SONIC PEARLS

Stageplan 3xVocals + 4 Musiker & optional +1xPerc + 3xBläser

Veranstaltung: _____

BESETZUNG 1x Sängerin, 2x Sänger, 1x Git mit Leadgesang (also 4 Vocals Gesamt**)**
1x Keyboards mit 2 Keys (Submix) und Laptop
1x E-Bass,
1x Drums,

Optional 1x Perc
Brass Section - 1x Trompete,1x Sax , 1x Trombone,

BANDLEADER **Matthias Klimsch (Bandleader)**
mobil: +49 151 / 40135538
mail: mail@brandaudio.de

TONTECHNIKER **Sebastian Jäger**
mobil: +49 176 21177336
mail: info@jeager-audiodesign.de

BÜHNE: mind. 9 x 6 Meter (Breite x Tiefe) und größer
kleinere Bühnengrößen bitte nur nach Absprache.

Höhe Bühnenpodeste ab 60cm bis 150cm
Aufgänge an beiden Seiten mit Treppe sowie eine Fronttreppe zum Publikum.
1x Podest für Drums 2 x 2 m, ca. 20 -30 cm hoch
1x Podest für Perc 2 x 2 m, ca. 20 -30 cm hoch

AUDIOTECHNIK: Es wird ein in Leistung und Abstrahlverhalten dem Spielort angemessenes, professionelles Beschallungssystem benötigt welches am FOH 105 dB(A) verzerrungsfrei wiedergeben kann. Die PA bitte nie auf die Bühne stellen, sondern immer auf gesonderten Podesten neben der Bühne, besser jedoch geflogen aufbauen. Akustische Löcher in den ersten Reihen sind bitte immer mit Nearfills aufzufüllen.

FOH Bei Auftritten mit eigenem Techniker bringen wir in der **Regel** ein eigenes Mischpult (Digico Quantum225), sowie eigene Mikrofonierung mit. Für das Mischpult sind bitte zwei Cat5 Leitung von der Bühne (siehe Stageplan, die Stagebox kann auf beiden Seiten stehen) zum FOH sowie eine Schuko Steckdose am FOH vorzusehen. Die Summenübergabe kann wahlweise am FOH oder auf der Bühne erfolgen, Nearfills und Subs können sowohl separat als auch aus der Summe beschickt werden. Das Pult ist so zu positionieren, dass das Hörerlebnis am FOH auch dem der meisten Zuhörer entspricht. Es wird eine Breite von ca. 1,5m benötigt. Mischen neben, hinter der Bühne, oder aus Regieräumen ist nicht möglich.

Monitor **- 7 x InEar Wege in Stereo, mit 5 Funkstrecken mit Beltpacks**
- oder in Erweiterung 11 InEar Wege Stereo mit 9x Funkstrecken mit Beltpacks

Kabelgebundene Strecke auf Bühne für Bass, Drummer, Perc möglich
Musiker bringen alle eigene angepasste Kopfhörer mit.

