Technical Rider Anchor Lights

Instrumente/ mitgebrachtes Equipment

- *Drums*
  - Snare+ Ständer, Roland SPD-SX, Hocker, Fußmaschine,Beckensatz
    - 15“ Hihat, 10“ Splash, 18“ Crash links, 20“ Ride rechts, 20“ Crash rechts, 18“ China
  - Mikrofone: 2x Rode NT5, 1x Audix I5, 1x Audix D2, 1x Audix D4, 1x Audix D6, 1x Sennheiser E 609 (Mikrofonsatz kann bei Bedarf mitgenutzt werden)
- *Gitarren*
  - Vox AC30 C2, Orange AD30, 2x12 Cab Marshall (Equipment wird nicht zur Mitnutzung gestellt)
  - Mikrofone: 1xRoyer R10, 1x Austrian Audio OC16, 1x Heil PR30, 1x SE Voodoo Labs (Equipment wird nicht zur Mitnutzung gestellt)
- *Bass*
  - Orange Bass Terror 500 Head, Harley Benton 8x10 (Cabinet kann mitgenutzt werden)
- *Keys*
  - 1x Korg Prologue, 1x Arturia Keylab Essential (Equipment wird nicht zur Mitnutzung gestellt)
  - Macbook Pro
- *Vocals*
  - Neumann KMS 104 plus (wird nicht zur Mitnutzung gestellt)

- In Ear Monitoring
  - Ein autarkes In Ear Monitoring ist vorhanden und muss nicht vom Techniker berücksichtigt werden.

- Alle Kanäle werden vor dem Rack per Mic Split für FOH gesplittet; **Phantomspeisung liegt** für entsprechende Mikrofone **an** und muss ebenfalls nicht bedacht werden

- Verkabelung/Zubehör
  - Notwendige Verkabelung wird mitgebracht.**Nur Verkabelung von Mic Split Out auf Stagebox würde benötigt (XLR)**
  - **Wünschenswert:** 5x Mehrfachsteckdose auf der Bühne. (1x Drums/InEar Rack, 1x Pedalboard Gitarre 1, 1x Pedalboard Gitarre 2, 1x Pedalboard Bass, 1xKeyboard/Macbook)

Spurenplan

Kanal	Signal	Mikrofon	Bemerkung
CH1	OH L	Rode NT5	48V liegt an
CH2	OH R	Rode NT5	48V liegt an
CH3	Kick	Audix D6	
CH4	Snare Top	Audix I5	
CH5	Snare Bottom	Sennheiser E609	
CH6	Hihat	Presonus PM 1	
CH7	Rack Tom	Audix D2	
CH8	Floor Tom	Audix D4	
CH9	Sample Pad L	Line Out XLR	
CH10	Sample Pad R	Line Out XLR	
CH12	Synth L	Line Out XLR	
CH13	Synth R	Line Out XLR	
CH14	Keys 2 L	Line Out XLR	
CH15	Keys 2 R	Line Out XLR	

Kanal	Signal	Mikrofon	Bemerkung
CH16	Vocals	Neumann KMS 104 plus	Signal kommt Post Preamp als Line Pegel
CH17	Acoustic Guitar	Palmer Pan 01	DI Out XLR
CH19	Bass DI	DI Out XLR	DI Out ist Post Master
CH20	Guitar Vox L	Royer R10	Signal kommt Post Preamp als Line Pegel
CH21	Guitar Vox R	Austrian Audio OC 16	Signal kommt Post Preamp als Line Pegel
CH22	Guitar Orange L	Heil PR30	Signal kommt Post Preamp als Line Pegel
CH23	Guitar Orange R	SE Voodoo	Signal kommt Post Preamp als Line Pegel

Edit: Es werden unsererseits alle Signale an FOH weitergegeben welche benötigt werden. Nicht erforderliche nutzen wir nur intern.