

Technical Rider – CLIFFSIGHT

Lieber Veranstalter, lieber Techniker!

Euch liegt der Technical Rider von **Cliffsight** vor. Wir möchten euch darauf hinweisen, dass wir euch hier mit unseren „minimal-optimal“ Ansprüchen konfrontieren! Solltet ihr die eine oder andere Anforderung – insbesondere aus räumlichen Gründen – nicht erfüllen können, muss das kein Beinbruch sein. In diesem Fall bitten wir euch aber, unbedingt im Vorfeld Kontakt zu uns aufzunehmen!

Wir haben in der Regel jemanden dabei, der den Sound der Band gut kennt. Das ersetzt aber keinesfalls einen kompetenten Tontechniker vor Ort, der mit den Gegebenheiten und den Eigenarten der Anlage vertraut ist!

Für technische Rückfragen, sowie für Termin-, Zeit- und sonstige Absprachen setzt euch bitte mit **Lucas Schobert** in Verbindung:

Phone: 0049-(0)173- 35 40 184 • Email: luke@merchandeevents.de

MONITORING:

Es ist enorm hilfreich, wenn jeder Musiker seinen eigenen Monitorweg hat. Sollte diese Möglichkeit nicht bestehen, kontaktiert uns bitte zur Absprache der Aufteilung der Monitorwege und -boxen!

Weg 1: Center – Vocals / Guitar: Tim Cammerzell
2 Wedges min. 12/2" / 500W

Weg 2: Stage right / house left – Bass: Christoph Kautz
1 Wedge min. 12/2" / 500W

Weg 3: Stage left / house right – Guitar: Felix Topitsch
1 Wedge min. 12/2" / 500W

Weg 4: Drums: Adrian Schein
Drumfill min. 15" / 600W
WICHTIG: Adrian ist Linkshänder und baut auch sein Set entsprechend!
Der Monitor muss unbedingt auf seiner rechten Seite (Hi-hat) platziert sein!
Der Monitor sollte nicht auf dem Drumriser stehen!

BACKLINE:

Cliffsight spielen mit folgender Backline:

Drums – Adrian Schein:

Mapex Orion Series

22" Bassdrum, 14" Snare, 16" Floortom, 13" Racktom, 14" Hi-hat, 20" Ridebecken,
18" Crashbecken

Bass – Christopher Kautz:

Ampeg 4x10" oder Ampeg 8x10" mit Orange AD 200 B Mk3 Vollröhre (200W) oder Aguilar Tonehammer 500 Transistor (500W)

Guitar – Felix Topitsch:

Hiwatt Halfstack 4x12" mit Hiwatt Custom Röhrenamp (100W)

Guitar & Vocals – Tim Cammerzell:

Vox Valvetronics Combo (100W)

Bei **gestellter oder geteilter Backline** ist unbedingt darauf zu achten, dass es sich mindestens um gleichwertiges Material handelt! Sollte eine Backline gestellt oder geteilt werden, nehmt bitte unbedingt rechtzeitig Kontakt zu uns auf, um unangenehme Überraschungen zu vermeiden!

FOH:

Das Tonpult sollte über mindestens 16 Kanäle verfügen.

Wir benötigen mindestens einen Halleffekt, sowie ein Tapdelay auf zwei getrennten Aux-Wegen!

Ein Talkback ist für die Kommunikation mit der Band immer hilfreich.

STROM:

Die Band benötigt 7 Stromanschlüsse (230V) gem. Stageplot auf der Bühne. Unterverteilungen werden mitgebracht – Verlängerungen an die entsprechenden Positionen sollten gestellt werden!

Der Bühnenstrom sollte unbedingt auf dem „Tonstrom“ aufliegen. Ein gemischter Kreislauf mit Lichttechnik sorgt für unnötiges „Brummen“!

PA:

Die PA sollte dem Veranstaltungsort angemessen sein und an jedem Platz für einen ausreichenden, verzerrungsarmen Schalldruck sorgen.

Cliffsight spielen laut und basslastig! Wir empfehlen daher Hochtöner mit min. 12" und separate Bässe mit zwei Boxen zu 18" auf jeder Seite.

LICHT:

Cliffsight arbeitet gerne mit „Silhouetten“.

Hauptsächlich Licht von hinten, eine eher dunkle Grundstimmung und Nebel / Haze (DMX-steuerbar!) sind immer ein guter Anfang.

Frontlight:

Gerne ein roter Spot in die Mitte der Bühne. Ansonsten eher dunkel.

Backlight:

Bitte nur Vollfarben / kräftige Farben! Blau und Grün, aber auch gerne Rot. Weiße Blindereffekte an den richtigen Stellen sind immer gut.

Bitte KEIN Strobo!

BÜHNE:

Die Bühne sollte mindestens 5x4m groß und 40cm hoch sein.

