



technical rider, social rider & stage plan

Contact Technik: Roland: +49 176 21 50 36 87 // mail@roland-sound-design.com

Hallo erstmal:

Solltet ihr Fragen haben, meldet euch gerne bei uns. Wir sind Menschen, mit uns kann man reden. Wir finden ganz sicher eine Lösung für Probleme oder Schwierigkeiten die bei der Umsetzung der Anweisung entstehen und erklären gerne wofür wir was brauchen. Wir wissen, dass das Erfüllen von Ridern im Eventbereich teilweise schwierig ist. Deshalb gilt: Je früher wir ins Gespräch kommen desto besser!

Diese Anweisung ist dennoch Bestandteil des Vertrages und soll einen für alle Seiten zufrieden stellenden Auftritt des Künstlers gewährleisten.

Was wir dabei haben:

Technik: Wir bringen das Foh Mischpult mit Stagebox mit.
Allen & Heath - dlive S5000 - DM48

Backline: Wir bringen die komplette Backline mit.

Menschen: Es reisen die Musiker, sowie 1 Ton Operator an.

Laune: Wir bringen gute Laune und ganz viel Bock auf eine coole Show mit und wir hoffen auf euren Support, damit es eine coole Party für unsere Gäste wird.

Was wir von euch brauchen:

Garderobe/Versorgung

Garderobe:

Der Künstler benötigt eine abschließbare, beheizte / klimatisierte Garderobe in der Nähe der Bühne. Ausgestattet mit Kleiderständer, Spiegel und Sitzgelegenheiten für 10 Personen (Stühle / Sessel / Sofa).

Catering:

Getränke für den Aufbau bei Get-In der Techniker (Kaffee, AFG), Getränke und Snacks in der Garderobe. Eine warme Mahlzeit am Abend. Bitte eine vegetarische Alternative vorsehen.



Tontechnik / Bühne

Bühne:

Wir benötigen eine freie Bühnenfläche von 10 x 9 Metern. Eine Mindesthöhe von 0,60 m sollte nicht unterschritten werden.

Die Bühne muss sicher gebaut sein den aktuellen Vorschriften entsprechen (SBauVo, BGV C1, VDE 0100) etc. Die Zugänge müssen beleuchtet und ebenfalls ausreichend gesichert sein. Treppen verfügen mit Ausnahme der Showtreppen auf der Bühne über Handläufe und sind beleuchtet.

Riser:

Wir benötigen einige Riser (siehe auch Zeichnung)

Drumriser:	3m x 3m x 1m (bitte mit Aufstiegshilfe und Geländer an der Rückseite)
Keyriser:	3m x 3m x 1m (bitte mit Aufstiegshilfe und Geländer an der Rückseite)
Showriser:	3m x 3m x 0,8m (Showtreppe und rückwärtige Treppe - siehe Zeichnung)

Da die Riser recht hoch sind, kann die Fläche unter den Risern genutzt werden, zb. für Matrix Blinder oder Mov Lights. Mindestens aber sollten sie schwarz gekascht und durch Floor Lampen illuminiert werden können.

System/PA:

Wir benötigen eine der Raum- / Veranstaltungsgröße und Darbietung angemessene professionelle Beschallungsanlage.

Wir benötigen keine besonders großen Beschallungsanlagen, wollen aber darauf hin weisen, dass wir Musik moderne Popmusik spielen, daher sollte das System ausreichend dimensioniert sein. Wenn möglich freuen wir uns daher über die Vermeidung von Beschallungssystemen, die vermehrt für Sprache ein konzipiert wurden. (Kiva, T10 und andere 6" Systeme etc.)

Gerne gesehen sind folgende Systeme:

Iacoustics:	ARCS (für kleinere Venues und Entfernungen) / Kara (für größere Flächen)
Meyersound:	UPQ (für kleinere Venues und Entfernungen) / Leopard (für größere Flächen)
D&B:	V7P (für kleinere Venues und Entfernungen) / V-Serie Array (für größere Flächen)

Wir wissen, dass auch andere Hersteller gute Lautsprecher bauen, spricht diese aber unbedingt mit uns ab. Ebenso spricht natürlich nichts gegen die größeren Bruder/Schwestersysteme falls diese angebracht oder notwendig sind.

