



## Technical & Catering Rider

### Kurzinfo Band:

Drums (Fabi - 1x Kick, 1x Floor, 1x Hänge-Tom, 2x Snare, IEM wired)

Gitarre (Malte - Blackstar Series One 200 + 4x12", Backings, Funkstrecke IEM & Gitarre)

Gitarre (Daniel — Quad Cortex + 2x12" 5150, Backings, Funkstrecke IEM & Gitarre)

Bass (Björn - Ampeg SVT + 8x10", Funkstrecke IEM & Bass)

Vocals (Vinni - sE V7 (XSW-D Funkstrecke oder vergleichbar, Funkstrecke IEM)



v.l.n.r.: Björn, Malte, Vinni, Daniel, Fabi

Tontechnik: Dominik (prof. Veranstaltungstechniker) — wenn zeitlich verfügbar

Monitormix läuft via Splitter über das Band-Pult (UI24R), Umbauzeit inklusive Line-Check und Monitor-Mix ca. 10 Minuten

### Verpflegung und Unterbringung:

Für den Auftritt würden wir uns über stilles Wasser auf der Bühne und im Backstage Bereich freuen. Darüber hinaus wäre eine Kiste Bier für die Band nach dem Auftritt schön.

Vor dem Auftritt benötigen wir einen etwas abgeschotteten Raum an dem wir uns vor dem Gig aufhalten und umziehen können.

Essen sind wir pflegeleicht. Wir nehmen das was kommt.

Bei Auftritten, die länger als 120 Minuten außerhalb Kiels liegen, benötigen wir eine Übernachtungsmöglichkeit. Da wir mit zwei Fahrzeugen anreisen, wäre es praktikabel, wenn es zwei Parkmöglichkeiten in der Nähe des Veranstaltungsortes für uns gäbe. Ein Ausladen direkt vor der Venue oder an der Bühne muss möglich sein.

Wir würden uns freuen, wenn es einen gesonderten Ort gäbe um Merchandise und CDs auszustellen und zu verkaufen.

Bezüglich der Angaben sind wir selbstverständlich flexibel und sind bereit Änderungen im Vorfeld der Veranstaltung zu besprechen.

Vielen Dank!

Eure FTC

FTC c/o Malte Ahrens - Mensingstr. 10 - 24114 Kiel - booking@ftc.band  
Tel. 01516/7715124



## Technik-Fakts:

PA muss der Größe der Venue entsprechend ausgelegt sein.

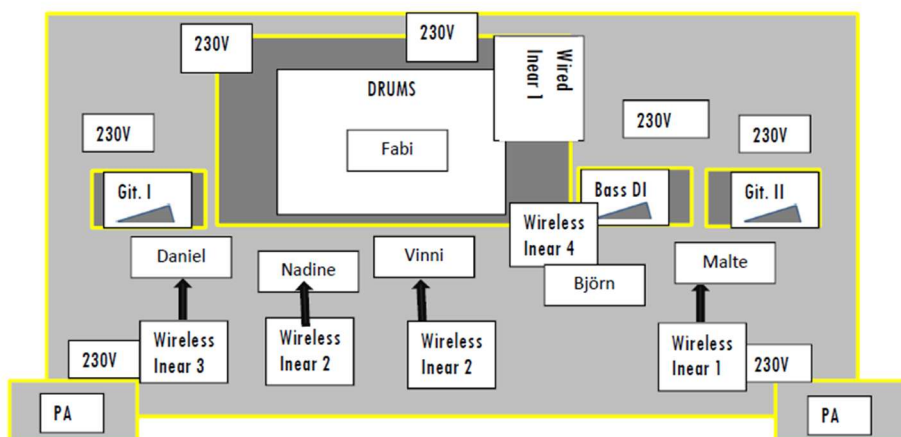
3 Wege System mindestens mit 18 Zoll Subs mit 12 Zoll Tops, jeweils mit passenden Systemendstufen und Werkpresets vom Hersteller.

Cardioide Subwooferaufstellung ist gerne gesehen, ggf. auch Endfire-Aufstellung passend berechnet um die Bühne ruhiger zu halten. Flächendeckend 110 dBa / 130 dBc (Uns sind geltende Lautstärkebestimmungen bekannt, von 99 dBa gemittelt auf 30 min. und max. 130 dBc)

Wenn die Abdeckung der Mainspeaker nicht bis Mittig vor die Bühne reicht, werden kleinere Front-Fill-Lautsprecher mit passenden Systemendstufen und Werkpresets separat benötigt. Subwoofer und Front-Fill müssen separat über Postfader AUX-Weg ansteuerbar sein.

Der FOH sollte mindestens 5 Stereo-Aux Wege haben, wenn kein separater Monitorplatz (i.d.R. bringen wir den mit, Monitor-Rack mit Splitttern) möglich ist.

## Stageplan:



## Monitoreinstellungen wenn **nicht** eigener Monitorplatz genutzt wird:

**Fabi** spielt mit einem kabelgebundenen Stereo-In-Ear-Setup. Er hätte gerne einen ausgewogenen Mix aller Signale, bei dem vor allem Bassdrum, Snare und HiHat (alternativ OH) deutlich zu hören sind. Die Drums sollten gerne einen Mix mit einem kleinen räumlichen Effekt haben. Gitarren sollten aus Sicht des Drummers im Panorama verteilt sein. Die Vocals sollten auch gut zu hören sein, aber nicht zu sehr im Vordergrund stehen.

**Björn** hat ein Funk-Stereo-InEar-System. Sein Mix sollte vor allem Bass, Kick und Snare sehr präsent abbilden und die Gitarren aus Bühnensicht nach links und rechts gepannt sein. Vocals und Gitarren eher zurückhaltend aber hörbar.

**Daniel** hat ein Funk-Stereo-IEM. Er hätte gern einen Monitor-Mix in dem seine Gitarre hart rechts gepannt ist und Maltes Gitarre hart links, dabei Daniels Gitarre minimal lauter. Die Drums schön im Stereo verteilt und dabei die HiHat dominant zu hören sein. Der Bass soll sich mittig platzieren und nicht zu laut sein. Die Leadvocals sollten deutlich hörbar im Panorama bei 30% verteilt sein.

**Malte** hat ein Funk-Stereo-IEM. Er hätte gern die gesamte Band in Stereo und im Panorama verteilt. Wichtig sind beide Gitarren 50% links und rechts im Stereopanorama aus Stage-Sicht verteilt, wobei seine Gitarre deutlich hörbarer sein sollte. BGV und Mainvocals sollten sich gut im Mix durchsetzen und eine Räumlichkeit besitzen.

**Vincent** hat ein Funk-Stereo-IEM. Er benötigt einen ausgewogenen im Stereopanorama verteilten Mix. Die Stimmen benötigt Räumlichkeit und sollte zusammen mit den BGV sehr präsent sein. Die Gitarren sollten im Stereopanorama hart links und rechts verteilt sein und neben den Stimmen im Vordergrund stehen.