



„The Pretty Poets“ ist eine vierköpfige Coverband, die sich auf die klassischen Synthiepop Songs der 80er spezialisiert hat.

**„The Pretty Poets“ sind:**

**Michael „Michel“ Schweinfurth**

Leadvocals, Acoustic Guitar & Percussions



**Jochen „Joe“ Kinzig**

Bass



**Benedikt „Benne“ Staud**

E-Guitar & Backingvocals



**Christian „Chris“ Fier**

Drums & Keyboards(Sampler)



Booking: Jochen Kinzig +49 7246 945 62 75  
Technik: Christian Fier +49 151 1403 78 46

## **Grundvoraussetzungen**

Dieser Technical Rider ist Bestandteil unseres Gastspielvertrages.

Bitte lesen Sie sich alle Punkte sorgfältig durch und kontaktieren Sie uns zur Klärung von Details und/oder Rückfragen.

Diese Bühnenanweisung dient als Orientierung und soll helfen, einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu gewährleisten.

Bitte beachten Sie unsere (technischen) Anweisungen im Sinne einer erfolgreichen und qualitativ hochwertigen Darbietung möglichst genau.

**Abweichungen vom Technical Rider und sonstigen Vorgaben sind stets im Vorfeld mit der Band zu besprechen!**

**Sollten Änderungen ohne Absprache durchgeführt werden oder gravierende Mängel auftreten, sodass die Veranstaltung nicht in der vereinbarten Form stattfinden kann, behält sich die Band vor, den Auftritt zu Lasten des Veranstalters kurzfristig abzusagen oder abzubrechen.**

**Sämtliche Aufwendungen, insbesondere die Gagen von Band und Crew, sind in voller Höhe zu entrichten.**

## Technische Anforderung

### In Kürze:

- Bühne min. 6x4m
- Drumriser min. 2x2m
- Mischpult mit min. 24 Mikrofoneingängen, 4 Monitorwegen und 4 Effektgeräten
- Mikrofonie, Stative, Kabel & DI-Boxen gemäß Stageplan / Channellist
- 2x Wedges inkl. Amping
- ausreichend 230V Bühnenstrom
- ausreichend dimensionierte PA inkl. Amping
- FOH gemäß Angaben
- Frontlicht zur gleichmäßigen Ausleuchtung der Bühne, steuerbar via Lichtpult
- Buntes Effektlicht, steuerbar via Lichtpult

### Im Detail:

#### **Michel (Leadvocals, Acoustic Guitar & Percussions)**

- 1x drahtloses Gesangsmikrofon auf Galgenstativ (SM58)
- 1x XLR (DI-OUT) an Floorboard Position für Acoustic Guitar
- 2x XLR für Congas (eigene Mikros + Clamps)
- 2x Wedges (AUX1)
- 3x 230V an Floorboard-Position

#### **Benne (Guitar & Backingvocals)**

- 1x Gesangsmikrofon auf Galgenstativ (SM58)
- 1x Mikrofon auf kleinem Stativ zur Abnahme des Gitarren-Amps (SM57)
- 1x In-Ear Funkstrecke (AUX2)
- 3x 230V an Amp-Position
- 3x 230V an Floorboard-Position

