

RNR Backline

PA:

- **Aktivlautsprecher:** the box CL 108/115MKII Basis Bundle, ein Sub, 2 Hochtöner auf Stativ
Sub: 220 W RMS / 500 W Peak + 2 x 220 / 500 W RMS / Peak 2 x XLR, 2 x Klinke
(B x T x H): 460 x 630 x 610 mm, 40kg
Hocht: 8" + 1" Kompressionstreiber, CD Horn, 150 W RMS, 600 W Peak, 4 Ohm
(B x T x H): 280 x 250 x 415 mm, 9kg je box
- **Mischpult:** Zoom L12 (acht Mono- plus zwei Stereokanäle) mit XLR- und 6,3 mm Klinkenbuchsen, Master Out: 1, Monitor Out: 5, 2,6kg
- **Monitor aktiv:** the box pro DSX 110 M, 10" und 1,35" Coaxial Treiber, 300 W RMS / 900 W Peak, 2x XLR/Klinke Combo Mic/Line Eingänge, (B x H x T): 450 x 535 x 403 mm, 14,6kg

Mikros:

- Shure SM58, 2x
- T-Bone 78 – Beta
- Drum Mikros:

Ständer:

- Gesangsmikro 3-Bein mit Schwenkarm (2x)
- Gesangsmikro halbhoch mit Schwenkarm
- Ständer für alle Drum Mikros: AKG, Perception Live

Drums:

1970 Gretsch USA Custom Shell Silverlake:

24"BD, 13" Tom (12" Tom), 18" ST, 14" x 6,5" Snare Ludwig Black Beauty

Doppelfussmaschine, vBecken Zydan: 14" Hi-hat, 18" Crash, 20" Ride, 18" China, 16" Effekt (Sizzle, Crash)

Bass:

Ashdown MAG 300 Evo II Combo mit 4 x 10" + Fender Bassman 1 x 15" Box, Ausgänge: Klinke 6,3mm + DI

Alternativ:

Laney G150 Topteil + Hughes & Kettner 2 x 12" Box + Laney 2 x 15" Box, Ausgänge: Klinke 6,3mm + DI

Gitarre:

Fender Hotrod Deluxe Röhre 40W, 1 x 12" Celestion