

The Twist Brothers Technical Rider

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten.

Die Band ist in der Lage, mit eigener Technik und KnowHow Veranstaltungen mit bis zu 100 Leuten selbstständig zu beschallen, zu beleuchten (Bühnenlicht nicht dynamisch) und abzumischen.

Für private Veranstaltungen sprechen Sie uns einfach direkt an, um eine individuelle Lösung zu finden.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Martin Ross.
Bitte nehmen Sie ca. 14 Tage vor Veranstaltung Kontakt zu mir auf, um die technischen Gegebenheiten, Fragen und Probleme zu besprechen.

thetwistbrotherskiel@gmail.com

Martin Ross: 0172 2376642

Die Twist Brothers sind:

Sebastian Fuchs	E-Git, Lead-Vox, Backing Vox
Martin Ross	Piano, A-Git Lead-Vox, Backing Vox
Peer Rahlf	Drums, Backing Vox
Nils Jastorff	Bass

Bühne:

Die Netto Spielfläche sollte eine Mindestgröße von 3x4m haben. Kleinere Veranstaltungsorte (z.B. Bars) können auch mit weniger Technik und einfacherem Instrumentarium bespielt werden.

PA-System:

Das Beschallungssystem sollte ein zu der Veranstaltungsfläche passendes und ausreichend dimensioniertes System sein.

Monitoring:

Auf der Bühne benötigen wir 3 Monitorkanäle, entweder mit jeweils 1 Wedge oder 2-mal Kabelgebundenes Inear und einmal Funk Inear.
(Funk-Inear von der Band verfügbar, Shure 800-830 Mhz).

Ein durch die Band gemischtes Monitoring ist auch möglich. In diesem Falle erhält ein Allen & Heath WZ 16:2 Dx Pult, welches an der Position des Pianisten steht (weiteren 230V Anschluss einplanen), alle Bühnensignale und gibt diese clean an den FoH weiter. Diese Variante würde sich allerdings sehr auf die Auf und Abbauphase auswirken.

Weitere Informationen:

Wir reisen ohne eigene Techniker. Wir freuen uns über einen kompetenten, netten Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und von der Ankunft bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Da bei uns je nach Titel Lead- und Backing-Sänger wechseln, wird dem Techniker eine Setlist vorgelegt, auf der zu erkennen ist, wer welche Rolle wann einnimmt.

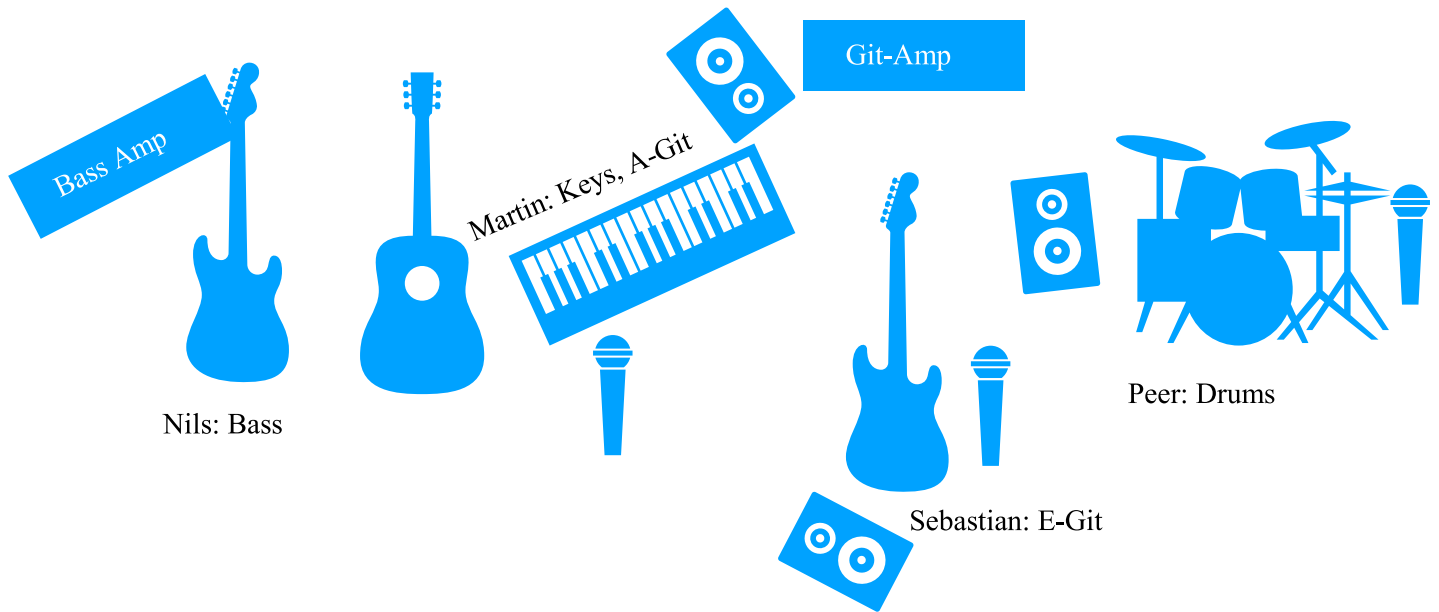
Folgende Geräte benötigen eine eigene 230V Stromversorgung:

- Stage Piano Kawai MP7
- E-Gitarren Amp
- Bass Amp
- Pedalboard E-Gitarre
- Pedalboard Bass
- (optionales Monitorpult)

Benötigte Kanäle

Ch	Instrument	Mic Vorschläge oder Ähnliche	Insert	Info	Wenn nötig von der Band
1	Kick	D112/ e902	Gate/ Comp		
2	Snare Top	SM57/ e905	Gate		
3	Hi Hat	Kond.			
4	Rack Tom 1	SM57/ e904	Gate		
5	Rack Tom 2	SM57/ e904	Gate	optional	
6	Floor Tom	SM57/ e904	Gate		
7	OH stage right	Kond.			
8	OH stage left	Kond.			
9	Bass	DI-Box	Comp		
10	Git	SM7B/ SM57/ e609			
11	Ac-Git	DI-Box	Reverb		
12	Piano left	DI-Box		Kawai MP7	
13	Piano right	DI-Box		Kawai MP7	
14	Voc. Sebastian	Beta 87	Comp / slap Delay	tall boom	Shure Beta 87
15	Voc. Martin	Beta 87	Comp / slap Delay	tall boom	KMS 104 BK / TC H mic
16	Voc. Peer	SM 58	Comp / slap Delay	tall boom	SM 58

Bühnenplan



Bühnenkante Publikum