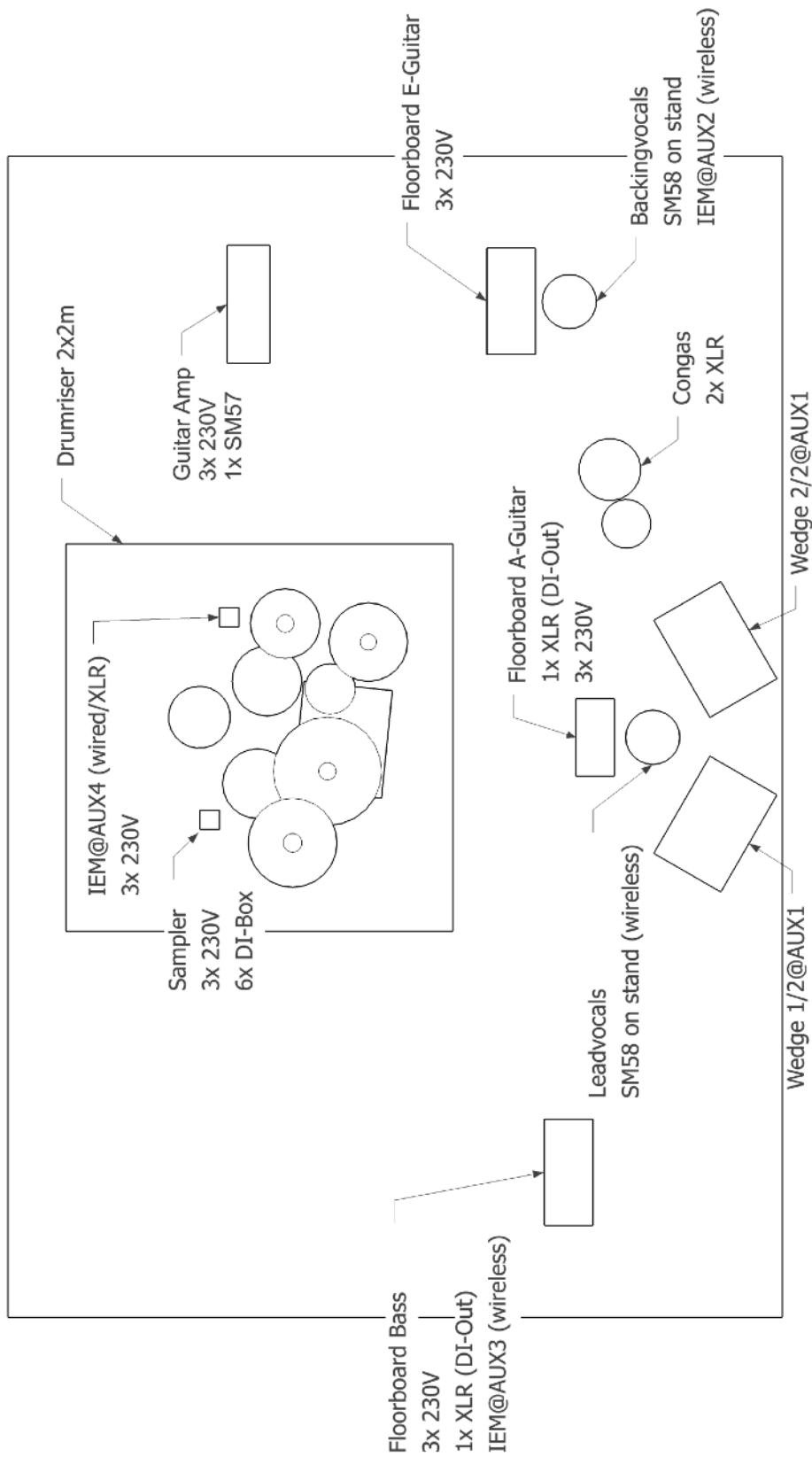
#### **Joe (Bass)**

- 1x XLR (DI-OUT) an Floorboard Position für Bass
- 1x In-Ear Funkstrecke (AUX3)
- 3x 230V an Floorboard-Position

#### **Chris (Drums & Sampler)**

- 1x Drumriser min. 2x2m
- 8x Mikrofone für Drums gemäß Stageplan / Channellist
- 1x XLR für eigenen IEM Amp bei Floor-Tom (AUX4)
- 3x 230V bei Hi-Hat
- 3x 230V bei Floor-Tom
- 6x DI-Box bei Floor-Tom für Sampler

# Stageplan



**Channellist**

CH	Instrument	Input	Stand	Notes
1	BD IN	Beta91		
2	BD OUT	D6	small	
3	SD top	SM57	small	
4	SD bottom	SM57	small	
5	Hi-Hat	C451	small	
6	Tom 1	e604		
7	Tom 2	e604		
8	OH L	C451	tall	
9	OH R	C451	tall	
10	Conga 1	AUDIX f2		eigenes Mikro + clamp
11	Conga 2	AUDIX f2		eigenes Mikro + clamp
12	Bass	DI Out		
13	E-Guitar	SM57	small	
14	Acoustic Guitar	DI Out		
15	Sampler 1: Click	DI-Box		fallback Click+Cues
16	Sampler 2: Cues	DI-Box		
17	Sampler 3: Playback L	DI-Box		fallback Playback mono
18	Sampler 4: Playback R	DI-Box		
19	Sampler 5: Voices	DI-Box		
20	Sampler 6: spare	DI-Box		spare
21	Leadvocals (Michel)	SM58 wireless	tall	
22	Backingvocals (Benne)	SM58	tall	

**Bühne**

Die Bühne sollte eine Grundfläche von mindestens 6x4m aufweisen.

Es ist darauf zu achten, dass die Bühne stabil, sicher und eben gebaut ist.

