

# TECHNIKRIDER / STAGEPLAN - BLACK TEQUILA

Im Folgenden finden Sie die aktuellen Bühnenanweisungen der Band BLACK TEQUILA, welche ein wesentlicher Bestandteil des jeweiligen Gastspielvertrages sind. Bei Rückfragen oder Problemen bezüglich des Technik Riders steht Ihnen gerne unser Techniker Lew Noack zur Verfügung!

Telefon: +49 176 35 94 65 74  
 Mail: technik@black-tequila.com

Channel	Instrument	BeispielMikrofonierung
	<b>Drums</b>	
1	Kick	Dynamisches Mikro, z.B.: Shure Beta52A
2	Snare	Dynamisches Mikro, z.B.: Shure SM57
3	Hängetom	Clip-Mikrofon
4	Standtom	Clip-Mikrofon
5	HiHat	Kleinmembran-Kondensatormikro
6	Overhead L	Kleinmembran-Kondensatormikro
7	Overhead R	Kleinmembran-Kondensatormikro
8	Sampler	DI-Box
	<b>Bass</b>	
9	DI	DI out am Amp
10	Mikro	Dynamisches Mikro, z.B. SM57
	<b>Gitarre</b>	
11	Mikro	Dynamisches Mikro, z.B. Sennheiser E609
12	DI	DI-Box vorhanden (Palmer Junction Box)
	<b>E-Violine</b>	
13	Mikro	Dynamisches Mikro, z.B. Sennheiser E609
	<b>Vocals</b>	
14	Background (L)	Dynamisches Mikro, z.B.: Shure SM58
15	Main (Mitte)	Dynamisches Mikro, z.B.: Shure SM58
16	Background (R)	Dynamisches Mikro, z.B.: Shure SM58

## ALLGEMEINES:

Es müssen ausreichend Stromanschlüsse auf der Bühne (links und rechts jeweils mindestens 4, vorne 3 und am Drumset 2 Anschlüsse) vorhanden sein. Über einen Drumriser würde sich unser Schlagzeuger freuen (mind. 2 x 2m)

PA: Die Auswahl des Pa-Systems muß in Größe und Set-Up dem Veranstaltungsort angemessen sein!  
Kein Selbstbau, kein Noname (Zeck, CPA etc.), keine Discoanlage!

FOH Platz: Das Mischpult sollte entsprechend der Anzahl der Mikrofone mind. 18 Kanäle haben (pro Kanal 2 parametrische Equalizer).  
Das Mischpult sollte 2 Subgruppen haben und für Stereobetrieb konfiguriert sein.  
Außerdem werden Kompressoren (z.B.: dbx 166, 166a) Limiter und Gates (z.B.: drawmer) benötigt.

Monitore: Die gesamte Band benutzt In-Ear Monitoring und splittet dafür auf der Bühne die Signale der Bassdrum, Bass-DI, Gitarre-DI, E-Violine, 3x Gesang über den mitgebrachten Signal-splitter.  
Monitorwege vom FOH werden nicht weiter benötigt.

Techniker: Das Konzert fährt der eigene, von der Band gestellte Techniker. Vom Veranstalter ist ein Haustechniker zu stellen, der während der gesamten Zeit von Soundcheckbeginn bis Veranstaltungsende zur Verfügung steht und mit der gestellten Technik und den örtlichen Bedingungen vertraut ist.

Licht: Benötigt wird die verfügbare Lichanlage inklusive Lichttechniker, der mit der Anlage vertraut ist und diese während der Show bedient. Kein statisches Licht!! Bitte nicht zu bunt.

Bühne, PA, Lichanlage und Peripherie (Mikrofonierung etc.) müssen zu vereinbarter Uhrzeit des Soundchecks aufgebaut und spielbereit sein.

## STAGEPLAN – BLACK TEQUILA