MIKROFONIE

Kanal	Instrument	Mikrofon / DI Vorschlag	Stativ
1	Bass Drum	e902, Beta 52	Stativ klein
2	Sn Top	e905	Klammer
3	Snare Bottom	ATM 350	
4	Hi-Hat	KM 184 oder vergleichbar etc.	Mittel
5	Tom 1	ATM 350	
6	Tom 2	ATM 350	
7	Overhead L	KM 184 oder vergleichbar etc	Galgen groß
8	Overhead R	KM 184 oder vergleichbar etc	Galgen groß
9	Bass	DI Out Amp	
10	E-Guit	Audio Technica AE 3000	klein
11	AC Guit	DI Box	
12	Key L	DI-Box (Mix from Keyboard Sub-Mixer-L)	
13	Key R	DI-Box (Mix from Keyboard Sub-Mixer-R)	
14	MacBook L	DI-Box (Direct Out Audiocard-L)	
15	MacBook R	DI-Box (Direct Out Audiocard-R)	
14	Sax	AMT Funksystem Q7-P808 – bringt Sax mit	
15	Flute	KM 184, AKG C414	
16	Posaune	Mic: AMT P808 mit Sender AMT Quantum 7 Mini (nur Klinkenausgang, DI Box notwendig!) freq: 863-865 MHz	
17	Trompete	AMT Funksystem Q7-P800BM	
18	Vox 1	UHF Shure U1/SM58 oder Sennheiser EW-DX e908	Teller
19	Vox 2	UHF Shure U1/SM58 oder Sennheiser EW-DX e908	Teller
20	Vox 3	UHF Shure U1/SM58 oder Sennheiser EW-DX e908	Teller
21	Sänger (mit Gitarre)	UHF Shure U1/SM58 oder e965	Galgen groß
22	SM 58 Chorgesang	Talkbox Keyboard (Nur wenn noch Kanäle frei)	
23	Perc	OH L	
24	Perc	OH R	
25	Perc	Lavallier Handgelenk L mit Funkstrecke	
26	Perc	Lavallier Handgelenk R mit Funkstrecke	
27		FX Return	
23		FX Return	
24		FX Return	
25		FX Return	
26		FX Return	

Bitte Beachten: Bei sehr großen Distanzen ist ein Intercom mit 2 Kreisen (Ton / Licht) für die Technik unerlässlich.

Wenn nicht anders besprochen bringen wir die Mikrofonierung in der Regel selbst mit.
In diesem Fall benötigen wir vor Ort nur noch:

- 10x Mikrofonständer mit Galgen groß
- 3x Tellerstativ mit Einhandbedienung
- 1x Mikrofonständer mit Galgen mittel
- 2x Mikrofonständer mit Galgen klein
- ausreichend NF Kabel
- Bühnenstrom bitte gemäß des Bühnenplans vorbereiten

Licht:
Ausreichend dimensioniertes Licht mit zeitgemäßer Ausstattung und Steuerungstechnik, der Bühnensituation und der Veranstaltung angepasst, mindestens jedoch 36 kW Front-/ Seiten-/Rücklicht. Die Ausstattung und Gestaltung obliegt dem Kundenwunsch.

Stromversorgung Bühne:
- 16A CEE Stromkreis inklusive 30mA RCD Schutzschaltern (ausschließlich für die Backline), ausreichend Steckdosen auf der Bühne (auf Bühnenskizze rot markiert)
- 32A CEE Stromkreis inklusive 30mA RCD Schutzschaltern für Audio- und Lichttechnik
- 32A CEE Stromkreis für Lichttechnik

Personal:
Nach vorheriger Vereinbarung bringen wir unsere eigene Technik samt Techniker mit.

Darüberhinaus werden vor Ort benötigt:
- 1x Toningenieur
- 1x Lichttechniker
- 1x Veranstaltungstechniker an der Bühne (nur bei großen Distanzen zum Hauptpult und fehlendem separaten Monitormixer an Bühnenseite.

PERSONAL: Wir bringen einen eigenen Techniker mit:
Sebastian Jäger: Mobil: +49 176 21177336

