



EINLEITUNG

Dieser Rider soll dem Veranstalter und der Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Daher ist dieser so detailliert wie möglich verfasst. Je nach Umfang und Größe der Veranstaltung gibt es minimale oder optimale Anforderungen. Details und Umsetzungsmöglichkeiten können gern besprochen werden – meldet euch bitte bei Rückfragen.

Bitte beachten, dass dieser Rider Bestandteil des Gastspiel-Vertrages ist. Sollte etwas unklar sein, einfach melden – wir finden sicherlich eine Lösung, die für alle gut passt.

Bei Fragen zu technischen oder organisatorischen Details stehen die Kontaktdaten in der Fußzeile des Riders. Unsere Kontaktpersonen kann man über E-Mail und mobil erreichen.

Wir reisen üblicherweise mit eigenem Mischer an. Für alle Anreisenden muss vor Ort zu jedem Zeitpunkt Zutritt zu allen, für die Band wichtigen Räume möglich sein (dies gilt auch für das Catering). Backlinesharing ist ggf. möglich – aber nur mit rechtzeitig, vorheriger Absprache.

1 · PA-SYSTEM

Das Beschallungs-System sollte ein der Veranstaltungsfläche/Location passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

2 · MONITORING & STROM

In der Regel arbeiten wir mit In-Ear-Monitoring und eigener Stagebox.

Mix 1: Kevin, Drums – 2x XLR Kabel für kabelgebundenes In-Ear.

Mix 2: Mel, Gesang – Center Downstage – 1 Wedge

Mix 3: Mel, Keys – Stageright

Mix 4: Jule, Gitarre und Gesang: Stageleft

Mix 5: Vlad, Bass – Right Downstage

Strom wird wie folgt benötigt:

1x Mehrfachsteckdose an der SL Seite Drumsets

1x Mehrfachsteckdose beim Keyboard

1x Mehrfachsteckdose bei der Gitarre

1x Mehrfachsteckdose beim Bass

Bitte bei der Versorgung auf getrennte Kreisläufe achten.

KONTAKT:

Organisation: **Melanie Kamper** · 0176/65 90 27 76 · mel@melmusic-official.de oder melmusic83@googlemail.com

Technik: **Christian Mettmann** · 01 51/28 01 36 39 · Mettmann.Christian@googlemail.com

notfalls: Julia Graff · 01 51/19 16 13 31 · design@juliagraff.de



3 · FOH

Wir reisen normalerweise mit eigenem Mischpult (Behringer Wing Compact) und Stagebox an. Dafür benötigen wir mindestens eine Cat 6 Ethercon/Netzwerkleitung, die vom FOH zur Bühne geht, damit wir unser Mischpult mit der Stagebox verbinden können.

Optional nehmen wir auch das Mischpult vor Ort, wenn es von folgenden Marken ist: *Behringer, Allen & Heath, Yamaha, Midas*. Bitte hierzu Kontakt mit unserem Techniker aufnehmen um das weitere Vorgehen abzustimmen.

Wenn wir mit eigenem Mischpult anreisen, werden von unserem Techniker folgende Outputs übergeben:

Minimum: Main Out (left/right),

Optimal: Main Out und Sub

Optional, wenn vorhanden: zusätzlich Nearfill, Delay.

4 · BÜHNE / PERSONAL

Die optimale Bühnengröße für unsere Band ist min. 5 Meter breit und 3 Meter tief. Größere Bühnen sind immer willkommen, bei kleineren Bühnen bitten wir um Infos zu den Maßen vorab.

Die Bühne sollte stabil, stolper- und rutschfrei sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen sollte die Bühne außerdem vor Regen oder starker Sonneneinstrahlung geschützt sein.

Alles, was von der Stagebox zur Bühne geht, obliegt der technischen Verantwortung des Veranstalters. Dies betrifft z.B. auch Kabel oder Mikrofone.

Für das Drumset wäre ein Subcore mit mind. 16 Inputs und 2 Outputs wünschenswert, Abweichungen bitte mit unserem Techniker Chris absprechen.

Mikrofone für unser Drumset sind vorhanden und werden von uns gestellt.

Für die übrige Mikrofonierung, Vocals oder Amp-Abnahme beispielsweise, würden wir gerne das Equipment vor Ort nutzen (Infos dazu siehe Patchplan). Falls dies nicht möglich ist, bitte vorab Bescheid geben.

