d 	
08	Mic	Tom 16"	Beyerdynamic TG D52d 	
09	Mic	O-Head L.		
10	Mic	O-Head R.		
11	Line	Bass (DI-Out)		
12	Line	Guitar (DI-Out)		
13	Line	KeyBoard L.		
14	Line	Keyboard R.		
15	Mic	Vocals		Slapback + Small Room Rev.

## MONITORING

ENOK benötigt kein Monitoring. Spielt komplett IEM über Soundcraft Ui24R.

ENOK does not need monitoring. Play completely IEM about the Soundcraft Ui24R