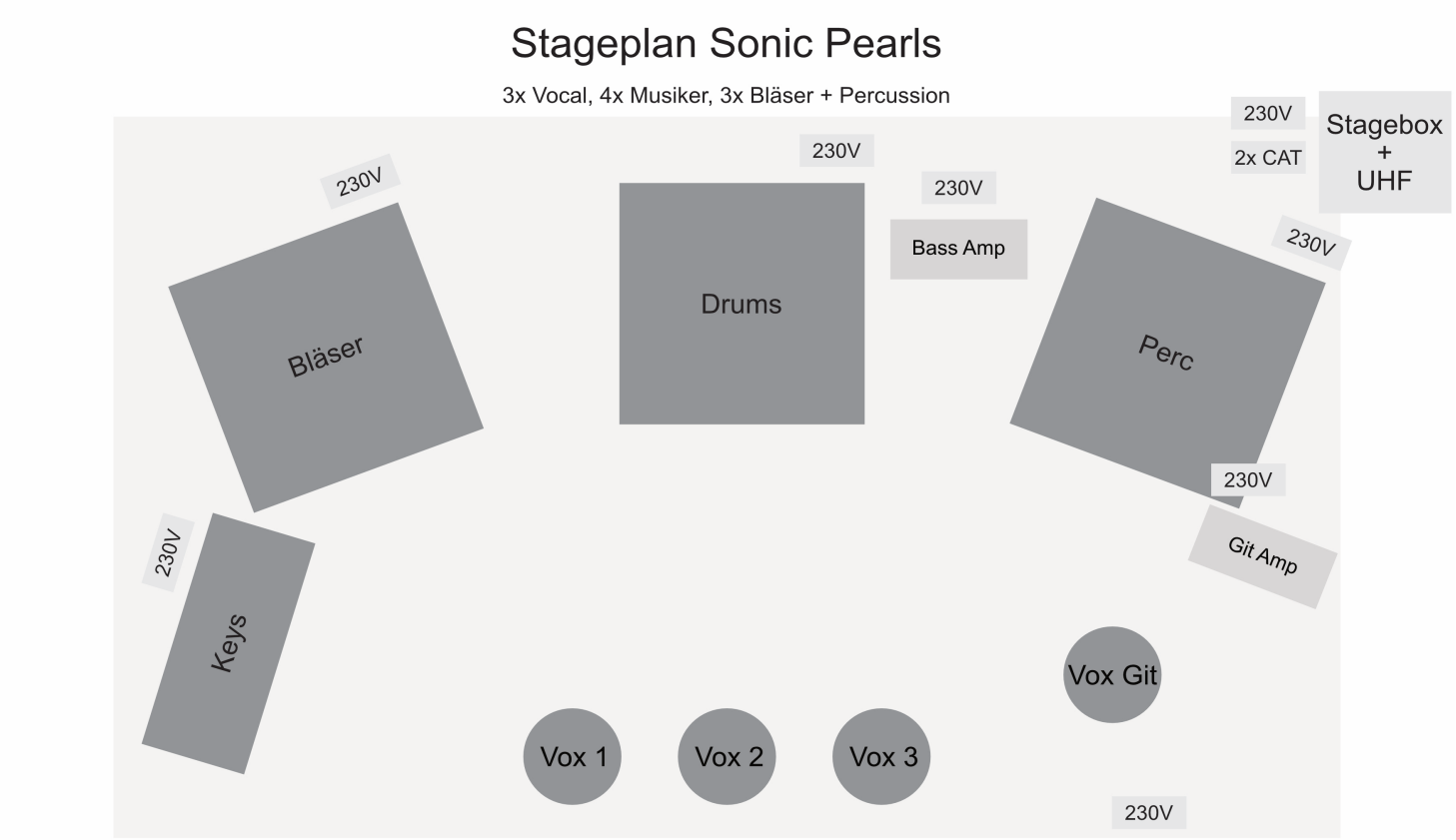
Running Order

Beginn Aufbau Technik:	8,0h vor Einlass
Standby Technik:	4,0h vor Einlass
Aufbau Band	3,5h vor Einlass
Soundcheck	ca. 3,0h vor Einlass
Deadline	1,0h vor Einlass

Anlieferung:
Die Bühne muss ebenerdig oder mit Lastenaufzügen zugänglich sein. Die Türbreiten müssen mindestens 1,5m betragen.

STAGEPLAN **4 Musiker + 3 Vocals - Optional +3 Bläser +Perc**

Bühnenmaße ab 9x6 Meter und größer



SONIC PEARLS Stageplan 7 Musiker Band & Erweiterungen Perc / Brass