Blue Stuff Records - Tonstudio und Label - www.bluestuffrecords.com
Stefan Otto – Siemensstraße 28 - 58089 Hagen - Tel.: 0177-4242277 - E-Mail: info@bluestuffrecords.com
IBAN: DE 12 4306 0967 4031 0038 00 - Kontonummer: 4031003800 - BLZ: 43060967 - GLS Bank

Wichtiges im Hinblick auf eine Tonstudioproduktion

- Ist eine „Liveaufnahme“ (alle bzw. möglichst viele Musiker gemeinsam) gut und sinnvoll, oder soll so viel wie möglich im „Overdubverfahren“ (möglichst viele oder alle Musiker einzeln nach einander) aufgenommen werden?

- Soll mit so genanntem „Klick“ (Metronom) aufgenommen werden? Das ist sowohl bei einer „Liveaufnahme“ wie auch bei einer „Overdubaufnahme“ möglich

- In wie fern soll mit einer Guidespur / Trashspur (die Musiker richten sich über den / die Kopfhörer nach der Guidespur / Trashspur) aufgenommen werden?

- Ist es möglich, die Guidespur / Trashspur bereits vor den Studioaufnahmen zu erstellen (zeit-/ und nervensparend während der Produktion)?

- Grundsätzlich macht es Sinn, zuerst die Rhythmusinstrumente aufzunehmen und sich vom Rhythmus / Groove zu den Feinheiten / Besonderheiten / Soli durchzuarbeiten (wenn nicht gemeinsam live aufgenommen wird)! Nicht falsch verstehen, SchlagzeugerInnen: Sogar ihr seid Menschen! Eine sinnvolle Reihenfolge ist (wegen eines guten Dynamikergebnisses): Schlagzeug / Schlagwerk / Rhythmusinstrumente / Percussion → Bass → Gitarren →Streicher / Keyboards / Orgel / Piano / sonstige Instrumente → Gesang

- Sind alle Instrumente in einem guten Zustand? Sind die Instrumente gut besaitet? Stimmt die Intonation? Ist die Technik in Ordnung? Seid ihr mit dem Klang der Instrumente an sich zufrieden? Macht es Sinn, Instrumente zu leihen, um zufriedener mit dem Ergebnis zu sein?

- Plant für die Aufnahmen lieber etwas zu viel Zeit ein als zu wenig! Stress ist – ähm – stressig und einfach unangenehm!

- Sind alle Aufnahmeparts klar? Auch im Studio kann sich etwas tolles Neues ergeben! Das ist geil und sollte auch auf jeden Fall festgehalten werden! Aber grundsätzlich muss 100-prozentig klar sein, was ihr einspielen wollt – bei aller Freude an Improvisation!

- Werden bestimmte Dinge für die Tonaufnahmen benötigt, die möglicherweise nicht im Studio sind (Absprache!!!)?

Wenn ihr diese Tipps beachtet, wird’s bestimmt 'ne schöne und erfolgreiche Produktion! ☺

Stefan Otto

BLUE STUFF RECORDS

www.bluestuffrecords.com

Info zum Studio:

Seit Anfang 2014 verfügt Blue Stuff Records über Tonstudioräumlichkeiten auf dem ehemaligen Zechen-/ und Steinbruchgelände „BergWerk“ in Wetter-Albringhausen. Hier sind – nicht nur für Labelmitglieder – Tonaufnahmen in gemütlicher Atmosphäre möglich! Gerade interessant für Solomusiker, Bands und sonstige Musikgruppen, die eben nicht im eigenen Proberaum versauern und ihre musikalischen Ideen tontechnisch bis hin zum eigenen Tonträger umsetzen wollen (Recording - Mix - Mastering). Außerdem ist das Erstellen von Jingles und kompletten Hintergrund-/ Beiwerkstücken im BSR-Tonstudio umsetzbar. Vom kreativen Schreibprozess bis zum fertigen Tonträger bzw. zur gemasterten Datei. Sowohl mit dem Einsatz von handgespielten als auch mit der Nutzung von programmierten Sequencer-Instrumenten. Sprachaufnahmen sind natürlich auch möglich. Der Tagessatz für das Studio beträgt 300 Euro (inklusive Techniker sowie Erfrischungen und Snacks wie Kaffee, Tee, kalten Getränken und was Süßem und Deftigem) bei einem täglichen Arbeitsansatz von etwa 7 Stunden. Andere Konditionen (je nach Projektaufwand und sonstigen Umständen) sind natürlich verhandelbar. Eine gute und günstige Künstlerwohnung ist über Blue Stuff Records vermittelbar. Bei Interesse und weiteren Fragen gilt: Einfach 'ne Anfrage starten! Eine Antwort gibt es schnellstmöglich.

Equipment:

- Presonus StudioLive III 64 S (Mischpult / Aufnahmemaschine)
- Korg D 1600 (Aufnahmemaschine)
- Presonus Studio One (DAW-Software)
- Behringer B2031A Truth (Abhörmonitore)
- Mackie MR5 (Abhörmonitore)
- Mikrofone: AKG C 214, T-Bone SC 750,
  AKG Session 1 Drumset-Mikros, Shure SM 57,
  diverse Lewitt-/, Sennheiser-/, Superlux-/ und T-Bone-Mikrofone
- mehrere Gitarrenverstärker (Fender, Roland, Johnson)
- Schlagwerk-/ und Perkussionsinstrumente
- FL Studio (Sequencer-Programm)
- IK Multimedia Lurssen Mastering Console (Mastering-Programm)
- IK Multimedia T-RackS 5 Deluxe (Mastering-Programm)
- diverse weitere Hard-/ und Software...



BLUESTUFF RECORDS

www.bluestuffrecords.com