Stage Rider

FLASHBORN

Stand: 06.01.2026

Intro

Hallo lieber Techniker, liebe Technikerin,

dies ist der Stage Rider der Band Flashborn.

Gerne stellen wir Dir auch eine Set-Liste zur Verfügung.

Beispiele unserer Songs und unseres Sounds findest Du hier: https://flashborn.de/songs

Bitte sei so nett und stelle den jeweiligen Lead Sänger (meist Timo aber durchaus auch mal Steiger) in den **Vordergrund** (steht dann auf der Set-Liste wenn Steiger den Lead Gesang übernimmt).

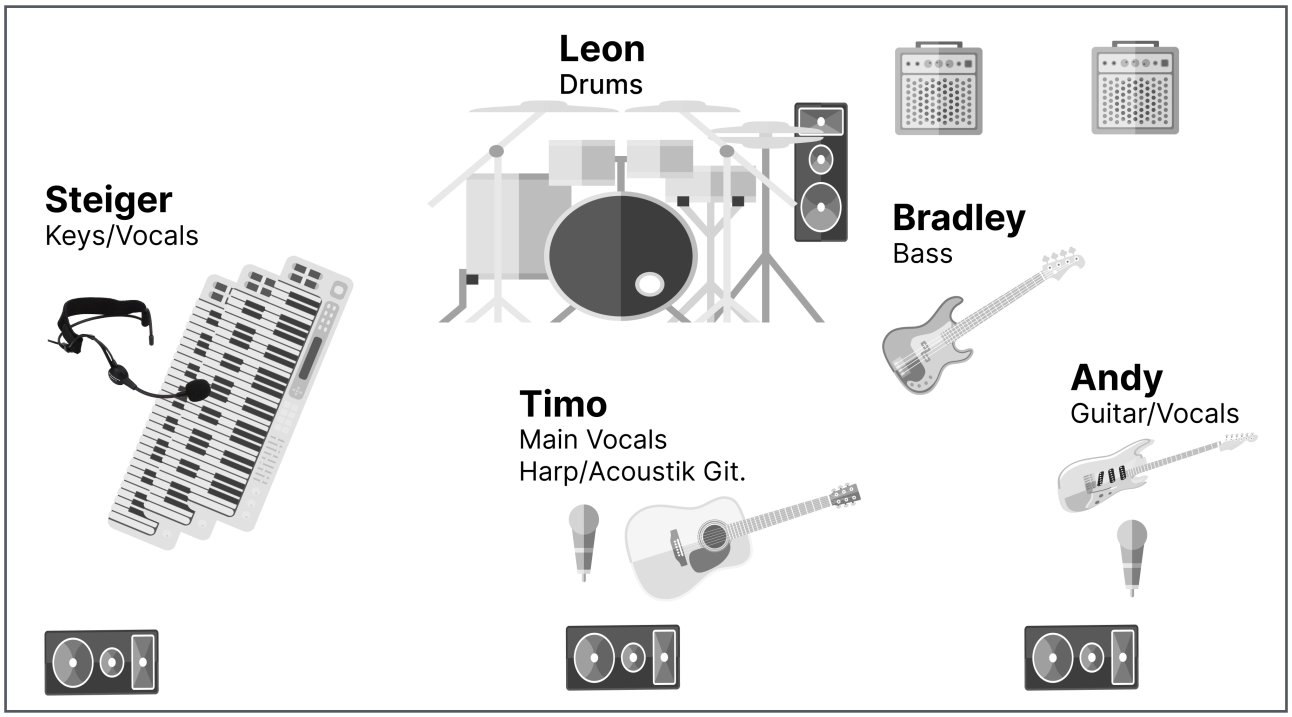
Bei Rückfragen kontaktiere doch bitte einen von folgenden Nummern (gerne auch WhatsApp):

Andreas alias Steiger: +49 176 41355218
Andy: +49 171 1214259

Alternativ auch gerne via E-Mail: info@flashborn.de. Kommt bei Steiger und Andy an und wird prompt bearbeitet. 😀

Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit!

Stage Plan



Stage Rider

FLASHBORN

Stand: 06.01.2026

Vocals

Hauptsänger	Timo	Stativ ohne Galgen mit Rundsockel, hat **eigenes** Funk Mikro (Shure SLXD24E/Beta58 G59)
Keyboarder singt auch einige Songs und Background	Steiger	Hat **eigenes** Funk **Headset** (Shure BLX14/SM35 S8)
Gitarrist singt Background	Andy	Shure SM58 auf Galgenstativ

Instrumentals

Drums	Leon	8+ Kanäle XLR an Stage Box	Bass Drum, 2 Toms. Snare, Hi-Hat und 2 Overhead für die Becken. Kondensator Mikros mit Phantomspeisung für zumindest Hi-Hat und Overheads
Keyboards	Steiger	4 Kanäle, Klinke an DI Box	Je 2 (links/rechts) für Synthesizer und Organ Wenn es geht mit leichtem Stereo PAN
Acoustic Guitar	Timo	1 Klinkenkabel an DI Box	
Blues Harp	Timo	1 Klinke an DI Box	**Eigenes** Mic (Shure 520 DX - Fahrradlampe)
Bass	Bradley	1 XLR an Stage Box	
Guitar Amp	Andy	1 Mikrophon Shure SM57 o.ä.	Kleiner Galgenständer o.ä. Achtung - bitte **kein** Sennheiser Hängemikrofon!

Monitoring

- In der Regel vom Frontplatz gemischt
- 4-5 Monitore gemäß Stage Plan

Effekte

- Die Band bringt eine eigene Nebelmaschine (Stairville AF-150 DMX) vorne am linken Bühnenrand an. Diese wird vom Keyboarder gesteuert.
- Die Band bringt ein eigenes Stroboskop am hinteren Bühnenrand an, das vom Keyboarder kontrolliert wird.

Stage Rider

FLASHBORN

Stand: 06.01.2026

Saaltechnik (FOH)

- 1 Tontechniker/-in
- professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (2 x 2 kW / 500 Personen)
- professionelles Mischpult mit **mind. 24 vollwertigen Kanälen** im Publikum platziert (FOH)
- Mindestens 4 Aux Wege (pre/post schaltbar)
- 4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- Hallgerät
- Stereokompressor
- Kompressor1: Kick und Bass
- Kompressor2: Subgruppe Vocals
- Gate
- 2x 31 Band EQs
- Mikrofone laut Stage Plan
- Adäquate Verkabelung (Stage Box, Multi Core etc.)

Licht

- Gerne einen Licht-Techniker/-in
- Back: 4x 6er Bar Par 64
- Front: 2x 6er Bar Paar 64, 2x Stufenlinse
- Lichtmischpult

Bühne

- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Gerne mit Drum Riser (Schlagzeugpodest)

Strom

- Stromanschlüsse bitte ausreichend am **hinteren** Bühnenrand für die
  - 2 Amps
  - und Funkempfänger
  - und das Stroboskop
- Am **linken** Bühnenrand für die drei Keyboards
- Am **linken vorderen** Bühnenrand für die Nebelmaschine

Allgemeines

- Die Zufahrt zum Veranstaltungsort sowie eine Ablademöglichkeit muss gesichert sein.
- Aufbau und Sound Check erfolgen 2-3 Stunden vor Publikumseinlass.