Der Drumriser sollte mindestens 2x2m groß und 20cm hoch sein.

Die Band stellt die Gitarrenboxen gerne erhöht. Cases, Getränkedosen oder ähnliches, die ihr uns zur Verfügung stellt, wären eine große Hilfe!

Auf der Bühne ist unbedingt auf Sicherheit zu achten! Tim (Sänger) bewegt sich viel – es ist wichtig, dass so wenige Kabel wie möglich quer über die Bühne liegen bzw. Kabel abgeklebt oder abgedeckt sind!

ANLAGEN:

Stageplot

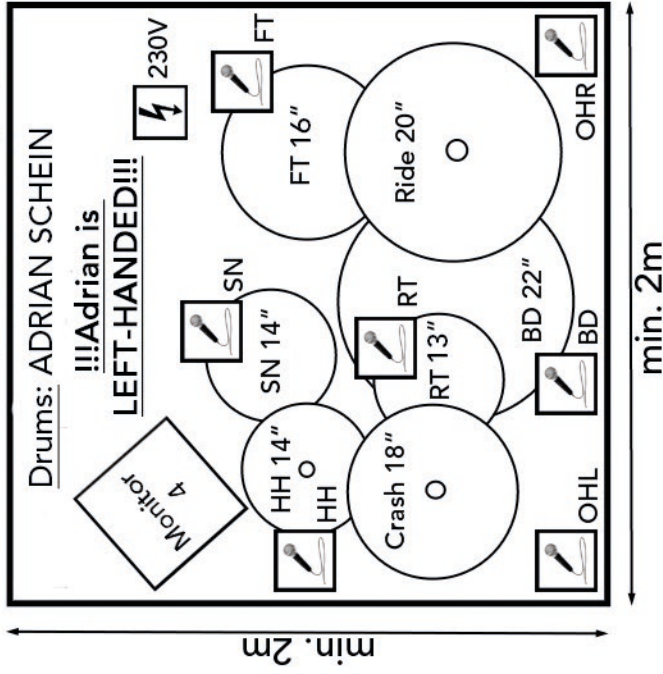
Channel list

STAGEPLOT CLIFFSIGHT

Contact for technical questions:

Lucas Schobert
 0049-(0)173-35 40 184
 luke@merchandisevents.de

DRUMRISER (min. 20cm height)



Channels / Mics (preferences)

- 1 Bassdrum (BD) Shure Beta 52
- 2 Snaredrum (SD) Shure SM57
- 3 Hihat (HH) AKG C391
- 4 Racktom (RT) Sennh. 604
- 5 Floortom (FT) Sennh. 604
- 6 Overhead (OHL) AKG C391
- 7 Overhead (OHR) AKG C391
- 8 Bass Mic Beyerdyn. M88
- 9 Bass DI quality DI please
- 10 Guitar 1 (Felix) Shure SM57
- 11 Guitar 2 (Tim) Shure SM57
- 12 Vocals Center Audix OM7
- 14 Vocals Bass Shure SM58
- 13 Talkback Shure SM58

BASS:
 Ampeg Halfstack

230V

BASS

DI

BASS

GUITAR 2 (Tim):
 VOX Combo

230V

GIT. 2

Bass:
 CHRISTOPHER KAUTZ

VOX

230V

Monitor 2

GUITAR 1 (Felix):
 Hiwatt Halfstack

230V

GIT. 1

Lead Guitar:
 FELIX TOPITSCH

230V

Monitor 3

Vocals / Guitar:
 TIM CAMMERZELL

VOX

230V

Monitor 1

Monitor 1

min. 4m

min. 5m

Channellist & Microphones for CLIFFSIGHT

Ch.	Instrument	Microphone (preferences first)
1	Bassdrum (22")	Shure Beta52 / EV PL20 (NO AKG D112 / Shure Beta91!!!)
2	Snaredrum (14")	Shure SM57 or similar
3	Hihat (14")	AKG C391 or similar condenser microphone please!
4	Racktom (13")	Senneheiser 604 / MD421 / Shure SM57 (NO AKG518N!!!)
5	Floortom (16")	Senneheiser 604 / MD421 / Shure SM57 (NO AKG518N!!!)
6	Overhead left (18" Crash)	AKG C391 or similar condenser microphone please!
7	Overhead right (20" Ride)	AKG C391 or similar condenser microphone please!
8	Bass Mic.	Beyerdynamik M88 / EV PL20 / Shure SM57
9	Bass DI	Only quality DIs please!
10	Lead Guitar (house right)	Shure SM57 or similar
11	Guitar (house left)	Shure SM57 or similar
12	Vocals Center	Audix OM7 / Shure SM58 (NO Beta58!!!)
13	Vocals Bass	Shure SM58 or similar
14	SPARE	
15	SPARE	
16	Talkback	Shure SM58 or similar