



Technical Rider

THE JOURNEY BACK

Stand November 2025

Allgemein

Dieser Technical Rider ist Bestandteil unseres Gastspielvertrags. Die Angaben in diesem Dokument sollen dazu dienen, für jeden optimale Arbeitsbedingungen zu schaffen und mögliche Fragen bereits im Vorfeld zu beantworten, um ein optimales Ergebnis zu erzielen. Bitte beachtet dazu unsere technischen Anforderungen möglichst genau, um den reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu garantieren. Je wohler wir uns alle fühlen, desto besser wird die Show.

Bühne

Wir benötigen eine stolperfreie, rutschfeste und saubere Bühne mit mindestens 6m Breite und 4m Tiefe effektiver Spielfläche. Ein Drum Riser mit mindestens 2,0m x 2,0m x 0,4m wäre wünschenswert. Wir benötigen ausreichend Stromanschlüsse (230V, störungsfrei) an den im Stage Plot in **Anlage 1** gekennzeichneten Stellen. Für Licht und Ton müssen zwei getrennte Stromkreise vorhanden sein. Bei Open Air-Veranstaltungen muss außerdem eine ausreichende Bühnen- und Mischpultüberdachung gewährleistet sein.

PA

Es wird ein dem Veranstaltungsort angepasstes, qualitativ hochwertiges Beschallungssystem benötigt, das einen gleichmäßigen Pegel (mindestens 110 dB(A) Schalldruck am FOH) über den gesamten Frequenzbereich leistet. Es muss sichergestellt sein, dass der komplette Publikumsbereich im direkten Abstrahlbereich der PA liegt. Das PA-System muss frei von Störsignalen sein. Die PA muss beim Eintreffen der Band spielfertig aufgebaut sein und sollte nicht auf, sondern vor oder neben der Bühne platziert werden. Ein nüchterner, mit der Hausanlage vertrauter Tontechniker muss vom Eintreffen der Band bis zum Ende der Show vor Ort sein.

Monitoring

Wir nutzen ein eigenes Mischpult (Behringer X32 Rack) zur Ansteuerung der In-Ear Systeme (3x Funk über LD Systems MEI 1000 G2, 1x Funk über Sennheiser ew IEM G4 Twin G-Band und 1x Stereokabel zum Drumset). Alle Signale müssen über unsere mitgebrachten analogen Splitter (3x Behringer ULTRALINK MS8000) direkt auf der Bühne abgegriffen und über mitgebrachte 10m lange Looms an die lokale Stagebox durchgeschleift werden. Die entsprechende Kanalbelegung ist der Input Liste in **Anlage 2** zu entnehmen.

Von anderen Lösungsansätzen, wie zum Beispiel das direkte Verkabeln aller Inputs mit der lokalen Stagebox und ein anschließendes Splitten zurück in unser X32, ist bitte ausdrücklich abzusehen.

FOH

Sofern nicht anders im Vorfeld kommuniziert, reisen wir ohne eigenen FOH-Techniker an. Der Veranstalter hat für einen erfahrenen und kompetenten FOH-Techniker zu sorgen.

Es wird ein Ton-Mischpult mit mindestens 18 vollwertigen Kanälen vor Ort benötigt, welches mittig zur PA stehen muss und mit ausreichend Arbeits-, Auf- und Abbau-Licht versehen sein sollte. Andere Plätze (sehr seitlich oder gar hinter der Bühne) müssen uns im Vorfeld unbedingt mitgeteilt werden. In jedem Fall muss das in den Venue Specs genannte Pult auch vorhanden sein.

Mikros

Alle Gesangsmikrofone sowie die benötigte Bühnenverkabelung für Instrumente und Audioeingänge werden von der Band selbst mitgebracht.

Die Bereitstellung entsprechender Mikrofone für das Drumset liegt in der Pflicht des Veranstalters. Zu beachten sind daher bitte die Angaben in der Input Liste in **Anlage 2**.



Drumset

Nach vorheriger Absprache wird entweder ein komplettes Drumset von der Band selbst mitgebracht oder ein gestelltes Kesselset (Kick und zwei Toms) vom Veranstalter vor Ort verwendet und abhängig davon unmittelbar vor bzw. nach der Show auf- bzw. abgebaut.

Dies muss ausdrücklich im Vorfeld geklärt werden.

Für den Fall, dass wir unser eigenes Drumset nutzen, ist ein rollbarer Drum Riser gern gesehen, um einen schnellen Auf- und Abbau zu bewerkstelligen.

Live-Mix / Sound Anweisung

Es wird darum gebeten, die beiden Vocals (Center und SL) in etwa gleichlaut zu mischen.

Ähnliches gilt für die Instrumente. Die beiden Gitarren (SL und SR) sollten gleichlaut gemischt werden und wechseln sich mit Lead und Rhythmus ab.

Frequenzen

Die Frequenzen der Funksender liegen bei:

In-Ears:	566 - 608 MHz (Sennheiser ew IEM G4 Twin G-Band)
	823 - 832 MHz / 863 - 865 MHz (LD Systems MEI 1000 G2)
	655 - 679 MHz (LD Systems MEI 1000 G2 B6)
Bass:	2,4 GHz (Shure GLXD16)
Guitar SL:	662 - 686 MHz (Shure BLX14R M17)
Guitar SR:	Kabelgebunden, kein Funk
Mic SL:	790 - 822 MHz (Sennheiser EM 500 / SKM 500)
Mic Center:	Kabelgebunden, kein Funk

Licht

Bitte eine der Location angemessene Lichtanlage und Nebelmaschine bereitstellen. Diese müssen beim Eintreffen der Band vollständig aufgebaut und funktionsfähig sein.