Bitte achtet beim Systemdesign darauf, dass die PA nicht hinter der Band hängt und es ein ausreichend dimensioniertes Nearfill und entsprechend positioniertes Nearfill gibt (Höhe) sowie ggf. Delay Lines gibt. —> unser Fokus liegt eindeutig auf der Tanzfläche

Bässe nicht vergessen!



Bitte spricht das PA Design vorab mit uns ab und schickt uns gerne eine Zeichnung der Fläche.

Das PA sollte einen Controller haben. Sorgt bitte dafür das ein Galileo oder ein Lake LM44 (oder vergleichbar) das PA kontrolliert. In jedem Fall wird ein separater Equalizer zum Anpassen der PA benötigt.
—> Ein Mischpult ist kein Systemcontroller

Für die gesamte SetUp, Soundcheck und Showzeit muss bitte ein mit dem System vertrauter Techniker anwesend sein, der Änderungen vor nehmen kann und berechtigt ist auf ALLE Parameter des Systems zu greifen.

FOH/Regie (Ton):

Grundsätzliches:

Der FOH sollte mittig in angemessenem Abstand von der Bühne platziert sein. Sollten organisatorische oder andere Gründe gegen eine optimale Platzierung des Mischpultplatzes sprechen sind andere Positionen denkbar. Wir weisen in diesem Zusammenhang aber darauf hin, dass dies die Qualität der Darbietung beeinträchtigt. Bitte spricht die FOH Position in jedem Fall mit uns ab, oder sendet uns eine Zeichnung/Skizze zu.

Wir bringen mit:

- dlive S5000 im Touring Case mit allem Zubehör, das wir brauchen. Als Stagebox ist eine DM48 dabei
- 1x Ton Operator

Was wir brauchen:

- 1,40m x 1,2m freie Fläche im FOH
- Einen Tisch/Deck (Höhe: ca. 0,80m) für das Touring Case (bitte stabil genug um ca. 100 kg zu tragen)
- zwei Monitorlautsprecher, die den Footprint des PA wieder geben. (nur notwendig falls der FOH suboptimal positioniert ist, dann aber sehr! wichtig).
- 2x Cat5e / Cat6 zur Bühne (max 100m lang)
 - Infos zu funktionierenden Kabeln:
 - <https://www.allen-heath.com/ahproducts/cat5/>
 - <http://allen-heath.kayako.com/Knowledgebase/Article/View/367/0/recommended-cables>
- 1x Schuko (16A)
- 2 helfende Hände für das Ausladen, Aufklappen und wieder Einladen der Kisten. Das Ganze dauert jeweils nur 30 Minuten.
- Eine FOH Position, die ebenerdig oder mit dem Aufzug zu erreichen ist.
- Einen FOH Techniker von euch der mit eurem Pult das Rahmenprogramm bedient. —> In kleinerem Umfang sind wir natürlich auch bereit eine Ansprache zu betreuen. Sprecht das gerne an.

Monitoring/Bühne:

Bitte stellt gemäß der Inputliste Kabel, Stative, Unterverteilungen, Mikrofone etc. sowie die Bühnenstromverkabelung. Es sollten auch PVC Dreierdosen (Consumer) vor Ort sein, um Steckernetzteile einstecken zu können.

Ein Techniker von euch verkabelt die Bühne auf unsere Stagebox gemäß der Liste und ist der Ansprechpartner in Sachen Bühne.



Wir benötigen wir von euch 5 Stereo InEar Wege + 1x Spare (PSM 1000 / EM 2050 IEM), sowie 4 drahtlose Mikrofone (Beta/SM58 Shure Wireless digital, ULXD, Axient digital)

Außerdem werden ggf. zwei Wedges als Sidefill benötigt (Tänzer). Bitte nehmt dazu mit uns Kontakt auf.

Bitte Bitte:

Benutzt Combiner und abgesetzte Antennen mit richtigen Antennenkabeln. Positioniert alle Drahtlosanlagen an der Bühne. Sorgt für ein valides Frequenzmanagement!! mit ausreichend Backup Frequenzen. Die gesamte Szenenfläche MUSS auf allen drahtlosen Wegen (Input und IEM) störungsfrei abgedeckt sein. Funktioniert das nicht, kann die Show ggf. nicht statt finden.

