

KUYA LU

Hinweis: Dieser Tech-/Stage- & Backstagerider soll wichtige Fragen bereits im Vorfeld einer Show beantworten und dient den Bühnen-/Tontechnikern als Unterstützung. Sollte nach der gründlichen Lektüre etwas unklar sein, kontaktieren Sie uns – Kontaktdaten finden Sie auf der letzten Seite.

	Input	Backline
Drums	Standard Mic-Set Bassdrum, 2x Snare (Top & Bottom) 4x Tom, 1x Hi-Hat 2x Overhead, 1x Monostütze Ride	Sonor Birch Infinite od. Sonor SQ2 Bassdrum: 22x18 Snare: 14x6,5 Toms: 10x8, 12x9, 14x14, 16x16 HiHat: 14“ Cymbals: 3x Crash, 2x Splash, 1x Ride
Bass	XLR D.I.-Out am Amp zusätzlich: Shure Beta 52a oder EV RE20	Amp: Mesa Boogie Prodigy Cab: Mesa Boogie 4x10“ oder 4x12“
Guitar	1x Sennheiser e606/MD421 & 1x SM57 Mikros hart L&R pannen	Amp: Fryette SIG:X Cab: Marshall 1960AV 240Watt @ 16Ohm
Keys	1x Stereo D.I.	Yamaha Motif, MacBook, Access Virus
Vocals	1x Sennheiser	1x Sennheiser e845

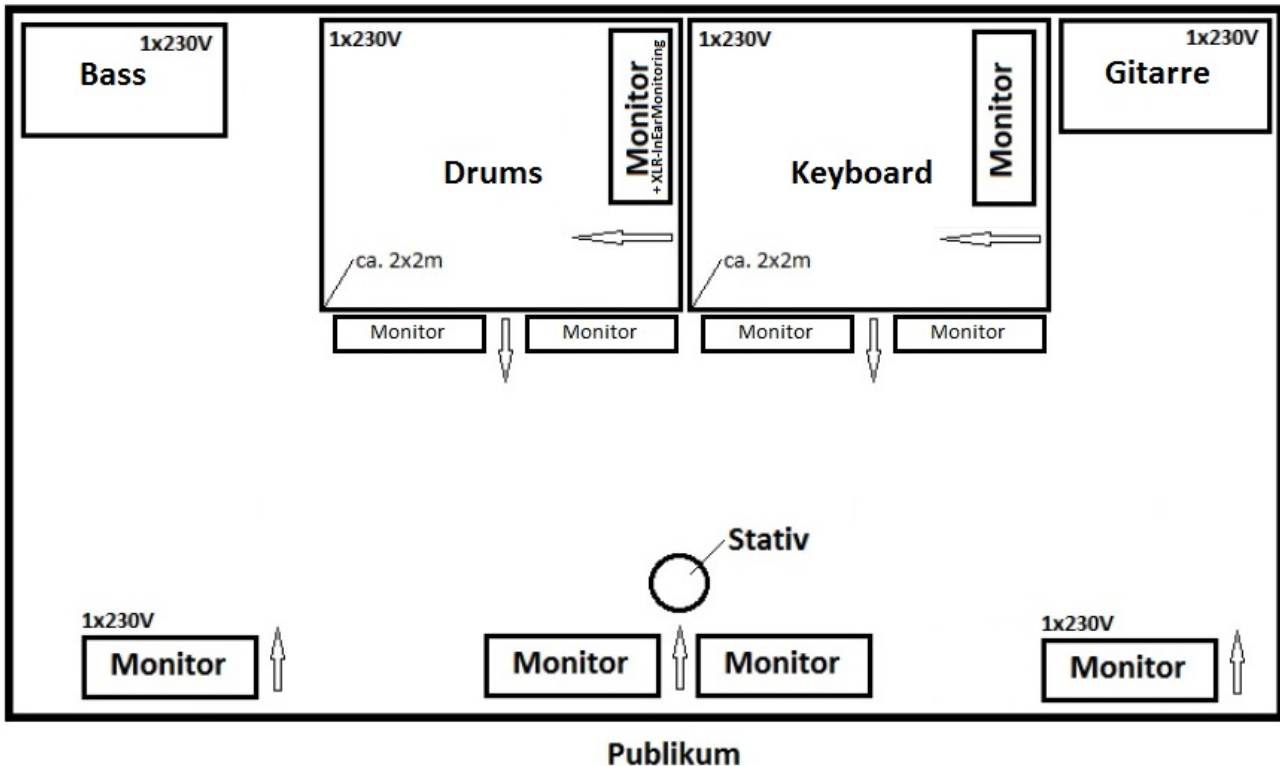
Es wird jeweils 1x Drum- & 1x Keyboardrider benötigt.

