

RIDER / BÜHNENANWEISUNG

ARTIST: CHAMONÉ

VERSION: 2025_02

CHAMONÉ

Dieser Technical Rider gibt einen Überblick über unsere technischen Anforderungen und garantiert somit eine reibungslose Durchführung unserer Show. Sollte etwas nicht erfüllbar sein, bitten wir in jedem Fall um eine kurze Rücksprache; wir finden erfahrungsgemäß immer Lösungen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und einen tollen Gig bei euch!

KONTAKT TECHNIK

alexnoitemusic@gmail.com

Alexander Nolte

+49 171 1895337

ALLGEMEINES

- Wenn nicht anders abgesprochen bringen wir unsere eigene Backline inklusive Mikrofone, Kabel etc. mit
- Wir benötigen lediglich eine freie, regengeschützte Bühnenfläche mit Strom an den angegebenen Stellen

PA & BÜHNE

- Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung ausreichend leistungsstark und entsprechend der Zuschauermenge dimensioniert sein
- Die Bühnenfläche sollte für alle Musiker + Equipment ausreichend dimensioniert (min. 6x4m), überdacht und wetterfest sein
- Für Aufbau unserer Backline inkl. Soundcheck brauchen wir insgesamt **60 Minuten**. Für einen Changeover zwischen zwei Bands sollten mindestens **30 Minuten** eingeplant werden.

RISER: falls möglich freuen wir uns über **2x Rollriser, jeweils 2.00x2.00m** zum Vorbauen der Drum- und Keys-Station

FOH/TON

- Der Veranstalter stellt eine kompetente Tonperson für den gesamten Veranstaltungszeitraum
- Das vorhandene Pult muss mindestens 16 Kanäle, inkl. Compression, Gates und FX (Hall + Delay), störfrei übertragen
- Idealerweise nutzen wir unsere Drum-Mikrofone, da unser Monitorsound darauf abgestimmt ist
- Sollte die Tonperson eigene Drum-Mikrofone präferieren, mikrofonieren wir fürs unser Monitoring zusätzlich
- Overhead Mikrofone werden nicht von uns gestellt und müssen von der örtlichen Technik aufgestellt werden

MONITOR SPLIT

- Wir bringen ein eigenes Monitor-Split-System inkl. In Ear Monitoring mit
- Die Tonperson erhält bereits gesplittete Signale, sodass lediglich der FOH Sound gemischt werden muss
- Alle 16 Signale werden über eine XLR Kabelpeitsche an die Stagebox des Hauses übergeben (s. Input-Liste)

LICHT

- Die Bühne sollte gut ausgeleuchtet sein und alle Musiker müssen zu erkennen sein
- Das Licht muss von einer Lichtperson während des gesamten Auftritts betreut werden

SONSTIGES

- Wir benötigen einen sicheren Parkplatz für einen Van (VW T5)
- Aus-/Einladen sollte an der Bühne / Bühnennah möglich sein (Rollcases etc.)
- Bitte stellt eine überdachte Möglichkeit zur Zwischenlagerung von Instrumenten und Cases zur Verfügung

INPUT-LISTE UND STAGEPLOT

CH	INPUT	MIC	STAND	POSITION	RMK
1	KICK	BETA 52	Z-ROD		
2	SNARE	SM57	Z-ROD		
3	HIHAT	SE 8	CLIP		
4	TOM 1	E604	CLIP		
5	TOM 2	E904	CLIP		
6	RIDE	SE 8	CLIP		
7	SPD-SX L	DI	-		DRUM SAMPLES
8	SPD-SX R	DI	-		DRUM SAMPLES
9	BACKING TRACK L	DI	-		
10	BACKING TRACK R	DI	-		
11	SYNTH BASS	DI	-		MOOG DI
12	E GITARRE	DI	-		KEMPER DI
13	E BASS	DI	-		BASS DI
14	VOCAL MAIN	OM 7	STRAIGHT / ROUND BASE		
15	BV DAN	OM 7	TALL / BOOM		
16	BV MORITZ	SM58	TALL / BOOM		

