1. Vorwort:

Dieser Rider soll dem Veranstalter, dem örtlichen Techniker und der Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten.
Um einen bestmöglichen Auftritt sicherzustellen, sollten die im Folgenden genannten Voraussetzungen erfüllt sein. Falls die Mindestanforderungen nicht erfüllt werden können, ist dies unmittelbar zu melden.

2. Voraussetzungen

Die Band bringt ihren eigenen Soundtechniker mit, diesem ist uneingeschränkter Zugang zu allem von der Band benötigten vor Ort vorhandenen technischen Equipment zu gewähren.

2.1 Bühne

Die Bühne – ersatzweise eine freie Fläche – hat eine Mindestfläche von 5m X 3m aufzuweisen. Die Fläche muss eben und geschlossen sein. (Bitte keine reinen Paletten-Konstrukte ohne gesonderte, durchgehende Auflage).

Insofern die Veranstaltung im Freien stattfindet muss die Bühnenfläche überdacht sein.

Falls ein Drum-Riser zur Verfügung gestellt wird, sollte dieser mindestens eine Grundfläche von 2x2m und die Bühnenfläche 6x4m aufweisen.

2.2 Funk

Stationäre Funksendeanlagen sind während der Spieldauer auszuschalten. Nachfolgend aufgeführte Frequenzen sind von Rote Asche in Verwendung:

Regina: 516-558 MHz (In-Ear) + 470-526 MHz (Mikrofon)
Chris: 529-600 MHz (In-Ear) + 864.375 MHz (Gitarre)
Denis: 823-865 MHz (In-Ear) + 2,4 GHz (Gitarre)
Steffen: 823-865 (In-Ear)

Falls weitere Bands auf der gleichen Veranstaltung spielen, sind diese mit den Frequenzen der anderen Bands abzugleichen, um Störungen durch parallele Vorbereitungen zu vermeiden.

2.3 Beschallungsanlage

Insofern nicht anders vereinbart, stellt der Veranstalter eine Beschallungsanlage zur Verfügung. Diese sollte unter Berücksichtigung der Größe der Location und des Verwendungszwecks ausreichend dimensioniert sein. Bei Veranstaltungen mit FOH bevorzugen wir separate Signalwege für Sub und Top (und Infill falls vorhanden).

Monitore werden von uns keine benötigt. Falls vorhanden, sollten diese während der Spieldauer ausgeschaltet werden.

2.4 FOH

Ab einer Veranstaltungsgröße von 100 Personen muss eine separate FOH-Fläche bereitgestellt werden. Dieser Platz muss im Publikumsbereich sein, bevorzugt im mittleren bis hinteren Bereich der Location und möglichst mittig zur Bühne.

Das FOH muss neben der benötigten Fläche für Geräte vom örtlichen Techniker eine Fläche von 1,5m x 1,5m aufweisen. Insofern die Veranstaltung im Freien stattfindet muss auch die FOH-Fläche überdacht sein.

2.5 Strom- und Signalanschluss

Bereitzustellen sind folgende Stromanschlüsse:

-1x 230V Schuko auf der Bühne
(bitte keine weiteren Verbraucher an diesen Stromkreis mit anschließen)

-1x 230V Schuko am FOH (benötigt werden 300W)

Signalanschlüsse:

Für den Anschluss der PA bieten wir verschiedene Lösungen:
Ohne FOH:
-XLR Stereo Out auf der Bühne

Mit FOH:
-XLR Stereo Out auf der Bühne
-XLR Stereo Out am FOH
-XLR Stereo Main Out + XLR Stereo Sub Out auf der Bühne (Favorit)
-XLR Stereo Main Out + XLR Stereo Sub Out am FOH (Favorit)

Optional darf gerne ein Netzwerkkabel (bevorzugt mit EtherCon Steckern) zwischen Bühne und FOH vorbereitet werden (mindestens CAT5E, Max. 100m Kabellänge).

3. Kontakt

Für Rückfragen kontaktieren Sie gerne unseren Sound-Techniker:
Maximilian Diehl – +4915168133684