Falls im Vorhinein nicht anders vereinbart bringen wir vom o.g. Equipment folgendes mit: Becken, Snare, Fußmaschine, Hi-Hat Maschine, 1x Bassamp, 1x Gitarrenamp (jeweils ohne Box), 1x Vocalmic, 1x Keyboardsetup

Wenn andere Mikrofontypen verwendet werden, dann bitte Markenware. Kein Behringer, Fame, T.Bone oder anderer billiger NoNameKram. Ebenso bitte keine Billigmarken bei D.I.-Boxen verwenden.

Playlist mit Tempi für Delay & Licht wird den Technikern ausgehändigt

KUYA LU



Zeiten:

Soundcheck:	ca. 20 Minuten
Monitorcheck:	ca. 5 Minuten
Um- / Aufbauzeit:	ca. 10 Minuten
Linecheck:	ca. 5 Minuten

Line-Up:

Lisa	// Vocals
Christian	// Gitarre
Benny	// Keyboard
Eric	// Bass
Nico	// Drums

PA: Der Locationgröße angepasst mit ausreichend Headroom,

Mischpult: mind. 16-Kanal, 5 Monitorwege

Monitore & Wege: mind. 5 (Splitting am Drumset, 1x echter Wedge & 1x den identischen Weg als XLR an den Fischer Amps Drum InEar Amp des Drummers), ab 4,50m Tiefe von Bühnenkante zum Drumriser müssen noch je 2 Wedges von den Risern in Richtung Front strahlen.

Wichtig: Jedes Bandmitglied benötigt eigenen Wedge & Weg!

KUYA LU

Bühne: Eine überdachte, sichere Bühne ohne Löcher, Trittfallen o.Ä., freie und gesicherte Wege, regensichere Überdachung, die Bühne muss eine mindestens 80cm breite Treppe oder eine Rampe haben. Die Bühne/ Location muss mit einem normalen PKW anfahrbar sein. Es stehen mind. 2 Parkplätze zur Verfügung.

Strom: Mindestens 6x gesicherte 230V-Schukodosen an den eingezeichneten Plätzen.
Wichtig: Keine Stromstecker vom Licht aus ziehen oder von dimmbaren Steckdosen etc. Bitte eine eigene Phase für das Banderquipment bereithalten. Steckdosen regengeschützt anbringen

Licht: Playlist mit Tempi wird ausgehändigt. Bitte keine Farbdisco – gerne Farbbilder mit Movingheads. Blinder oder Strobos für Akzente. Gerne jeden Song in ein neues Farbkleid tauchen oder mit akkuraten Szenen arbeiten. Keinesfalls tempo- oder frequenzgesteuerte automatisierte (oder auch manuelle) Farbroation.

Essen & Trinken: 5x stilles Bühnenwasser 0.5l
5x kaltes & stilles Bühnenwasser 0.5l
20x Wasser und Limonade im Backstagekühlschrank 0.5l
1x Kanne Tee
1x Kasten lokales Bier im Backstagekühlschrank 0.33l
1x Flasche Jack Daniels

Gesundes & ausgewogenes Essen, keine Fettbomben, gerne helles Fleisch. **Wichtig: 1 Bandmitglied ist Vegetarier**
Bitte das Essen zum vereinbarten Get-In (mind. 1.30h vor der Show/ Soundcheck/Aufbau) oder nach der Show bereithalten.

Garderobe: Abschließbarer Garderobenraum geeignet für 8 Personen inkl. Schminkspiegel & Sitzgelegenheiten sowie 10 x Handtüchern. Snacks & Obst in einer Schale.

Kontakt: Eric Gressel
0151 64 99 64 99
eric@kuyalu.com

2 Wochen vor Show werden folgende Unterlagen benötigt:
- *Anfahrtsbeschreibung inkl. Adresse, Navi-Adresse oder GPS-Daten*
- *Ansprechpartner/Betreuer vor Ort*
- *TimeSchedule (inkl. Get-In, Essen, Soundcheck, Showtime, Curfew)*
- *welche Backlineparts gestellt werden*
- *Ansprechpartner anderer Bands*