

Skyglow

Technical Rider 2018

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Jan-Wilke Brandt (weareskyglow1@gmail.com)

Vielen Dank!

PA-System und Mikrofonie

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir:

3 Wedges, 1 Drumfill

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 11 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Bühne/Personal

Skyglow reisen **ohne eigene Techniker**. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns Ggf. auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show Stimmungsvoll in beleuchtet.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten Vorab mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit.

Jan-Wilke Brandt

Skyglow - technischer Ansprechpartner

Tel.: + 49 17669066422

weareskyglow1@gmail.com

Patch

Kanal	Instrument	Mic (Vorschläge)	Position
1	Bass	Amp Line-Out	Amp Bass
2	Gitarre 1	Sure SM 57	Amp Kilian
3	Gitarre 2	Sure SM 57	Amp Wilke
4	Voc 1	Sure SM58 beta	Drums
5	Kick	Sure Beta 52 A	Drums
6	Snare	Sure SM 57	Drums
7	Tom 1	e904, e604, Beta98	Drums
8	Tom 2	e904, e604, Beta98	Drums
9	Stand-Tom	e904, e604, Beta98	Drums
10	OH Links	Kondensatormikrofon	Drums
11	OH Links	Kondensatormikrofon	Drums

