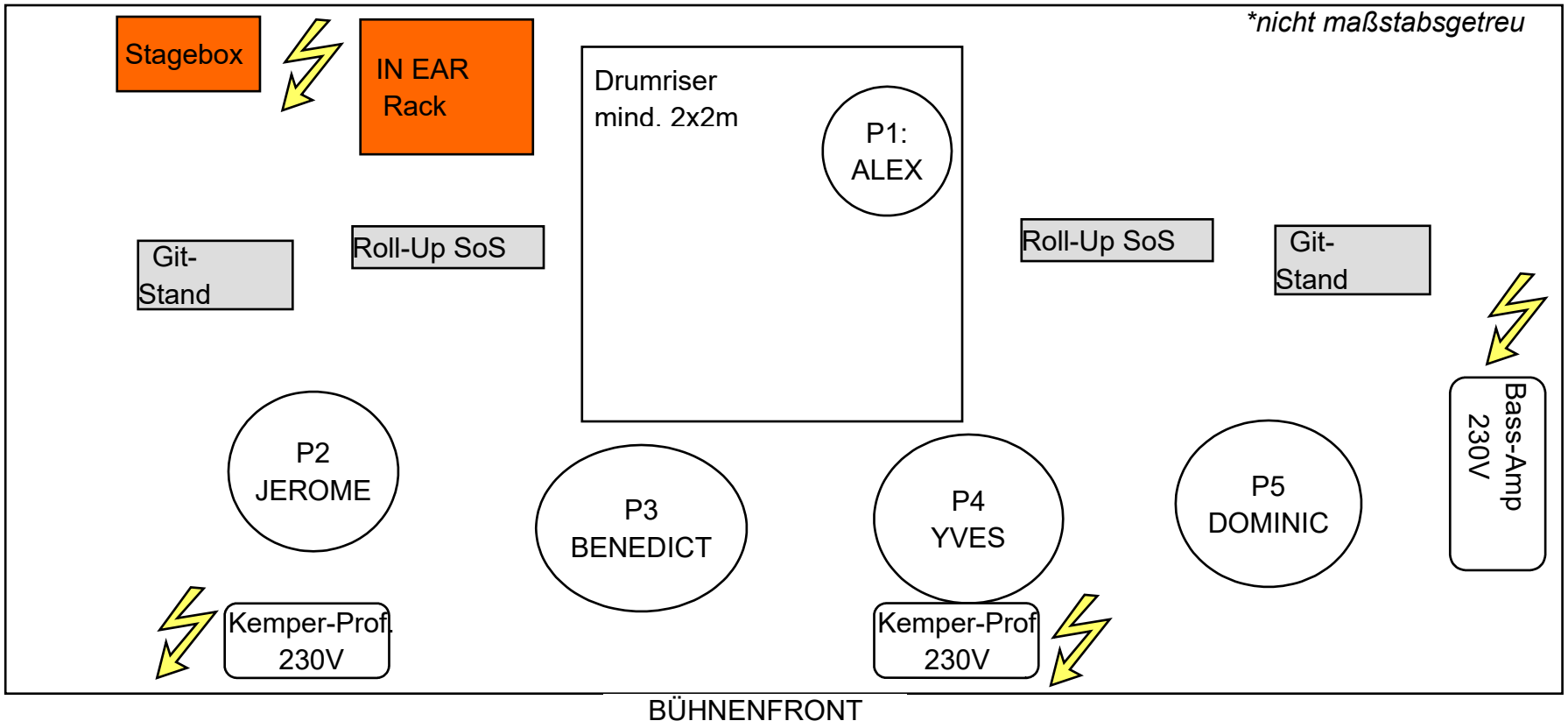
TECHNICAL RIDER *(Bestandteil des Gastspielvertrages)*

Sachstand: 05.05.2026

KONTAKT

Ansprechpartner:	Jerome Schroeder
Telefonnummer:	+49 176 84925426
E-Mail:	state-of-six@gmx.de
Website:	www.state-of-six.com

1. Bühnenplan



P1: ALEXANDER	(Drummer)		
P2: JEROME	(Git Lead/Speaker)	Pedal-Board:	Kemper Profiler Player, DI Out
P3: BENEDICT	(Vocals)		
P4: YVES	(Git Rhythm/Vocals)	Pedal-Board:	Kemper Profiler Stage, DI Out
P5: DOMINIC	(Bass/Vocals)	Bass-Amp:	Orange Terror Bass, 500W, 4 / 8 Ohm, DI Out

2. Inputliste

CH	Input	Bez.	Mikrofon	Eigen	Veranstalter
1	Kick IN	Kick	Main (dyn)	JA	
2	Snare TOP	Snare	Top (dyn)	JA	
3	Tom HIGH	TomH	Dyn	JA	
4	Tom MID	TomM	Dyn	JA	
5	Tom LOW	TomL	Dyn	JA	
6	HiHat	Hihat	-	JA	
7	Overhead 1	OH1	-		Stativ mit Galgen + OH Mikrofon
8	Overhead 2	OH2	-		Stativ mit Galgen + OH Mikrofon
9	Bass	Bass	DI Out	JA	
10	Git J (Jerome)	GitJ	DI Out	JA	
11	Git Y (Yves)	GitY	DI Out	JA	
12	Vocal Yves	VoxY	Dyn	JA	Stativ + Mikrofon vom VA zu stellen
13	Vocal Dominic	VoxD	Dyn	JA	Stativ + Mikrofon vom VA zu stellen
14	Vocal Benedict	VoxB	Dyn	JA	Stativ + Mikrofon vom VA zu stellen
15	Sprecher	Speak	Dyn	JA	Stativ + Mikrofon vom VA zu stellen
16	Audience	AUD	-		Stativ + Shotgun MIC o.ä. (optional)

