

Technical Rider **twentyseven.**

Allgemeine Informationen

Dieser Rider dient einem unkomplizierten und reibungslosen Ablauf der Veranstaltung für Veranstalter und Band. Die Anforderungen sollten genau gelesen und beachtet werden, da diese Teil des Vertrags sind.

Sollten noch technische Fragen offen bleiben, ist unser Techniker Linus Olbrich der nächste Ansprechpartner.

Pa-System

Das System sollte für die Lokalität ausreichend dimensioniert sein. Dabei ist für ausreichend HipHop-affine Bässe zu sorgen, die getrennt von den Mid/Highs der Pa an unseren FoH-Techniker zu übergeben sind.

Monitoring

Das Monitoring wird von der Band selber mitgebracht. Dafür sollten ausreichend Schuko-Steckdosen vorhanden sein. Die genaue Zahl und die Position sind dem Stageplot zu entnehmen. Ein Drumfill ist gewünscht. Sollte dies nicht möglich sein, muss die Band darüber informiert werden. Die Monitore und unsere Stagebox müssen auf einer getrennten Phase zum Rest des Bühnenstroms liegen.

FoH

twentyseven. reist mit eigenem Tontechniker an. Für diesen ist für eine Fläche von mindestens 1,5m x 0,5m auf einem Tisch, sowie genug Bewegungsfreiheit dahinter zu sorgen. Mischpult, Stagebox und Mikrofone bringt die Band selbst mit.

Vom Veranstalter/Techniker vor Ort müssen zwei Netzkabel (CAT5e oder höher), die von unserer Stagebox auf der Bühne bis zum FoH Platz reichen, sowie drei Schuko-Steckdosen an dem FoH-Platz gestellt werden.

Bühnenstrom

Auf der Bühne wird eine weitere Phase für die Instrumente benötigt. Die Verteilung der Schuko-Stecker, sowie die benötigte Anzahl sind dem Stageplot zu entnehmen.

Lichttechnik

Wir haben kein eigenes Lichtsetup dabei. Vor Ort sollte ein freundlicher, kompetenter Techniker sein, der während des Gigs für eine schöne Lichtshow sorgt.

Riser

Auf der Bühne benötigen wir einen Drum Riser, der 2mx2mx0,8m groß ist. Die Position ist auf dem Stageplot zu sehen.

Verpflegung auf der Bühne

Da twentyseven. eine energetische Bühnenshow bietet, werden neben der Bühne ausreichend Flaschen mit stillem Wasser, sowie Handtücher benötigt.

Load In und Load Out Platz

Da wir mit eigenem Equipment anreisen, muss eine Zufahrt zur Bühne mit einem Sprinter möglich sein. Der Weg vom Dock zur Bühne muss für unsere Backlinecrew zumutbar sein.

Stageplot:

