



Input List

1	Gesang Thomas	Gesangsmikro auf Stativ (Veranstalter)
2	Gesang Zimmi	Gesangsmikro auf Stativ (Veranstalter)
3	Gesang Alex	Gesangsmikro auf Stativ (Veranstalter)
4	Gitarre Thomas links	Effektboard (Band), DI-Box (Veranstalter)
5	Gitarre Thomas rechts	Effektboard (Band), DI-Box (Veranstalter)
6	Gitarre Thomas Bass	Effektboard (Band), DI-Box (Veranstalter)
7	Fiddle Zimmi	DI-Box, +48V (Band)
8	Akkordeon Alex Diskant	Kondensatormikrofon, +48V (Band)
9	Akkordeon Alex Bass	Kondensatormikrofon, +48V (Band)
10	Bass Drum Christoph	Schlagzeugmikrofonierung (Veranstalter)
11	Snare / Hi Hat	
12	Tom / Overhead	
13	Tom / Overhead	
14	Tom / Overhead	
15	Tom / Overhead	
16	Drum Effekt-Pad	DI-Box (Veranstalter)

Monitoring

1	Thomas	In Ear Monitoring (Band) / Alternativ: Floor Wedge (Veranstalter)
2	Zimmi	In Ear Monitoring (Band) / Alternativ: Floor Wedge (Veranstalter)
3	Christoph	In Ear Monitoring (Band) / Alternativ: Floor Wedge (Veranstalter)
4	Alex	In Ear Monitoring (Band) / Alternativ: Floor Wedge (Veranstalter)

- Die Band hängt gerne einen Backdrop mit Bandlogo (4 x 2,3 m) an der Bühnenrückwand auf.
- PA, 4 Monitorwege, 3 Gesangsmikros auf Galgen-Stativen, Schlagzeugmikrofonierung, 4 DI-Boxen
- Bühnenlicht
- 2 x 220 Volt beim Gitarristen (Thomas)
- einen flachen Hocker, gerne auch eine Klavierbank beim Akkordeonisten (Alex)