

Technical Rider der Band SCREENPLAY

Vorbemerkung

Dieser Tec Rider soll Veranstalter:in, Technik-Dienstleister:in und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten, damit wir alle zusammen einen erfolgreichen, stressfreien Ablauf mit viel Spaß erleben. Falls es einmal nicht möglich sein sollte, die Anforderungen zu erfüllen, setzen Sie sich bitte frühzeitig mit uns in Verbindung. Wir werden dann versuchen, einen für alle Beteiligten sinnvollen und akzeptablen Kompromiss zu finden. Dieser Tec Rider sowie das beigefügte Dokument *SCREENPLAY Stage Plot & Input List* sind Bestandteil des Vertrages, den wir mit dem/der Veranstalter:in eingehen. Bei Fragen oder sonstigem Rücksprachebedarf zögern Sie deshalb nicht, uns unter den am Ende dieses Dokuments angegebenen Kontaktdaten zu kontaktieren.

Vielen Dank!

Anlage: SCREENPLAY Stage Plot & Input List

1. Technische Anforderungen

Links/Rechts-Bezeichnungen grundsätzlich aus Sicht FOH!

P.A.

Die P.A. sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung ausreichend leistungsstark sein. Es sollte daher einen Schalldruckpegel (SPL) von 115 dB verzerrungsfrei am FOH-Platz wiedergeben können. Außerdem sollte die P.A. entsprechend der Zuschauermenge dimensioniert sein. Eine gleichmäßige Beschallung aller Zuhörer sollte gewährleistet sein (Nearfill, Delayline). Bevorzugt werden professionelle 3/4-Weg-Aktivsysteme mit Subs in Stereo.

Bitte keine Eigenbauanlagen!

Es ist wünschenswert, dass die Bühne, P.A. und Licht vor dem Eintreffen der Band fertig aufgebaut, getestet, eingemessen und voll funktionsfähig sind. Falls möglich sollten keine P.A. Elemente auf der Bühne selbst aufgebaut sein.

Bühne

Ein Riser (mind. 2 m x 2 m x 0,4 m) für das Schlagzeug sollte, falls vorhanden, bereits fertig aufgebaut und mittig an der hinteren Bühnenkante platziert sein. Die Bereitstellung eines Drum Teppichs ist wünschenswert. Falls ein solcher nicht zur Verfügung steht, bitten wir um rechtzeitige Mitteilung.

Eine Möglichkeit zur Anbringung des Backdrops (ca. 1,20 m x 2,50 m) ist ebenfalls wünschenswert. An der vorderen Bühnenkante sollte, wenn möglich, Platz für 1 bis 2 Ego Riser freigehalten werden.

Mischpult

Wir benötigen ein FOH-Mischpult. Das Mischpult sollte über mindestens 24 freie Kanäle (inkl. 3 Reservekanäle) und vollparametrische EQs, Reverb, Kompressor und Noise Gate verfügen.

Monitoring

Wir spielen mit eigenem **kabelgebundenem** In-Ear-Monitoring. Auf der Bühne benötigen wir deshalb:

- 4x XLR-Monitoring-Verbindungen zum Mischpult des FOH

Backline

Wir benötigen Mikrofonstative, Kabel sowie Mikrofone vom/von der Veranstalter:in. Lediglich für das Gesangsmikrofon *Lead Vocal* bringen wir ein eigenes Mikrofon mit. Alternativ greifen wir auch hierfür gerne auf ein Gesangsmikrofon des Hauses zurück, falls nicht anders möglich. Wir bringen unsere eigene Backline mit folgenden Instrumenten mit (für vollständige Input List siehe Anlage):

- 1x Drums (1x Bass Drum, 1x Snare, 1x HiHat, 1x Tom, 2x Floor Tom, 2x Crash, 1x Ride, 1x Splash)
- 2x Gitarren Profiler Amp mit Ausgang zum Mischpult (Kemper)
- 1x Bass Top Teil mit Ausgang zum Mischpult (MarkBass)

Wenn ein Drumset oder andere Teile der Backline von einer Band oder dem/der Veranstalter:in gestellt wird bzw. werden, wird auf Teile des eigenen Equipments verzichtet.

Auf der rückwärtigen Seite des Drumsets (Steuerung durch Drummer) benötigen wir eine Möglichkeit, um Intros/Einspieler und einen Click über eine 3,5 mm Stereoklinke abzuspielen. Falls solch ein Kabel nicht bereitgestellt werden kann, benötigen wir entsprechend 2 DI-Boxen.

Bühnenstrom

Wir benötigen mindestens 7 Schutzkontakt Stromanschlüsse (230 V) für Amps und Effekte auf der Bühne, möglichst wie nachfolgend verteilt:

- 2x am Drumset
- 3x vorne links (Bass)
- 1x vorne Mitte (Sängerin/Gitarre)
- 1x vorne rechts (Gitarre)

Örtliche Techniker

Wir reisen ohne FOH- und Licht-Techniker:in, daher liegt die komplette Bühnenverkabelung

und -Verantwortung in den Händen der örtlichen Techniker:innen.

Wir freuen uns über eine:n kompetente:n, nette:n Tontechniker:in, der/die mit der elektrischen Anlage (P.A. und FOH) vertraut ist und bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen und als FOH-Techniker:in zur Verfügung steht.

Wir überlassen das Lichtdesign dem/der örtlichen Techniker:in. Wünschenswert ist farbiges Licht von hinten (max. 2 Farben gleichzeitig) und weißes, dezentes Licht von vorne. Bitte Stroboskoplicht und Hazer nur dezent einsetzen.

2. Organisatorische Anforderungen

Parken

Wir benötigen einen sicheren Parkplatz für einen Transporter/Sprinter.

Getränke und Catering

Es sollten ausreichende Mengen an Getränken (mindestens Wasser, wenn möglich ohne Kohlensäure) während der gesamten Veranstaltung zur Verfügung gestellt werden. Sofern Speisen angeboten werden, bitten wir um Berücksichtigung von 4 Personen, davon 2x vegane Lebensweise.

Foto-/Videoaufnahmen

Mit uns reisende und durch uns autorisierte Foto-/Videograf:innen sollten vollen Zugang zu Bühnen- und Backstagebereichen erhalten, insbesondere auch während unserer Auftrittszeit.

Backstage

Zu guter Letzt benötigen wir einen ausreichend großen Backstagebereich, der vor, während und nach der Veranstaltung nur für den/die Veranstalter:in, die Bands und autorisierte Dritte, nicht aber sonstige Dritte zugänglich ist. Dies kann ein gemeinschaftlich genutzter Raum sein, sollten separate Räume für jede einzelne Band nicht zur Verfügung stehen.

Schlussbemerkung

Wir bedanken uns für die Arbeit und das Engagement aller Beteiligten. Wir setzen uns für ein faires und respektvolles Miteinander ein. In diesem Sinne freut sich die Band SCREENPLAY auf eine gelungene Veranstaltung. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte an den nachfolgend genannten Ansprechpartner.

Vielen Dank!

Kontakt und Social Media

Ansprechpartner: Matthias Wiethoff
+49 176 41712213

 screenplay.band@outlook.de
 [Instagram](#)
 [Spotify](#)
 [Linktr.ee](#)