

Technical Rider

ANGIZ

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte über die nachfolgenden Kontaktdaten an uns. Vielen Dank!

Kontakt:

Mail	kontakt@ANGIZ.de
Mario Brozek	0171 3129230
Andre Deuerling	0151 41409820

FOH:

Nach Absprache bringen wir unseren eigenen FOH-Techniker mit. Grundsätzlich muss eine Ansprechperson vor Ort sein, die einen Überblick über die gesamte Technik besitzt und Fragen zum Patching etc. beantworten kann.

Patching & Monitoring:

Wir bringen zu jedem Auftritt unser eigenes Monitoring-Rack mit. Das Rack enthält zwei 8-kanal Splitter (Behringer MS8000), sowie ein 16-kanal Mischpult (Behringer XR18 X-Air). Durch zwei 9 Meter lange Kabelpeitschen (Send und Return, je 16 Kanäle) greifen wir die Signale vor der Stagebox ab, splitten diese im Rack und leiten sie anschließend in die Stagebox weiter (siehe ausführlichen Patchplan). Dementsprechend sind keine AUX-Wege notwendig.

PA-System:

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes, getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein.

Gitarre & Bass:

Es werden keinerlei Gitarren-, Bass-Amps oder –Boxen benötigt.

Schlagzeug:

Unser Schlagzeuger bringt Stativ-Hardware, Becken, Fußmaschine und Snare selbst mit. Gestellt werden muss eine Bass Drum, sowie eine Hänge- und Stand-Tom.

Mikrofone:

Soweit im Patch Plan nicht mit * gekennzeichnet, müssen alle Mikrofone vom Veranstalter gestellt werden. Außerdem muss der Veranstalter für alle Mikrofone Mikrofon-Stativ und passende Mikrofon-Klemmen zur Verfügung stellen.

Technical Rider

Backdrop:

Wir freuen uns über eine Möglichkeit unser Backdrop (3m x 1.5m) an der Rückwand der Bühne zu befestigen. Das Backdrop ist mit Ösen an allen Seiten ausgestattet.

Sonstiges:

Wir bringen außerdem ein Bühnenelement (BHT: 80x30x40cm) mit eingebautem LED-Strahler und einer Nebelmaschine mit, welches wir selbst ansteuern.

Patch Plan:



Kanal	Instrument	Mikrofon	Position	Bemerkung
01	Kick		Drums	
02	Snare		Drums	
03	OH 1		Drums	
04	OH 2		Drums	
05	Bass DI	DI *	Bass	
06	Gitarre E	SM57 *	E Git 1	
07	Gitarre A	SM57 *	A Git	
08	Gitarre E	-	E Git 2	Kemper
09	Vocals Mario	Shure Beta 58A *	Center	Main Vocals
10	Vocals Lukas	Shure Beta 58A *	Drums	Main Vocals
11	Vocals Melvin	Shure SM58 *	SL	Main Vocals
12	Vocals Patrick	Shure SM58 *	SR	Backing Vocals
13	-			
14	-			
15	-			
16	-			
Main L	Sampler L			
Main R	Sampler R			

*) wird von der Band gestellt

Alle nicht aufgeführten Signale (z.B. Mikrofon für Hänge- bzw. Stand-Tom) können direkt in die Stagebox gespeist werden, nachdem diese für unseren In-Ear-Mix nicht benötigt werden.

Technical Rider



Stage Plan:



Orange Topteil TH30
Orange Box ppc212

Drums



Lukas
(Main Vocals)



Monitoring-Rack mit
Sampler


16x XLR von- und zur Stagebox

Kemper Profiling Amp





Bass

Andre




Gitarre (SR)

Patrick
(Backing Vocals)




Vocals

Mario
(Main Vocals)





Bühnenelement mit LED-Strahler und
Nebelmaschine



Gitarre (SL)

Melvin
(Main Vocals)



Steckdose
230V