



## Technical Rider / Bühnenanweisung Danny June´s Trail

### **Bühne**

Waagrecht, mindestens 6 m breit und 4 m tief (besser 8 m x 5 m), mind. 0,8 m hoch  
schwarze Bühnenrückwand bzw. -seiten bei Open Air (Molton)

Drumriser 3 m x 3 m, mind. 0,4 m hoch

Für das bandeigene Banner (ca. 4 m x 1,50 m B/H) werden entsprechende Hängepunkte mittig in der Backline benötigt.

### **PA**

Die PA muss eine druckvolle, verzerrungsfreie Beschallung des kompletten Zuschauerbereichs gewährleisten. 2 oder 3-Wege-Aktivsystem horn geladen 2x4KW pro 500 Personen, ausreichend leistungsfähige Subwoofer. PA nicht auf die Bühne stellen, sondern auf Podesten links und rechts vor der Bühne, besser noch: geflogen.

### **Monitoring**

Sechs Monitore an vier getrennten Wegen mit ausreichend Endstufen und 31-Band-EQ pro Weg. Sidefills für Drums unbedingt notwendig.

### **FOH-Platz**

Mittig, vor der Bühne, ebenerdig 6m<sup>2</sup> Platz für Licht- und Tonmischer, mit Sichtkontakt zur Bühne, nicht unter einer Galerie oder Balkon o.ä., nicht in einer Raumecke, nicht an der Saalrückwand, bei Open-Air nicht höher als 0,5 m. ü.d. Boden. Es ist für ausreichend Wetterschutz (Regen, Sonne, Wind) seitens des Veranstalters zu sorgen. Ausreichende Beleuchtung! Stromversorgung ist passend zu dimensionieren.

### **Mischpult**

11 freie Kanäle bei E-Drums, 17 freie Kanäle bei A-Drums, bitte unbedingt Rücksprache! 4-fach Klangregelung (2 semiparametrische Mitten), 4 Auxwege Pre (Monitor), mind. 2 Auxwege Post (Reverb, Delay).

CD-Spieler für Einspielungen und/ oder Pausenmusik! Sep. Stereosummensignal (XLR) für Mitschnitte (nach Absprache).

### **FX**

- Hallgerät für Gesang (z.B. Lexicon, TC, Yamaha o.ä.)
- Digital (Tap-) Delay für Gesang (z.B. Lexicon, TC, Yamaha o.ä.)
- 1 sep. Hallgerät für Drums (z.B. Lexicon, TC, Yamaha o.ä.)
- 2 Kompressor 2 oder 4-kan. für Kick/Bass/etc. (besonders bei Verwendung Akustik-Drumset!).
- 1 Kompressor 2kan. in der Vocal-Subgroup (z.B. dbx o.ä.)
- Mehrfachgates für Toms
- Master EQ 2x31Band (z.B. Yamaha, dbx, o.ä.)

## **Licht**

- Eine angemessene Kombination aus PAR-Scheinwerfern, ACL-Gruppen (back). Stufenlinsen und Movinglights, mind. 16 KW, bei großen Bühnen mehr!!! LED-Technik entsprechend!  
KEINE NEBELMASCHINE!!!

## **Strom**

- bei Auftritt mit PA & Licht durch Veranstalter:

3 separat abgesicherte Schukosteckdosen (je 16A) auf der Bühne, nicht mehr als 5m entfernt.

**Wenn Anlage durch Danny June Smith gestellt wird und \*Veranstaltungsgröße > 300 Leute:**

Der Veranstalter hat für ausreichende Stromspannung aus dem Netz zu sorgen.

**\*Anschluss: jeweils fünfpoliger Euronorm Cekon-Stecker mit Nullleiter.** Der Stromanschluss sollte bei Eintreffen der Techniker zur Verfügung stehen. Beim Aufbau der Licht- und Tonanlage muss ein Ansprechpartner mit Schlüsselgewalt anwesend sein, der Kenntnisse der örtlichen Gegebenheiten, besonders hinsichtlich der Stromversorgung hat. Die Stromanschlüsse sollten in unmittelbarer Nähe der Bühne (max. 5m bis obere Bühnenkante) sein und benötigen echte Erdung. Anlagenfremde Geräte wie Kühlschränke oder Fritteusen etc. dürfen nicht mit dem Strom für die Licht- und Tonanlage gespeist werden. Bei entsprechend langer Zuleitung zur Bühne ist unbedingt auf einen entsprechend großen Kabelquerschnitt zu achten, damit keine Spannungsverluste auftreten. Selbstverständlich müssen die Stromanschlüsse durch ausreichend dimensionierte FI - Schutzschalter abgesichert sein. Während der Betriebszeit der Anlage darf die Stromzufuhr nur mit Genehmigung der Techniker unterbrochen werden. Die gesamte Hallen- bzw. Zeltbeleuchtung (außer Ausschank- und Notbeleuchtung) sollte von den Technikern jederzeit gesteuert werden können bzw. auf Anweisung der Techniker gesteuert werden. Alle verwendeten Geräte und Kabel müssen den geltenden BG – Vorschriften entsprechen. Außerdem ist die VSättVO des jeweiligen Bundeslandes einzuhalten.

