

TECHNICAL RIDER & STAGE PLOT

Band: LineOut (Essen) • Aktualisierte Fassung • September 2026

TECHNISCHER ANSPRECHPARTNER: Peter Adamczak • Mobil: 0171 6531677 • E-Mail: Adamczak@magenta.de

1. ALLGEMEINES & LIVE-SETUP

Dieser Rider ist rechtsverbindlicher Bestandteil des Vertrages zwischen dem Veranstalter und der Band „LineOut“. Die Band spielt ein hochenergetisches Rock/Pop-Cover-Programm in klassischer Besetzung: Drums, Bass, E-Gitarre, Keyboards, Lead- & Backing-Vocals.

2. BESONDERE ANFORDERUNG: MONITORING (MISCHBETRIEB)

Die Band nutzt ein duales Monitoring-System aus In-Ear (IEM) und klassischen Bühnenmonitoren (Wedges):

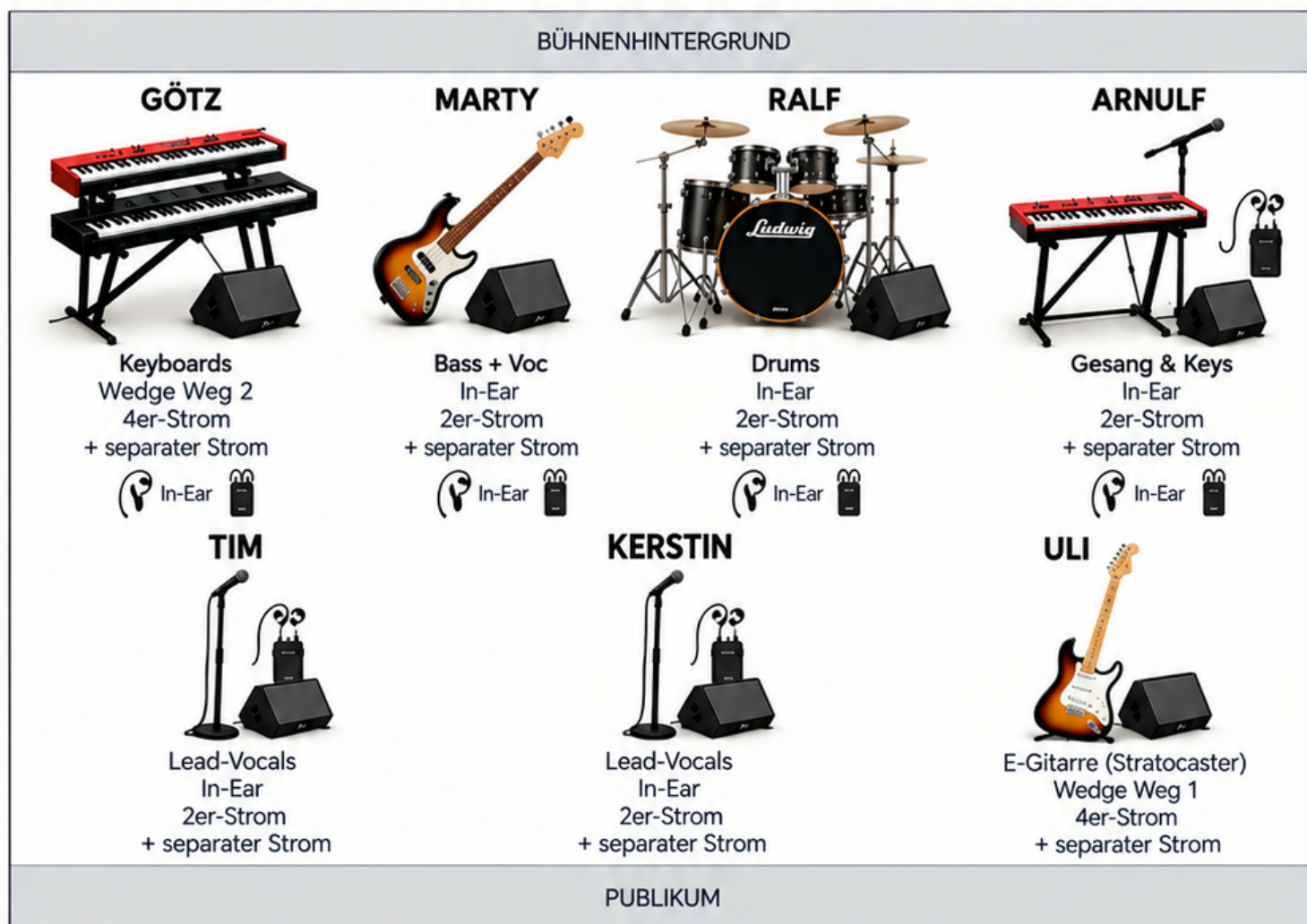
- **IN-EAR** (Funk/Kabel): Kerstin, Tim, Marty, Arnulf (Gesang & Keys) und Ralf (Drums) arbeiten mit eigenen In-Ear-Systemen.
- **WEDGES** (Konventionell): Götz (Keyboards) und Uli (Gitarre) spielen AUSSCHLIESSLICH mit klassischen Bodenmonitoren (Wedges). Es werden hierfür 2 separate, hochwertige Monitorwege benötigt.

