

# das blühende leben

**Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrags zwischen dem örtlichen Veranstalter und der Band „das blühende leben“.**

## V E R B I N D L I C H K E I T   D E S   D O K U M E N T S

Soweit nicht anders mit dem Veranstalter ausgehandelt, sind alle Punkte dieses Dokuments bindend und vom Veranstalter einzuhalten. Solange kleine Abweichungen von den folgenden Punkten frühzeitig geklärt werden, sind wir flexibel und in der Regel bereit für Kompromisse.

## A N S P R E C H P A R T N E R

### **a.s.s. concerts & promotion GmbH**

Kleine Seilerstraße 1,  
20359 Hamburg

### **Florian „Böde“ Böhlendorf - Booker**

+49 173-240 5313  
boede@assconcerts.com

### **Beray Habip - Techniker, FOH**

+49 176 32557586  
beray@beray.de

### **Tim Buskies - Bandkontakt**

+49 176 6165 8086  
tim@das-bluehende-leben.de

# das blühende leben

## Ö R T L I C H E   A N S P R E C H P A R T N E R

Es sollte ein Vertreter des örtlichen Veranstalters sowie der örtlichen Technik über den gesamten Tag für Rücksprachen zur Verfügung stehen.

## F A H R Z E U G E

Bitte sorgt für ausreichende & sichere Parkmöglichkeiten in unmittelbarer Nähe des Venues. Nach Möglichkeit würden wir gerne die Fahrzeuge bis zum Morgen nach der Show bei euch parken (je nachdem wie weit die Unterbringung entfernt ist). Wir kommen mit einem Bus und einem PKW.

## B A C K S T A G E

Wir benötigen einen - für 6 Personen ausreichend dimensionierten Backstage-Raum. Es sollten Toiletten sowie Waschgelegenheiten direkt (ohne Publikumskontakt) im Backstage-Bereich verfügbar sein.

## C A T E R I N G

- Die Travelparty besteht aus 1x Veganer, 3x Vegetarier, 1x Fleisch
- Über eine Kiste lokales Bier würden wir uns sehr freuen
- Stilles Bühnenwasser, Sprudel, Saft
- Obst, Snacks

# das blühende leben

## T E C H N I C A L   R I D E R

**das blühende leben reisen mit eigenem FOH Techniker an.** Sollte dies nicht der Fall sein ist ein kompetenter Mischer vom Veranstalter zu stellen.

Die Anlage sollte angemessen für den Veranstaltungsort und den Typ der Veranstaltung (Rock-Konzert) sein und genug Spielraum nach oben bieten. Der Aufbau der Anlage ist Sache des Veranstalters.

Für den Fall, dass das blühende leben ohne Techniker anreisen, gilt die Inputliste am Ende des Dokuments.

## M O N I T O R I N G

Wir kümmern uns um unser eigenes Monitoring. (in-ear)

Der Rider ist fester Bestandteil des Vertrags zwischen dem Veranstalter und dem blühenden leben. Bei Unterzeichnung des Vertrags wird gleichzeitig dem Rider und allen im Rider genannten Anforderungen zugestimmt.

Sollten einzelne Punkte nicht oder nur beschränkt machbar sein, gilt es dies unverzüglich bei Böde (boede@assconcerts.com) zu melden. Wir gehen sonst davon aus, dass alle Anforderungen erfüllt werden.

# das blühende leben

## INPUTLISTE | STAGE PLOT

Channel	Instrument	Mic (Orientierung)	Stand
1	Bassdrum	Audix D6	Small
2	Snare Top	Shure SM 57	Small
3	Snare Bottom	Shure SM 57	Small
4	Tom High	Sennheiser 604	
5	Tom Low	Sennheiser 604	
6	Overhead L	AKG 391	Tall
7	Overhead R	AKG 391	Tall
8	Bass DI ( <i>stage left</i> )		
9	Bass Amp ( <i>optional</i> )	Sennheiser MD 421	Small
10	Git L ( <i>stage right</i> )	SM 57	
11	Git R ( <i>optional</i> )	SM 57	
12	Voc 1	Shure SM 58	Tall
13	Voc 2	Shure SM 58	Tall
14	Voc 3	Shure SM 58	Tall

