

Technical Rider - Through The Unknown

Genre: Modern Melodic Death Metal | **Herkunft:** Stuttgart | **Stand:** 28.04.2026

1. Kontakt

- **Booking/ Orga:** Christian Megalli, 017684367487, Throughtheunknownband@gmail.com
- **Technik:** Philipp Schek, 015167517580, Throughtheunknownband@gmail.com

2. Besetzung & Instrumente

- **Philipp Schek:** Vocals (Scream/Clean) & Rhythmus Gitarre (Quad Cortex)
- **Sebastian Rodriguez:** Backing Vocals & Bass (Nano Cortex)
- **Christian Megalli:** Lead Gitarre: (Quad Cortex)
- **Attila Ujvari:** Drums

3. In-Ear Monitoring (Self-Contained)

Wir bringen ein autarkes Monitoring-System mit. Wir benötigen **keine Wedges/Monitor-Boxen**.

- **Splitter:** ART-S8 (8 Kanäle)
- **Mixer:** Behringer X32 (für internen In-Ear Mix)
- **Funk:** 3x Mipro MI-58RT (Digital 5.8GHz)
- **Übergabe an FOH:** Wir übergeben alle Signale über eine **eigene 8-Kanal XLR-Peitsche**.

4. Patch-Plan Splitter

Die Folgende Belegung entspricht der Reihenfolge in unserem ART-S8 Splitter:

Channel	Instrument
1	Main Vocals
2	Backing Vocals
3	Rhythmus Gitarre
4	Lead Gitarre
5	Bass
6	--
7	Sample L
8	Sample R

5. Backline & Strom

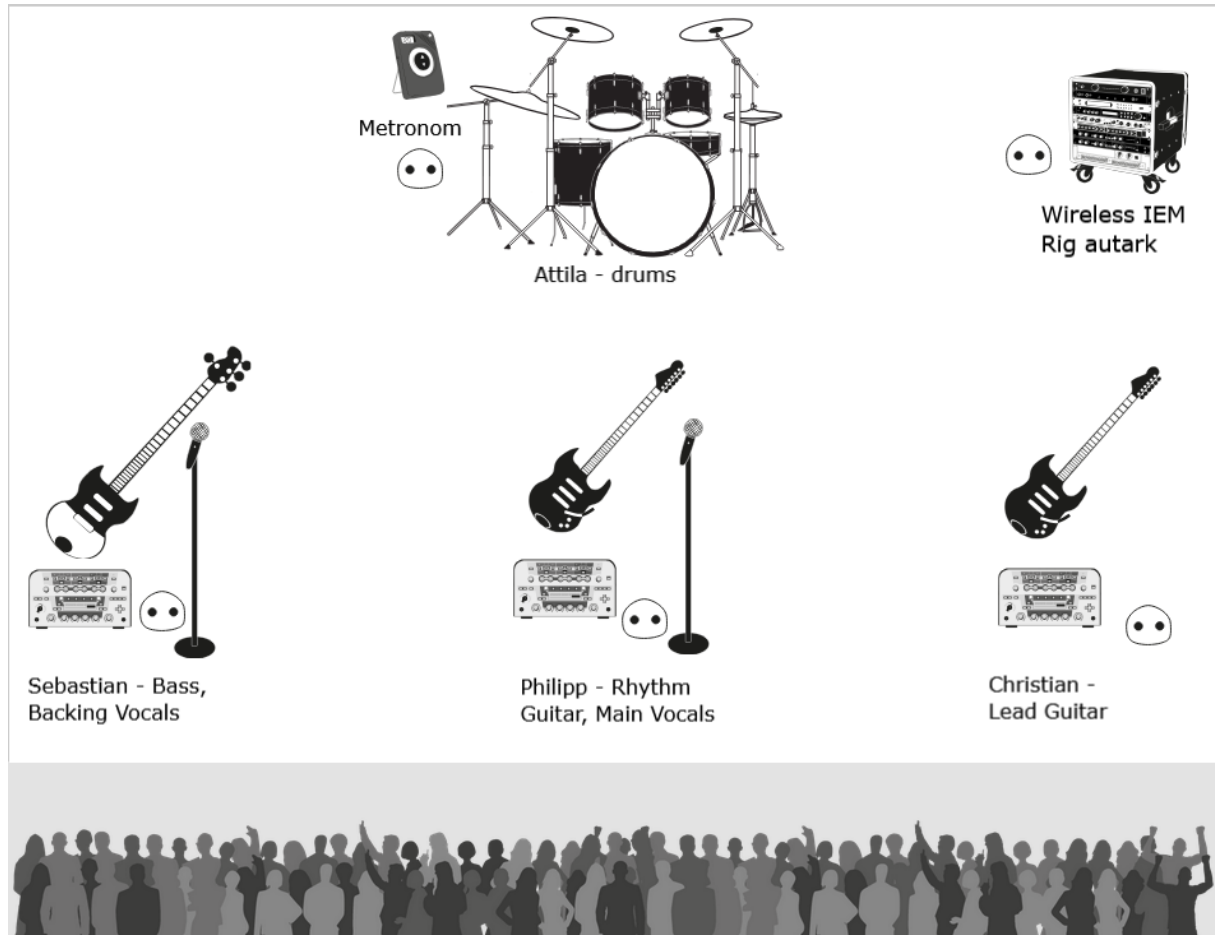
- Wir benötigen insgesamt 6x 230V Anschlüsse: 1x Rhythmus Gitarre, 1x Lead Gitarre, 1x Bass, 1x In-Ear Mixer Drummer, 1x Metronom Drummer, 1x Monitoring-Rack
- Gitarren & Bass: Wir spielen Direct-to-FOH via QuadCortex & Valetton. Wir benötigen keine Gitarren- und Bassboxen vor Ort.

6. Drumset Aufbau

- Bassdrum
- TomToms 10-12"
- Floor Tom 14"
- Snare
- Hihat
- Splash
- Ride
- Crash 2x
- China



7. Stage Plot



8. Weitere Informationen

- Samples: Im Intro verwenden wir ein Sample. Das Signal kann in Stereo vom ART S-8 Splitter abgenommen werden
- *Optional: Lichtstimmung:*
 - *Stil: Melodic Death Metal (Vibe: Hiraes / Insomnium).*
 - *Farbschema: Streng Kaltes Blau & Cyan. Akzente nur in Kaltweiß*
 - *BITTE KEIN: Rot, Orange, Magenta oder Warmweiß. Wir wollen einen „Eis/Stahl“-Look.*
 - *Sichtbarkeit: Viel Backlight und Side-Glow. Wenig Frontlicht – die Band darf gerne mystisch als Silhouette wirken.*
 - *Effekte:*
 - *Haze: Konstant, um die blauen Beams sichtbar zu machen.*
 - *Strobes: Aggressives Kaltweiß auf Double-Bass-Passagen und Snare-Hits.*
 - *Chorus: Hier darf das Cyan großflächig aufgehen („Wide Beams“).*
 - *Solo/Melodie: Fokus-Spot in Kaltweiß auf den Lead-Gitarristen.*
 - *Timing: Wir lieben harte Blackouts am Ende der Songs. Kein Ausfaden, wenn der letzte Schlag kommt.*
- Banner Größe: ca. 2,50m x 1,50m