

# Technical Rider / Bühnenanweisung

**Bandname: Lagula** **Genre: Rock**

Im Allgemeinen gehen wir davon aus, dass wir als Band die Backline + 4 Vocalmikros stellen, und der Veranstalter die Beschallungstechnik (PA) / Licht / Monitoring inkl. D.I.s, Mikrostativ, Kabel etc. bereitstellt. Wir bitten um Rücksprache, falls wir weitere Technik selbst stellen müssen.

Kontakt für technische Rückfragen:  
Frank Wallbaum / [wallbaum.frank@gmx.de](mailto:wallbaum.frank@gmx.de) / 01739588661

Die folgenden Anforderungen an den Veranstaltungsort sind notwendig, damit wir unseren Auftritt optimal absolvieren und eine gute Show liefern können. Rechtzeitige Rücksprache ist dabei sehr wichtig, damit wir ggf. die Technik der besonderen Situation entsprechend anpassen und / oder unser Programm umstellen (z.B. Unplugged-Set mit Cajon und Akustik-Gitarren oder elektrisch mit Drums, E-Gitarren und E-Bass etc.) können.

Wir benötigen für einen Auftritt eine dem Veranstaltungsort angemessene P.A. mit mindestens 2 Monitorwegen (Drumfill + linker und rechter Sidefill) oder idealerweise 3 Monitorwegen.

Für den optimalen Sound benötigen wir einen mit der Anlage und den örtlichen Beschränkungen vertrauten Tontechniker, der für Aufbauphase und Konzert zur Verfügung steht, da wir im Moment noch keinen eigenen Mischer haben.

## Einzelne Stationen / Equipment:

### Drums:

Musiker: - Frank Wallbaum  
Drumset: - Mapex Pro Mars / Aufbau rechtshändig  
Drumpedal: - Double-Bass-Drum-Machine Speed Cobra  
Becken: - Masterworks Custom Pointer Serie und Masterworks Iris (Crash-Becken), Paiste 802 Splash + Paiste China

### Aufbau des Drumsets:

Bassdrum: - 22" Bassdrum  
Snare: - 14" Pearl Chad Smith Signature  
Toms: - 12" + 13" Hängetoms am separatem Doppel-Tom-Ständer  
- 16" Standtom  
  
Beckenstrecke: - 2 x 14" Crash, 1 x 16" Crash, 1 x 18" Crash  
- 14" HiHat  
- 12" Splash + 14" China  
- 22" Ride

Für einen optimalen Sound sollten Basedrum, Snare und Hihat mikrofoniert werden, optional auch die Toms.

Für die Beckenstrecke genügt in der Regel die Abnahme durch zwei Overhead-Mikrofone.

Je nach Setlänge und Absprache kann noch die Mikrofonierung einer Cajon notwendig werden.

Ein ausreichend großer Drumriser wäre zusätzlich sehr hilfreich.

Strom: - 1 x 230V

### **Gitarre 1:**

Musiker: - Stefan

Gitarren: - Washburn KC90 / Anderson Std.-Strat

Effekte: - Pedalboard (Dunlop Cry Baby, TC Elektronik Polytune, Aria Volume-Pedal, Zoom G3N Multieffekt)

Output: - Mono

Endstufe: - Rocktron Velocity 150 Monobetrieb – 1x 150 Watt

DI: - Palmer Passiv-DI-Box

Box: - 1 x Mesaboogie – 212 Rectifier Horizontal (Mono 4/16 Ohm)

Strom: - 2 x 230 V

Mikrofon: - AKG DS5 für Backing-Vocals

### **Gitarre 2:**

Musiker: - Frank

Gitarren: - Ibanez S-Classic / Ibanez AZ

Gitarren-Endstufe: - Seymour Duncan Power Stage 170 (170 Watt, 4/8/16 Ohm)

Box: - Laney 2 x 12 Box, gerade (4/8/16 Ohm)

Effekte: - Headrush Pedalboard

Mikrofon - Shure SM-58 Mikrofon für Backing-Vocals

Strom: - 3 x 230 V

### **Bass:**

Musiker: - Jorgus

Bass-Gitarre: - LTD Vintage 214

Effekt-Pedal: - Zoom Multistomp MS60B, M Comp-Dynamic Reverb- Stereo Bass Equalizer

Topteil: - Warwick WA 300W

Box: - Warwick JH LC 1x15 300W

Strom: - 2 x 230 V

### **Lead-Gesang:**

Musikerin: - Sandy

Mikrofon - Sennheiser 850

### **Background-Gesang:**

Musikerin: - Angeliki

Mikrofon - Shure SM-58 Mikrofon für Backing-Vocals

Auf der folgende Seite folgt der Bühnenplan:

# Stageplan: BAND LAGULA

Seymour Duncan  
Power Stage 170  
Laney 2 x 12 Box

1 x 230 V

Frank  
Guitar 2



1 x 230 V  
Effektboard



Shure sm58

2. Monitorweg  
re. Sidefill

1. Monitorweg  
Drumfill

Frank W.  
Drums

230 V  
Strom

Angeliki  
Backing vocals



Shure sm58

3. Monitorweg

Front of House

Warwick WA 300W  
Warwick JH LC 1x15 300W

1 x 230 V

Jorgus  
Bass guitar



1 x 230 V  
2 einzelne Effekte

Sandy  
Lead vocals



Sennheiser 850

Endstufe Velocity  
Box 1 x Mesa Boogie 212

1 x 230 V

Stefan  
Guitar 1



1 x 230 V  
Effektboard



AKG D55

2. Monitorweg  
li. Sidefill