Der betreuende Bühnentechniker muss in der Lage sein, das System vollständig in Betrieb zu nehmen und eventuell Anpassungen vor zu nehmen. Der betreffende Techniker muss die gesamte Zeit vor Ort oder schnell zu erreichen sein.

Wenn ihr nicht sicher seid, meldet euch gerne bei uns. Gegen einen kleinen Aufpreis bringen wir die gesamte Bühnentechnik mit. Wir wissen, was genau wir brauchen und ihr seid aus dem Thema komplett raus.

DJ:

Positionier Side Stage (oder Rollbar)

2x Pioneer CDJ 2000 Nexus

1x DJM 900 Nexus

1x Monitor Speaker 15" (direct from Booth Out)

1x Podest als Tisch - (1,5m x 0,5m x 1m)



Inputliste

CH	Instrument / Input	Mic / Device	Comment
1	Kick In	Shure Beta 91 A	
2	Kick Out	Audix D6 / Sennheiser e902	small Tripod Boom
3	Snare Top	Shure SM57	small Tripod Boom
4	Snare Bot	AKG C414	clamp / magic arm
5	Snare Side	Shure SM57	clamp / magic arm
6	Hi-Hat	Shure KSM127	small Tripod Boom
7	Rack Tom 1	Audix D2 / HeilSound PR28	clamp
8	Rack Tom 2	Audix D4 / HeilSound PR28	clamp
9	Floor Tom	Audix D4 / HeilSound PR28	clamp
10	Overheads Left (SR)	AKG C414 / Shure SM27	reg. Tripod Boom
11	Overheads Right (SL)	AKG C414 / Shure SM27	reg. Tripod Boom
12	Ride	KM 184 Condenser	small Tripod Boom
13	Pad Left	DI	
14	Pad Right	DI	
15	E-Bass	DI	tba
16	Synth Bass	DI	tba
17	Guitar Left	DI	
18	Guitar Right	DI	
19	Acoustic Guitar	DI	
20	Spare		
21	Tracks 1	DI	
22	Tracks 2	DI	
23	Tracks 3	DI	
24	Tracks 4	DI	
25	Tracks 5	DI	
26	Tracks 6	DI	
27	Keys Left	DI	
28	Keys Right	DI	
29	Spare		
30	Spare		
31	Trombone	DI	
32	Spare		
33	Spare		
34	Spare		
35	Vocal 1 (Jay)	Beta 58 - wireless digital (Axient/ULX)	
36	Vocal 2 (Giulia)	Beta 58 - wireless digital (Axient/ULX)	
37	Vocal 3 (Teamo)	Beta 58 - wireless digital (Axient/ULX)	
38	Vocal 4 (Guest)	Beta 58 - wireless digital (Axient/ULX)	Tba please contact us
39	B-Voc Keys (Flo)	Beta 58	
40	B-Voc Guitar (Chris)	Beta 58	
41	B-Voc Drums (Jules)	Beta 58	



Outputliste

CH	Name / Actor		Destination	Comment
1	Drums (Jules)	Left	HW Beltpack	Shure P9T or simmlar
2		Right		
3	Guitar (Tobias)	Left	PSM 1000 / EM2050	
4		Right		
5	Keys (Flo)	Left	HW Beltpack	Own Headphone Amp
6		Right		
7	Vocal 1 (Jay)	Left	PSM 1000 / EM2050	
8		Right		
9	Vocal 2 (Giulia)	Left	PSM 1000 / EM2050	
10		Right		
11	Vocal 3 (Teamo)	Left	PSM 1000 / EM2050	
12		Right		
13	Vocal 4 (Guest)	Left	PSM 1000 / EM2050	tba (contact us)
14		Right		
15	Spare	Left	PSM 1000 / EM 2050	tba (contact us)
16		Right		
17				
18				
19	Sidefill Stage Left	Left	Wedge	
20	Sidefill Stage Right	Right	Wedge	
21				
22				
SLOT3-1	PA Controller Input	Left	digital AES EBU	
SLOT3-2		Right		