Bei Open-Air Veranstaltungen muss eine adäquate Überdachung vorhanden sein.

**Aufbau/Soundcheck**

Die gesamte Technik (Bühne, Ton, Licht) sollte beim Eintreffen der Band, gemäß dieser Bühnenanweisung bestückt und spielbereit sein.

Der Soundcheck erfolgt spätestens 1,5h vor Einlass, hierzu bitte min. 30 Minuten einplanen.

**Der Soundcheck ist unerlässlich. Ohne adäquaten Soundcheck ist die Band nicht spielfähig!**

**Strom**

Auf der Bühne werden ausreichend 230V Steckdosen benötigt, siehe Stageplan.

**PA**

Für die Darbietung von „The Pretty Poets“ wird ein leistungsstarkes, technisch einwandfreies, sowie korrekt und sicher aufgebaut und eingemessenes Beschallungssystem benötigt.

Komponenten, Leistung und Aufstellung müssen an die örtliche Gegebenheiten und die Zuschauerzahl angepasst sein.

Wir bitten davon abzusehen, die PA auf der Bühne zu platzieren.

**FOH**

Der FOH „Front Of House“ Platz sollte sich mittig zur Bühne, im zweiten Drittel des Zuschauerraumes befinden.

Bitte ausreichend Tische für Mischpulte und Technik sowie Sitzmöglichkeiten für die Techniker vorsehen.

Der Veranstalter hat dafür zu sorgen, dass der FOH-Bereich für Dritte unzugänglich ist.

Bei Open-Air Veranstaltungen muss eine Überdachung vorhanden sein.

Sollte der FOH-Platz nicht wie oben beschrieben zu positionieren sein, so ist dies vorab mit Band und Technikern zu klären.

**Licht**

Für die Ausleuchtung der Bühne wird ein entsprechend dimensioniertes Frontlicht in Form von Stufenlinsen o.Ä. benötigt.

Für das Effektllicht auf der Bühne dürfen gerne klassische „PAR-Kannen“ verwendet werden. Selbstverständlich freuen wir uns auch über LEDs, kopfbewegte Scheinwerfer und Haze. Das Licht muss zentral über ein Lichtmischpult am FOH bedienbar sein.

**Personal**

Über die gesamte Dauer der Veranstaltung werden folgende Personen benötigt:

- ein Ansprechpartner, der mit den Gegebenheiten vor Ort vertraut ist
- ein fachkundiger Ansprechpartner, der mit der Ton- und Lichttechnik vertraut ist
- zwei entsprechend qualifizierte und nüchterne Personen, die die Band beim Auf-, Um- und Abbau unterstützen

Die Band reist, sofern nicht anders kommuniziert, mit eigenem Tontechniker an.

Booking: Jochen Kinzig +49 7246 945 62 75

Technik: Christian Fier +49 151 1403 78 46

**Logistik & Backstageraum**

Die Band benötigt freie Zufahrt auf das Veranstaltungsgelände und zum Bühneneingang. Es werden ausreichend Parkplätze in unmittelbarer Nähe zum Veranstaltungsort benötigt. Beim Eintreffen der Band ist ein in Bühnennähe befindlicher, sauberer, überdachter und gegebenenfalls beheizter (gekühlter) Raum vorzuhalten.

Der Raum muss abschließbar sein und der Veranstalter hat Sorge zu tragen, dass ausschließlich „The Pretty Poets“ und deren Team Zugang haben.

Bitte ausreichend Tische, Stühle sowie einen Spiegel bereitstellen.

**Catering & Verpflegung**

Die gesamte Band und deren Crew (4 Musiker + Techniker) benötigt mindestens eine warme Mahlzeit oder eine gleichwertige Alternative.

Mit Eintreffen von Band und Crew sind ausreichend alkoholfreie Getränke (Wasser/ Softdrinks) sowie ein gut gekühlter Kasten Bier bereitzustellen.

Wir freuen uns über ein paar Snacks und Obst im Backstageraum, sowie ausreichend stilles Wasser auf der Bühne und am FOH.

**Technische Hinweise:****Sampler**

Im Havariefall erfolgt die Zuspieldung zweikanalig.

Hierzu bedarf es eines kleinen Umbaus:

Die DI-Box „Sampler 1: Click“ (CH15 ) wird umverkabelt und mit einem Mix aus Click und Cue gespeist.

Die DI-Box „Sampler 3: Playback“ (CH17) wird ebenfalls umverkabelt und mit einem Mono-Mix des Playbacks beschickt.