Damit Bühne, Technik und Ablauf für alle sicher und professionell funktionieren, bitten wir um qualifiziertes und erfahrenes Personal, das die technischen Gegebenheiten kennt, während der Veranstaltung voll einsatzfähig ist und verantwortungsvoll handelt.

KONTAKT:

Organisation: **Melanie Kamper** · 0176/65 90 27 76 · mel@melmusic-official.de oder melmusic83@googlemail.com

Technik: **Christian Mettmann** · 01 51/28 01 36 39 · Mettmann.Christian@googlemail.com

notfalls: Julia Graff · 01 51/19 16 13 31 · design@juliagraff.de



MEL

5 · INPUTLIST (PATCHPLAN) ! Minimum ist grau unterlegt ! Min. 16 Kanäle

Abkürzungen Positionen: -> US = Up Stage · DS = Down Stage · MS = Mid Stage
SL = Stage Left · SR = Stage Right ● fix > Stageplot

Kanal	Instrument	Mic	Position	Notes
1	Kick IN	Shure Beta 91a	Drums	
2	Kick OUT	Shure Beta 52a	Drums	
3	Snare TOP	Audix i5	Drums	
4	Snare BOTTOM	Shure SM 57	Drums	
5	Tom 1	Shure Beta 98 D/S	Drums	
6	Tom 2	Shure Beta 98 D/S	Drums	
7	Tom 3	Shure Beta 98 D/S	Drums	
8	Hi-Hat	Beyerdynamic TG I 53	Drums	
9	OH L	Lewitt LTC 240 Pro	Drums	
10	OH R	Lewitt LTC 240 Pro	Drums	
11	SPD SX (Sample Pad) L	DI Box	SL Drums	
12	SPD SX (Sample Pad) R	DI Box	SL Drums	
13	Backing Tracks L	DI Box	SL Drums	
14	Backing Tracks R	DI Box	SL Drums	
15	Bass DI	DI Box	US SR Drums	z.B. BSS, Radial
16	Keyboard L	DI Box	SR MS	
17	Keyboard R	DI Box	SR MS	
18	Gitarre 1	Sennheiser 906	SL Front	
19	Akustik Gitarre	DI-Box	SL Front	

Bitte nächste Seite beachten!

KONTAKT:

Organisation: **Melanie Kamper** · 0176/65 90 27 76 · mel@melmusic-official.de oder melmusic83@googlemail.com

Technik: **Christian Mettmann** · 0151/2801 36 39 · Mettmann.Christian@googlemail.com

notfalls: Julia Graff · 0151/1916 13 31 · design@juliagraff.de



MEL

•	20	Vocal Mel Center	Shure SM 58 Beta	Center	
	21	Vocal Mel Keyboard	Shure SM 58 Beta	SR MS	
•	22	Vocal Jule	Shure SM 58 Beta	SL Front	
•	23	Click	DI-Box	Drums	

6 · CATERING / ÜBERNACHTUNG / ANREISE

Getränke: Stilles Wasser + Medium in ausreichender Menge.

Limo + Bier + Apfelschorle + Kaffee (Hafermilch + normale Milch)

Essen: möglichst 1 warme Mahlzeit, alternativ belegte Brötchen oder Verzeihbons für einen Imbiss in der Nähe. **Bitte beachten:** zweimal vegetarisch (plus ggf Hähnchenfleisch) einplanen, die übrigen Bandmitglieder essen alles. Etwas Obst und/oder Snacks (süß & salzig) wären toll.

Übernachtung für 5 Personen: Bei einer Anreise von über 150 km benötigen wir eine adäquate Übernachtungsmöglichkeit – außer, es wurde vorab etwas anderes vereinbart. Bitte informiert uns rechtzeitig über den Übernachtungsort. (Bitte dafür sorgen dass Decken und Kissen vor Ort sind.)

Anreise & Aufbau: In der Regel reisen wir mit Privat-PKW und -Transporter an. Bitte dafür sorgen, dass wir zum Be- und Entladen in Bühennähe stehen und während der Veranstaltung in der Nähe sicher parken können. Der Zugang zur Bühne sollte eben und gefahrlos zugänglich sein. Bitte beachtet die Höhe des Transporters.