3. Eigenes Equipment

Equipment	Fremdnutzung
1x In-Ear-Rack SoS	nein
6x Drummikrofone	nein
1x Yamama Drumset + Hardware (Doppelfußmaschine, Beckensätze, Snare)	nein
1x Kemper Profiler Stage (Git)	nein
1x Kemper Profiler Player (Git)	nein
1x Pedaltrain (Git)	nein
1x Orange-Terror Bass	nein
1x Bassbox	nein
2x Rollup Backdrop	nein
3x Git-Stand	nein

4. Monitoring

Wir benutzen ein eigenes In-Ear Rack mit FOH-Abnahme. Dazu benötigen wir einen **230V SchuKo Verteiler** (mind. 3 Steckplätze) in der Nähe des Racks (siehe Bühnenplan).

Wir bitten um Bereitstellung einer **Stagebox in der linken/rechten hinteren Ecke der Bühne**, um kurze Kabelwege zum Rack zu ermöglichen. Das Monitoring erfolgt über einen individuellen Mix, den wir selbst einstellen. Somit entsteht für die Techniker keine zusätzliche Arbeit.

Wir bringen weiterhin ausreichend Klinken- und XLR-Kabel mit, sodass wir die komplette Verkabelung vom Rack zu den Inputs selbst vornehmen. Wichtig wäre nur die Bereitstellung von 2xOH-Mikrofonen mit Galgen und 4x Vocalmikrofonen und entsprechenden Mikrofonstativen. Optional würden wir uns über ein geeignetes Ambience Mikrofon freuen.

Mixer: Presonus StudioLive Series III 24R

5. Tontechnik/Stagehands

Wir bitten um **Bereitstellung mindestens eine*r geschulten Techniker*in** während der Show sowie davor und danach, um alle Details vor Ort zu besprechen. Weiterhin freuen wir uns über ein paar helfende Hände beim Get-In und Get-Out sowie beim Changeover.

Von uns werden **16 Mono-Kanäle** ausgegeben, dementsprechend sollte ein Pult mit ausreichend Eingängen vorhanden sein (besondere Extrawünschen haben wir da nicht).

Der Mix darf gern sauber gehalten werden, über ein bisschen **Hall/Delay auf den Vocals** freuen wir uns (je nachdem wie es klingt, da haben wir Vertrauen). Die **Gitarren können leicht im Stereobild gepant werden** (bitte nicht zu viel). Die **Drums dürfen ebenfalls im Stereobild verteilt werden**.

Ein Talkback für den Soundcheck wäre hilfreich, falls vorhanden und gewünscht.

Referenzsong für den Sound: https://www.youtube.com/watch?v=WIZ9QDGdZhQ&list=RDWIZ9QDGdZhQ&start_radio=1

6. Lichttechnik (nur nach Absprache, nicht bei Tageslichtveranstaltungen)

Wir freuen uns aber über ausreichend vorhandene Lichttechnik vor Ort und jemanden, der alles live steuert.

Folgendes Lichtsetup wäre optimal:

- Frontlicht (nicht dauerhaft, vor allem während der Moderation und den Gesangsparts)
- Farbiges Backlight (nicht bunt, maximal zwei Farben mischen pro Song)
- Farbiges Gassenlicht (nicht zu bunt, maximal zwei Farben mischen pro Song)
- Bewegtes Licht (rhythmisch passend zur Musik)
- Effektlicht (Stroboskope, Blinder)

Insgesamt soll das Lichtdesign nicht zu überladen wirken. Der Einsatz von Stroboskop und Blinder ist an entsprechenden Stellen (Chorus, Solo) im Song gewünscht, da vertrauen wir auf euer Gefühl. Es handelt sich um eine klassische Rock/Punk-Show, dementsprechend könnt ihr euch austoben. Haze kann gern etwas mehr sein.

7. Catering

Zur Verpflegung bitten wir um ausreichend Getränke (insbesondere Wasser). Weiterhin freuen wir uns über die Bereitstellung einer Mahlzeit (auch vegetarisch) und ein paar Snacks im Backstage, macht euch da aber bitte nicht zu viel Arbeit!

Zu Showbeginn sollen für jedes Bandmitglied 2x 0,5 L Wasser griffbereit stehen. Nach der Show freuen wir uns über ein paar gekühlte Hopfenschorlen und ein paar Brausen oder ähnliches.

Bezüglich Catering lässt sich mit uns natürlich jederzeit sprechen, wir wollen dahingehend nicht zu viel Aufwand machen.



Wir freuen uns auf eine tolle Zeit mit euch! Falls es Fragen gibt, könnt ihr uns jederzeit kontaktieren.

Euer State of Six – Team!