**Wichtig:** Für Schäden an der Technik, die durch unzulänglichen Schutz der elektrischen Installation oder durch unsachgemäßen Umgang seitens des Veranstalters entstehen, haftet der Veranstalter.

## **Umkleide**

Einzelheiten sind dem vorliegenden Vertrag zu entnehmen und zu beachten.

## **Service/ Personal/ Soundcheck**

Wir bitten um professionelle Betreuung am FOH, auf der Bühne und am Lichtpult. Anderes Personal muss gestellt werden. PA, Monitoring und FOH müssen beim Eintreffen der Band nach Bühnenanweisung und Bühnenplan gesteckt, verkabelt, eingemessen und funktionstüchtig sein. Der Soundcheck erfolgt 2 Stunden vor Auftrittsbeginn, bzw. nach Absprache.

## **Rückfragen an**

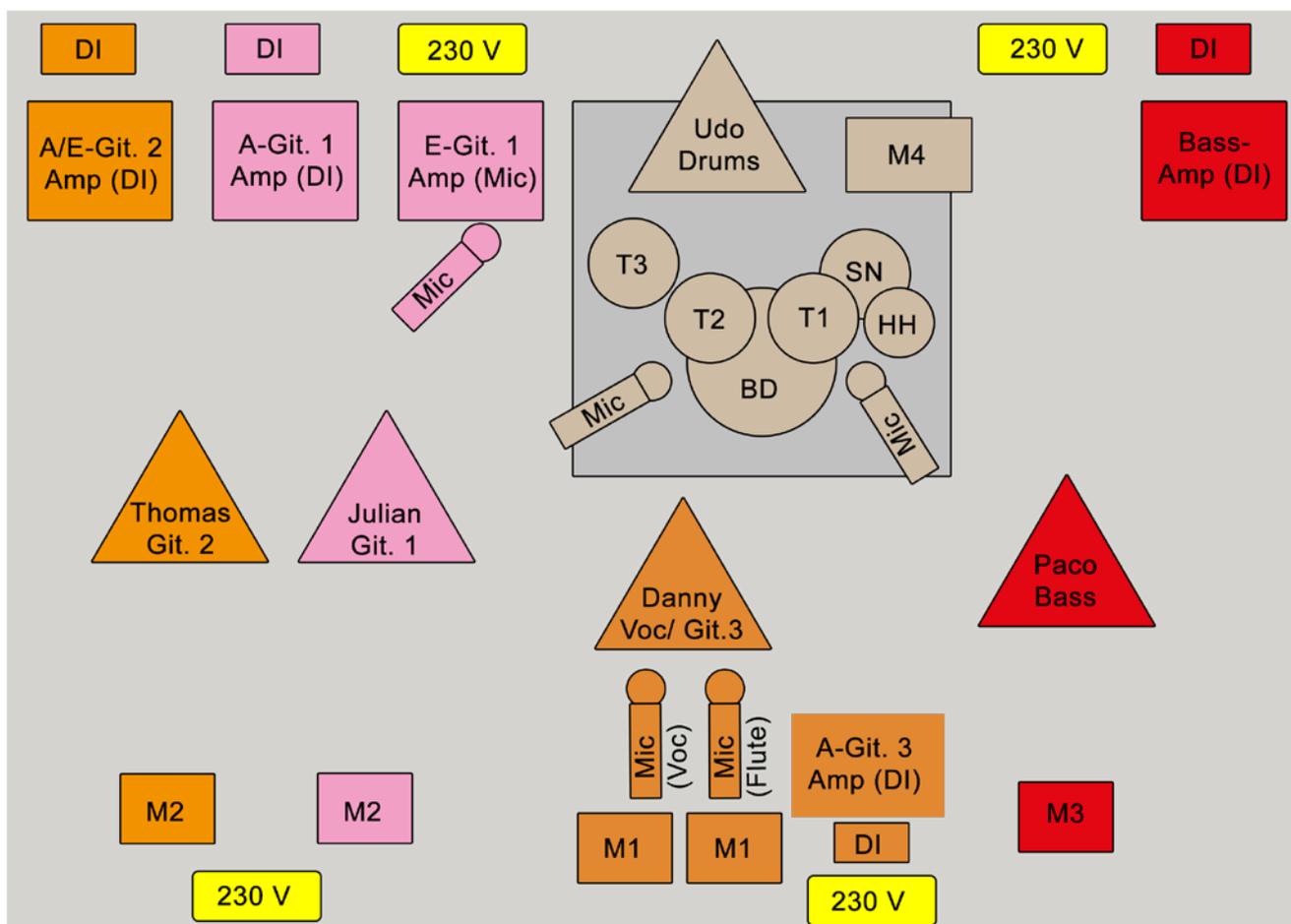
Danny June Smith und deren Techniker\_

Info Telefonnummer 06184-5954019, E- Mai: [djs@danny-june-smith.de](mailto:djs@danny-june-smith.de)

## Pultbelegung

1. Bassdrum
2. Snare
3. HiHat
4. Tom1
5. Tom2
6. Tom3
7. OH-L
8. OH-R
9. Bass
10. E- Gitarre 1 (Mic)
11. E- Gitarre 1 (DI)
12. E-/A- Gitarre 2 (DI)
13. Vocals (Mic)
14. Flute (Mic)
15. Gitarre 3 (DI)

## Bühnenaufstellung



FOH

