

# BAXXTER BOYS

## Technical Rider

Dass Ihr die BaXXter Boys engagiert habt zeigt: Es soll richtig HYPERHYPER werden. Da sind wir uns schon mal einig. Und sicherlich auch darin, dass die Veranstaltung für alle Beteiligten möglichst unkompliziert und entspannt abläuft. Bitte beachtet also alle Details - dann haben wir die Sause des Jahres!

Vielen Dank ❤️

Bei technischen Fragen wendet Euch bitte an Anton Hendel.

[info@antonhendel.de](mailto:info@antonhendel.de) / 0176 22273547

Vielen Dank!

## PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir: 4 Floormonitore + 1 Drumfill

Mix 1 - Git 1 (StageLeft / 1 Wedge)

Mix 2 - Vocals / Git 2 (Center / 1 Wedge)

Mix 3 - Bass (StageRight / 1 Wedge)

Mix 4 - Keys (Hinten / 1 Wedge)

Mix 5 - Drums (Drums / 1 Drumfill)

## Mischpult

Das Mischpult sollte über ausreichend freie Kanäle verfügen um alle BaXXter Boys laut zu machen. Es müssen genug Ausspielwege für die o.g. Monitormixe vorhanden sein.

## Bühne/Riser/Personal

Die Baxxter Boys reisen ohne eigene Techniker.

Bei Eintreffen der Band muss die Bühne gereinigt (wir haben auch Damen in der Band) und bezugsfertig sein.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf eine/n kompetente/n, kreative/n Lichttechniker\*in, der die Show spektakulär beleuchtet.

Ein Riser für das Schlagzeug und die Keyboards (4m x 2m x 0,4m), mittig an der Bühnenhinterkante, lässt unsere Herzen höher schlagen.

Hierzu gern einen Blick auf unseren Bühnenplan werfen.

Wir freuen uns über eine/n kompetente/n, nette/n, nüchterne/n und ausgeschlafene/n Tontechniker\*in, der/ die mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Die Baxxter Boys spielen Punk-Covers von 90er-Jahre Eurodance-Hits.

Vielen Dank, dass Ihr Euch die Zeit genommen habt, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir um Kontaktaufnahme -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner bitten.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

# Patch

Kanal	Instrument	Mic (Vorschläge)
1	Kick	zB Grenzflächenmikrofon
2	Snare	SM57 o.ä.
3	Hihat	Kondensatormikrofon
4	Rack-Tom	zB e904, e604, Beta98
5	Floor-Tom	zB e904, e604, Beta98
6	Overhead	Kondensatormikrofon
7	Overhead	Kondensatormikrofon
8	Bass	D.I.Box / D.I.-Out am Amp
9	Git 1 / Amp	SM57 o.ä.
10	Git 2 / Amp	SM57 o.ä.
11	Voc 1 an Effekgerät	XLR out (eigenes Mikro wird mitgebracht)
12	Voc 2 an Effektgerät	XLR out (eigenes Mikro wird mitgebracht)
13/14	Keys L/R	Bitte D.I.-Boxen bereitstellen

## Stageplan