1x PKW mit Hänger, Gesamtlänge ca. 8 m, KFZ SU-SI 5001

1x VW Bus, Höhe 2,2 m. KFZ LEO-JB 11

1x PKW, KFZ AA-CM 624

KONTAKT:

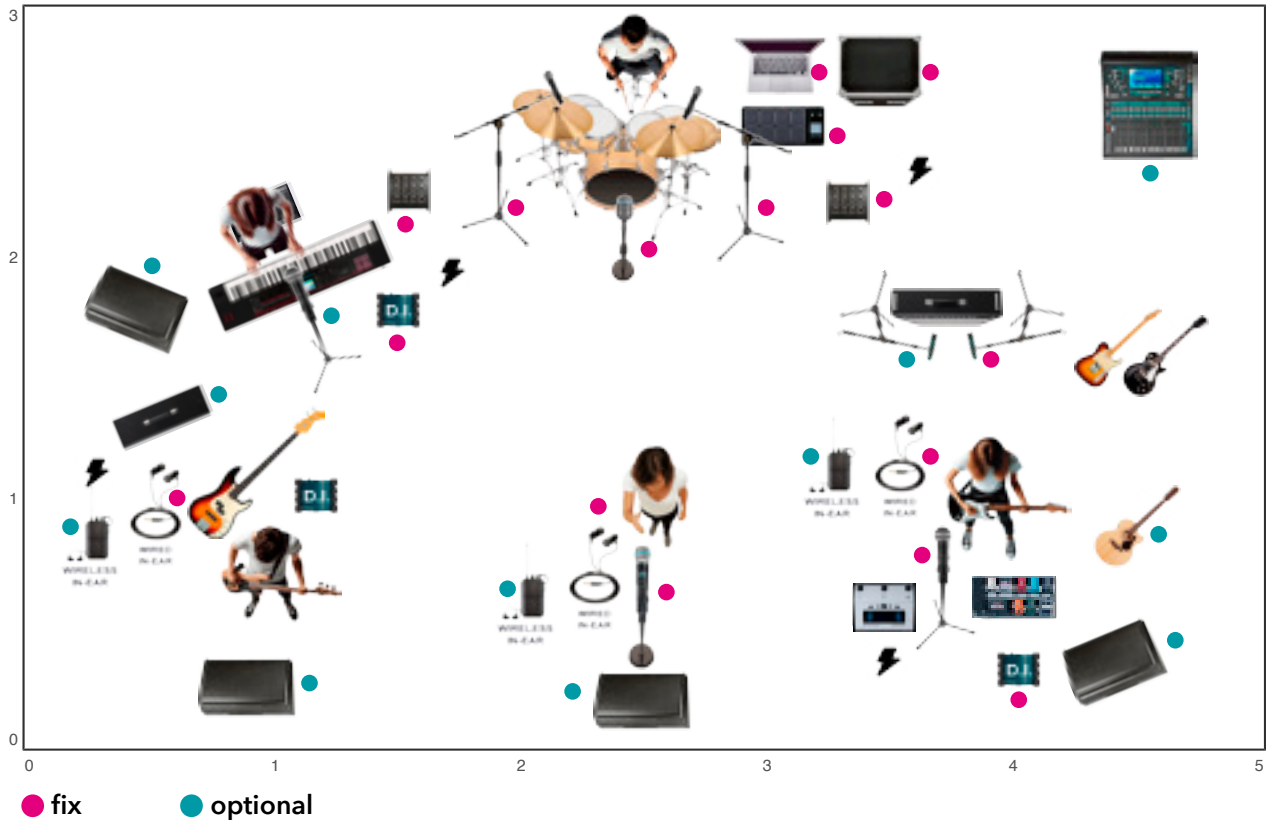
Organisation: **Melanie Kamper** · 0176/65 90 27 76 · mel@melmusic-official.de oder melmusic83@googlemail.com

Technik: **Christian Mettmann** · 01 51/28 01 36 39 · Mettmann.Christian@googlemail.com

notfalls: Julia Graff · 01 51/19 16 13 31 · design@juliagraff.de



7 · STAGE PLOT · AUFBAU BÜHNENPLAN (MAXIMAL KANALNUTZUNG)



WIR FREUEN UNS AUF EURE VERANSTALTUNG!

KONTAKT:

Organisation: **Melanie Kamper** · 0176/65 90 27 76 · mel@melmusic-official.de oder melmusic83@googlemail.com

Technik: **Christian Mettmann** · 01 51/28 01 36 39 · Mettmann.Christian@googlemail.com

notfalls: Julia Graff · 01 51/19 16 13 31 · design@juliagraff.de