

Captain Horst

TechRider 2024



Kontakt:

Bastian Diekhans, Tel.: 01717598256, captainhorst@gmail.com

Ein paar Worte vorweg... Diese Auflistung soll lediglich dazu dienen, einen reibungslosen sound-technischen Ablauf vor und während des Konzertes zu gewährleisten. Wir setzen voraus, dass der Veranstalter eine auf die räumlichen Bedingungen abgestimmte PA, inklusive Tontechniker bereitstellt. In der Regel kommen wir auch mit weniger Technik zurecht, aber hier geht es um die optimalen Voraussetzungen für ein, in unserem und im Sinne des Veranstalters, gelungenes Konzert mit bestmöglichem Sound. Daher bitten wir den Veranstalter, Abweichungen unbedingt im Vorfeld mit uns zu besprechen, damit wir mit Veränderungen bezüglich Backline oder eigenem Techniker reagieren können.

Musiker auf der Bühne:

Torsten Fluhme - Gesang und Gitarre 1
Tobias Betke - Gitarre 2 und Background Gesang
Bastian Diekhans - Bass und Background Gesang
Ingo Klein - Schlagzeug

Technik:

Licht (optional) - Fabian Kötter

Backline:

Unsere Backline stellen wir selbst, soweit es keine anderen Absprachen gibt, und passen sie ggf. der Größe und Art des Veranstaltungsortes an. Informationen dazu sollten uns im Vorfeld mitgeteilt werden. Alle Amps – Gitarre und Bass – sollten nach Möglichkeit mit entsprechendem Mikrofon abgenommen werden. Abweichungen gibt es dann, wenn wir uns die Backline mit anderen Bands teilen. Dazu sollte uns der Veranstalter im Vorfeld die Kontaktdaten der anderen Bands zukommen lassen, bzw. für eine Absprache sorgen.

Git 1 – Fender Twin-Combo (2x12) oder Fender Champ-Combo (1x10)

Git 2 – Marshall-Top & 4x12 Box oder Marshall-Combo (2x12)

Bass – Markbass-Top & 2x10 Box oder 4x10 Box oder Ampeg V4B mit SVT AV Box

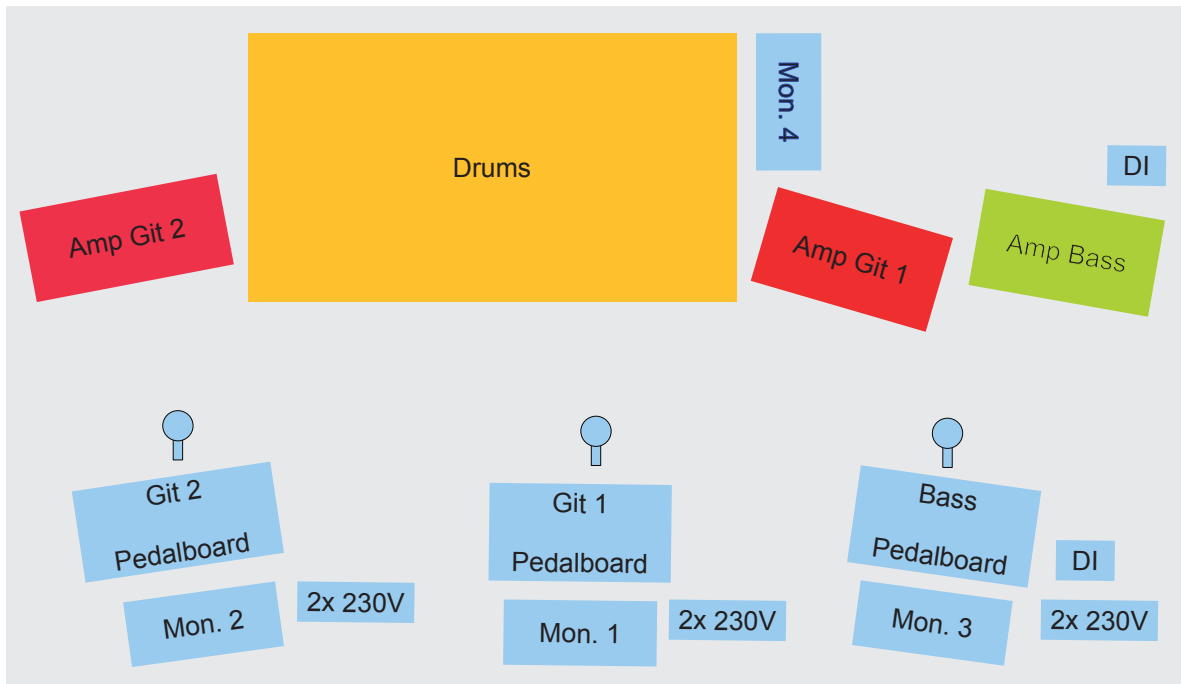
Drumset – Mapex (Bassdrum, Snare, HH, 2-3 Toms, Becken)

Mögliche Kanalbelegung:

Kanal	Input	Mic	Kanal	Input	Mic
1	Bassdrum	Beta52/E602	9	Overhead 2	Cond.
2	Snare (oben)	SM57	10	Bass Amp	D112/RE20
3	Snare unten (opt.)	SM57	11	Bass (opt.)	DI
4	HiHat	Cond.	12	Git 1	E906/SM57
5	Tom 1	Beta98/E904	13	Git 2	E906/SM57
6	Tom 2	Beta98/E904	14	Voc Git 1 (Main)	E935/Beta58
7	Tom 3	Beta98/E904	15	Voc Git 2	E935/Beta58
8	Overhead 1	Cond.	16	Voc Bass	E935/Beta58

Bei den Mikrofonen handelt es sich lediglich um Beispiele, mit denen wir gute Erfahrungen gemacht haben.

Bevorzugte Bühnenanordnung:



Monitoring: Im besten Fall bekommen wir 4 Monitorwege.