3. PA-SYSTEM & FOH

- **Beschallungssystem:** Professionelles, stereo angeordnetes PA-System (z. B. d&b, L-Acoustics, Meyer Sound), passend dimensioniert für die Location, das einen druckvollen, verzerrungsfreien Sound garantiert.
- **FOH-Mischpult:** Die Band bringt ihr eigenes digitales Mischpult mit.
- **FOH ↔ Bühne:** Am FOH-Platz ist ein LAN-Kabel vom FOH zur Bühne bereitzustellen.

4. AUFSTELLUNGSPLAN (STAGE PLOT)

Ansicht von links nach rechts aus Perspektive des Zuschauers vor der Bühne. An **jedem Musikerplatz ist ein separater Stromanschluss** bereitzustellen. Zusätzlich ist an der Bühnenfront ein Stromanschluss für den Textmonitor vorzusehen.



Stromversorgung: Zusätzlich zu den bereits angegebenen Mehrfachsteckdosen/2er- bzw. 4er-Stromanschlüssen ist an jedem Musikerplatz ein separater Stromanschluss vorzusehen.

5. KANALLISTE (INPUT PATCHPLAN)

Götz benötigt 2x Stereo (= 4 Kanäle) für zwei Tasteninstrumente. Uli benötigt 2 Kanäle für zwei Boxen (Stereo). Arnulf ist Gesang, Ralf ist Drums.

Ch.	Instrument	Mikrofon / DI	Monitoring / Zuweisung
01	Kick In	Shure Beta 91A	IEM / Wedges (dezent)
02	Kick Out	Shure Beta 52A	IEM / Wedges (dezent)
03	Snare Top	Shure SM57	Weg 1 + 2
04	Snare Bot	Shure SM57	IEM
05	Hi-Hat	AKG C451 / Shure SM81	IEM
06	Rack Tom 1	Sennheiser e904	IEM
07	Rack Tom 2	Sennheiser e904	IEM
08	Floor Tom	Sennheiser e904	IEM
09	Overhead L	Rode NT5	IEM
10	Overhead R	Rode NT5	IEM
11	Bass (Marty)	DI-Box (XLR Out vom Amp)	IEM / Weg 1 + 2
12	E-Gitarre (Uli) – Box 1	Mikrofonierung der Box	Weg 1 (Uli) / IEM / Weg 2
13	E-Gitarre (Uli) – Box 2	Mikrofonierung der Box	Weg 1 (Uli) / IEM / Weg 2
14	Keyboard 1 – L (Götz)	DI-Box (aktiv)	Weg 2 (Götz) / IEM
15	Keyboard 1 – R (Götz)	DI-Box (aktiv)	Weg 2 (Götz) / IEM
16	Keyboard 2 – L (Götz)	DI-Box (aktiv)	Weg 2 (Götz) / IEM
17	Keyboard 2 – R (Götz)	DI-Box (aktiv)	Weg 2 (Götz) / IEM
18	Lead Voc 1 (Tim)	Shure Beta 58A (Funk)	Tim (IEM / Weg 1+2)
19	Lead Voc 2 (Kerstin)	Shure Beta 58A (Funk)	Kerstin (IEM / Weg 1+2)
20	Voc 3	Shure SM58	Marty (IEM / Weg 1+2)
21	Voc 4 (Arnulf)	Shure SM58	Arnulf (IEM / Weg 1+2)

6. MONITOR-MIX-BELEGUNG

- Mix 1 (Wedge): Uli (E-Gitarre). Fokus: E-Gitarre, alle 4 Gesänge, Keys, Kick/Snare.
- Mix 2 (Wedge): Götz (Keys). Fokus: Eigene Keyboards, alle 4 Gesänge, Gitarre, Kick/Snare.
- Mix 3 (IEM): Kerstin (Lead-Vocals).
- Mix 4 (IEM): Tim (Vocals).
- Mix 5 (IEM): Marty (Bass & Vocals).
- Mix 6 (IEM): Ralf (Drums).
- Mix 7 (IEM): Arnulf (Gesang).

7. MATERIAL VOM VERANSTALTER

- Alle Mikrofone, DI-Boxen, XLR-Verkabelung und Stative laut Kanalliste.
- 2 hochwertige, identische Bodenmonitore (Wedges) für Uli und Götz.
- Professionelle, dem Raum angemessene Bühnenbeleuchtung (Frontlicht + Effektlicht).
- LAN-Kabel vom FOH-Platz zur Bühne.
- Je Musikerplatz ein separater Stromanschluss.
- Stromanschluss an der Bühnenfront für den Textmonitor.

8. HOSPITALITY & CATERING

- Ein abschließbarer, sauberer und beheizbarer Backstage-Raum mit Spiegel und Sitzgelegenheiten.
- Getränke: Ausschließlich Getränke für die Musiker und 3 Techniker – insgesamt 10 Personen (7 Musiker + 3 Techniker).