

ZecondZ

Technical Rider

Änderungen sind grundlegend möglich, müssen jedoch vorher abgesprochen werden!

Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte an:

Clara Strube

clarastrube@gmx.de

+49 (0)151 58134357

Bandmitglieder:

Clara – Lead Vocals, E Guitar

Noah – E Guitar

Malte – E Bass – Backing Vocals

Paul – Drums – Backing Vocals

Stagehands:

Finn – Aufbau und Abbau; In-Ear Mixing

Techniker:

Ohne eigenen Techniker:

Wir arbeiten mit dem vom Veranstalter engagierten FOH-, Monitor- und Lichttechniker zusammen.

Mit eigenem Techniker: (Bitte vorher Abklären!)

Wir bringen einen Tontechniker mit, der den FOH-, und Monitormix übernimmt. Ein Techniker, der mit der vor Ort zur Verfügung stehenden (Ton-)Technik, vertraut ist sollte als Ansprechpartner zur Verfügung stehen.

Andernfalls sollte entsprechend Zeit eingeräumt werden, damit sich unser Techniker mit dem System vertraut machen kann.

Beim Licht arbeiten wir mit dem vom Veranstalter engagierten Techniker zusammen.

Wir haben eine/n Fotograf/in; Videograf/in, der/die mit dem Rest der Band gleichzusetzen ist.

Monitoring:

Wir bringen unser eigenes InEar-Monitoring mit. Dafür nutzen wir ein XR18 von Behringer. Signal Splitter sind ebenfalls vorhanden beides sollte seinen Platz auf der Bühne finden. Das Einstellen des InEar übernehmen wir selbst.

Mikrofonierung:

Wir bringen keine eigenen Mikrofonständer und Drumkit Mikrofonie mit. Falls es notwendig sein sollte, bitten wir um frühzeitige Absprache.

ZecondZ

Technical Rider

Änderungen sind grundlegend möglich, müssen jedoch vorher abgesprochen werden!

Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte an:

Clara Strube

clarastrube@gmx.de

+49 (0)151 58134357

Umbau & Soundcheck:

Für den kompletten Aufbau unseres Setups inkl. Soundcheck benötigen wir etwa 60 Minuten!

Dabei sind wir für helfende Hände dankbar!

Backstage:

Bitte stellen sie uns einen Backstage-Raum zur Verfügung. Falls dieser nicht groß genug für unser Equipment ist, benötigen wir dafür einen weiteren Raum. Unser Equipment sollte an einem abschließbaren und wenn möglich gegen Diebstahl versicherten Ort gelagert werden können.

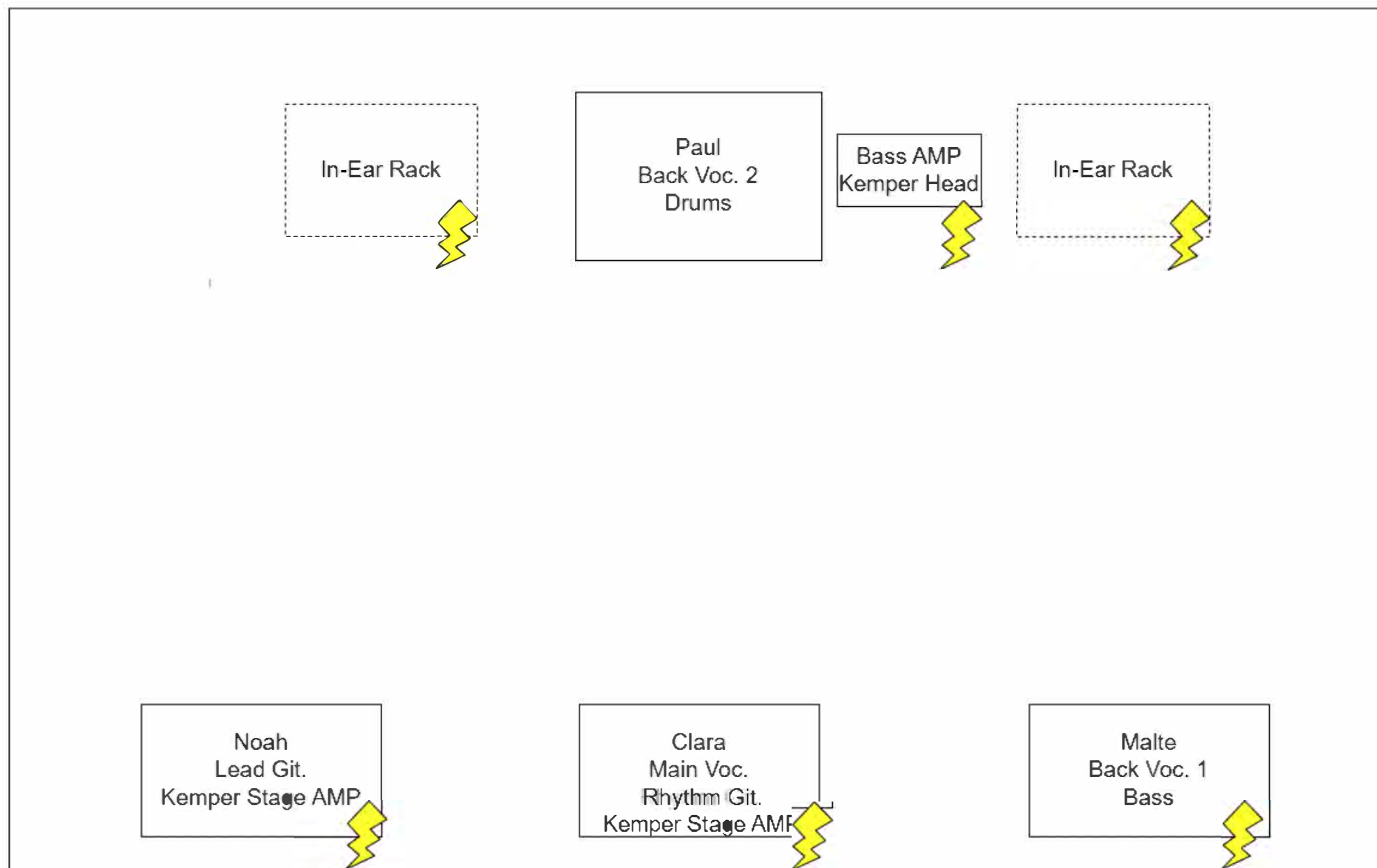
Den Backstage-Raum teilen wir dabei gerne mit anderen Musikern.

Hinweis für kleine Locations:

Wenn wir in kleinen Kneipen o.Ä. (bis 50 Personen) spielen, sind wir in der Lage eine eigene PA zu stellen.

Patchplan:

Kanal	Instrument	Mikrofon o.Ä	Anmerkung
1	Basedrum		
2	Snaredrum		
3	Overhead 1		
4	Overhead 2		
5	TOM1		
6	TOM2		
7	TOM3		
8			
9	Gitarre 1 Noah	Kemper Profiler Stage	XLR
10	Gitarre 2 Clara	Kemper Profiler Stage	XLR
11	Bass Malte	Kemper Profiler Head	XLR
12	Main Vocals Clara	Sennheiser E835 (oder Shure BETA 58A, dann ohne Funk)	Funkmikrofon
13	Defekt		
14	Backing Vocals 1 Rechts (Bass)	Shure Beta 58A	
15	Backing Vocals 2 Drums	Shure Beta 58A	
16			
17			
18			



 = Power Required