Wir reisen ohne eigenen Lichttechniker, daher bitte einen engagierten, mit der örtlichen Anlage vertrauten Lichttechniker zur Bedienung bereitstellen.

Backdrop

Es wird eine Befestigungsmöglichkeit an der Bühnenrückwand hinter dem Drumset für ein Backdrop der Größe 3m x 2m benötigt.

Catering

Siehe Hospitality Rider.

Sonstiges

Beim Eintreffen der Band wird ein sauberer, überdachter und abschließbarer Backstagebereich mit ausreichend Platz und Sitzmöglichkeiten benötigt. Dieser sollte uns mindestens eine Stunde vor und nach dem Konzert zur Verfügung stehen. Bitte stellt uns außerdem genügend Mülleimer zur Verfügung, wir wollen den Backstage auch wieder sauber verlassen, sowie ausreichend stilles Bühnenwasser (10 x 0,5l). Außerdem bitte einen angemessenen Platz zum Merchverkauf bereithalten.

Bitte plant mit uns einen Soundcheck von ca. 30 Minuten ein, nach Absprache wäre auch ein reiner Linecheck ausreichend.

Bei Rückfragen oder Unklarheiten kontaktiert uns bitte über die aufgeführten Kontaktdaten. Wir werden dann eine gemeinsame Lösung finden. Sollten wir keine Rückmeldung bekommen, gehen wir davon aus, dass dieser Rider vollständig erfüllt wird.



Grobe Abweichungen sind immer vorher mit uns abzustimmen. Sollten Änderungen ohne Absprache durchgeführt werden oder gravierende Mängel auftreten, sodass die Veranstaltung nicht in vereinbarter Form stattfinden kann, behalten wir uns vor, den Auftritt kurzfristig zu Lasten des Veranstalters abzusagen (dies betrifft die Anfahrtkosten und die gesamte Künstlergage). Grundsätzlich sollte dies vermieden werden und zum Wohle aller Parteien sollten entsprechende Lösungen gefunden werden. Darum sind wir bemüht, das Konzert im Zweifel für den Veranstalter fertig zu spielen, weisen aber darauf hin, bei inakzeptablen Zuständen von diesem Recht Gebrauch zu machen.

Vielen Dank für euer Verständnis und eure Sorgfalt. Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit und auf einen erfolgreichen Abend mit euch.

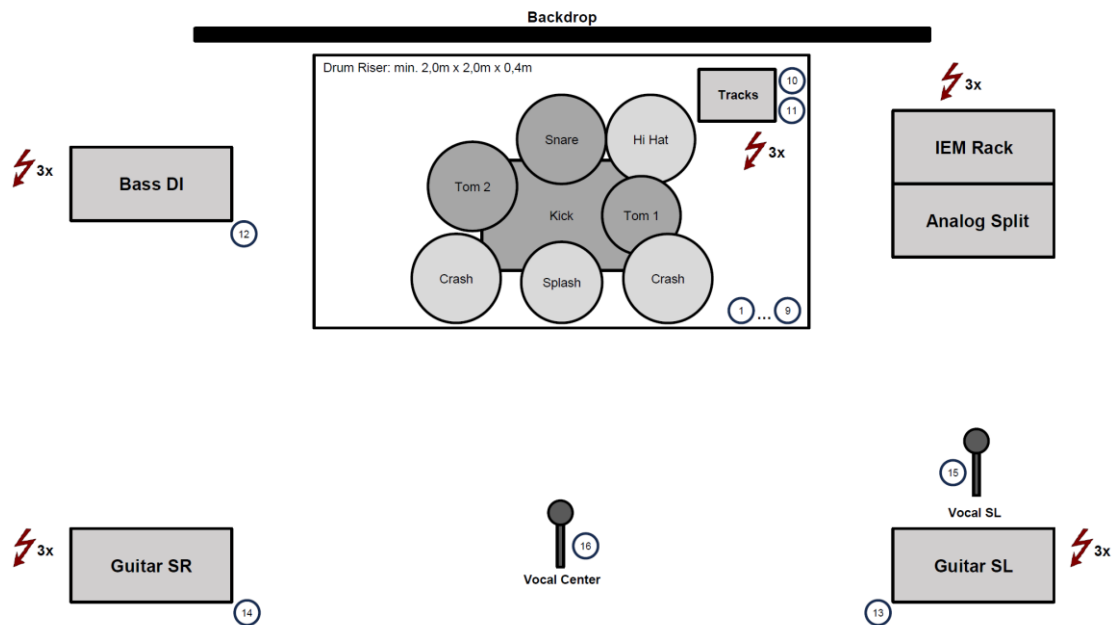
Kontakt:

Cornelius Stock

+49-170-8955435

booking@thejourneyback.de

Anlage 1: Stage Plot



Anlage 2: Input List

INPUT	SOURCE	MIC
1	Kick OUT	Shure Beta 52A
2	Kick IN	Shure Beta 91A
3	Snare TOP	Shure Beta 57
4	Snare BOTTOM	Sennheiser 904/604/504
5	Hi Hat	Sennheiser e614
6	Tom 1	Sennheiser 904
7	Tom 2	Sennheiser 904
8	Overhead SL	Small / Large Condenser
9	Overhead SR	Small / Large Condenser
10	Tracks L	DI *
11	Tracks R	DI *
12	Bass DI	DI *
13	Guitar SL	DI *
14	Guitar SR	DI *
15	Vocal SL	Shure SM 58 *
16	Vocal Center	Sennheiser E 935 *
17	Talk to Stage	Shure SM 58 w/ Switch

* provided by Band