

Diese Anweisung soll dazu beitragen, dass der Veranstaltungstag für alle Beteiligten möglichst unkompliziert und entspannt abläuft. Bitte betrachtet ihn als Teil des Vertrages und erfüllt ihn in allen Details. Es gibt nichts Schlimmeres, als am Veranstaltungstag selbst vor Probleme gestellt zu sein, die man vorher hätte lösen können. Vielen Dank!

P.A.

- Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung ausreichend leistungsstark sein. Es sollte daher einen Pegel von 115 dB SPL verzerrungsfrei am F.O.H.-Platz wiedergeben können.
- Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Zuschauermenge dimensioniert sein.
- Eine gleichmäßige Beschallung aller Zuhörer muss gewährleistet sein (Nearfill, Delayline). Wenn möglich, das P.A. System bitte fliegen.
- Bevorzugt werden professionelle 3/4-Weg-Aktivsysteme mit Subs in Stereo z.B. von: L-Acoustics, d&b, GAE, Meyer Sound oder gleichwertige. **Kein Eigenbau! Keine semiprofessionellen P.A.'s!**
- **Bühne, PA und Licht müssen vor dem Eintreffen der Crew fertig aufgebaut, getestet und voll funktionsfähig sein.**

FOH

- Bitte sorgt dafür, dass alle Subs, Delaylines, Nearfills etc über einen Controller angefahren werden.
- Das Publikum darf keinen Zugriff zum FOH haben!
- Der FOH-Platz muss gut ausgeleuchtet sein.
- Der FOH-Platz muss ebenerdig mittig vor der Bühne aufgebaut sein (nicht auf Balkonen oder Risern!).
- Der FOH-Techniker sollte über absolute Kontrolle aller Systemkomponenten verfügen.

STROM

- Für den Ton benötigt Der Wahnsinn mind. einen drei-phasigen 400V/16A Drehstromanschluss. Dabei sollte die Last gleichmäßig verteilt sein: z.B. Phase1 Tops, Ph2 Subs, Ph3 Backline & FOH.
- Unbedingt muss beachtet werden, dass keine anderen Gewerke diesen Anschluss mitbenutzen.

BACKLINE

- Der Wahnsinn benötigt 6 Schutzkontakt Stromanschlüsse, inklusive einer dreifach Auflösung für Amp's und Effekte auf der Bühne.

ÖRTLICHE TECHNIKER UND STAGEHANDS

- Die komplette Bühnenverkabelung liegt ebenfalls in den Händen der örtlichen Techniker
- Mit dem Eintreffen der Crew müssen alle Techniker (P.A., Licht und des Veranstaltungsortes, etc) zur Verfügung stehen bzw. direkt ansprechbar sein
- Wir benötigen 2 Helfer/Hands zum Be- und Entladen und für den Change over!

LICHT

- Das Licht muss von einem örtlichen Techniker während des Konzertes betreut werden
- Es müssen genügend weiße Scheinwerfer vorhanden sein, um jede Musikerposition mit einem theatertauglichen Grundlicht zu versorgen. Darüber hinaus werden farbige, dimmbare PARs und Movinglights (z.B. Martin Mac) an Front- und Backtruss bevorzugt. Auch ein paar Floorspots sind gerne gesehen. Ein Strobe kann auch bei ein bis 2 Songs eingesetzt werden.

BACKDROP

- wir benötigen eine Möglichkeit und Hilfe einen 4x3m Backdrop aufhängen zu können.

PARKING / BACKSTAGE

- Der Wahnsinn benötigt einen sicheren Parkplatz für einen Transporter/Sprinter.
- Zu guter letzt benötigen wir einen abschließbaren Backstagebereich für 2 bis 4 Personen der zu keiner Zeit der Veranstaltung Dritten zugänglich ist.

Bei Fragen, bitte kurz anrufen! Danke!

FOH-tech: Jan Reinhard · Mobil: +49163 6807110 · Email: reinhard.jan@gmail.com

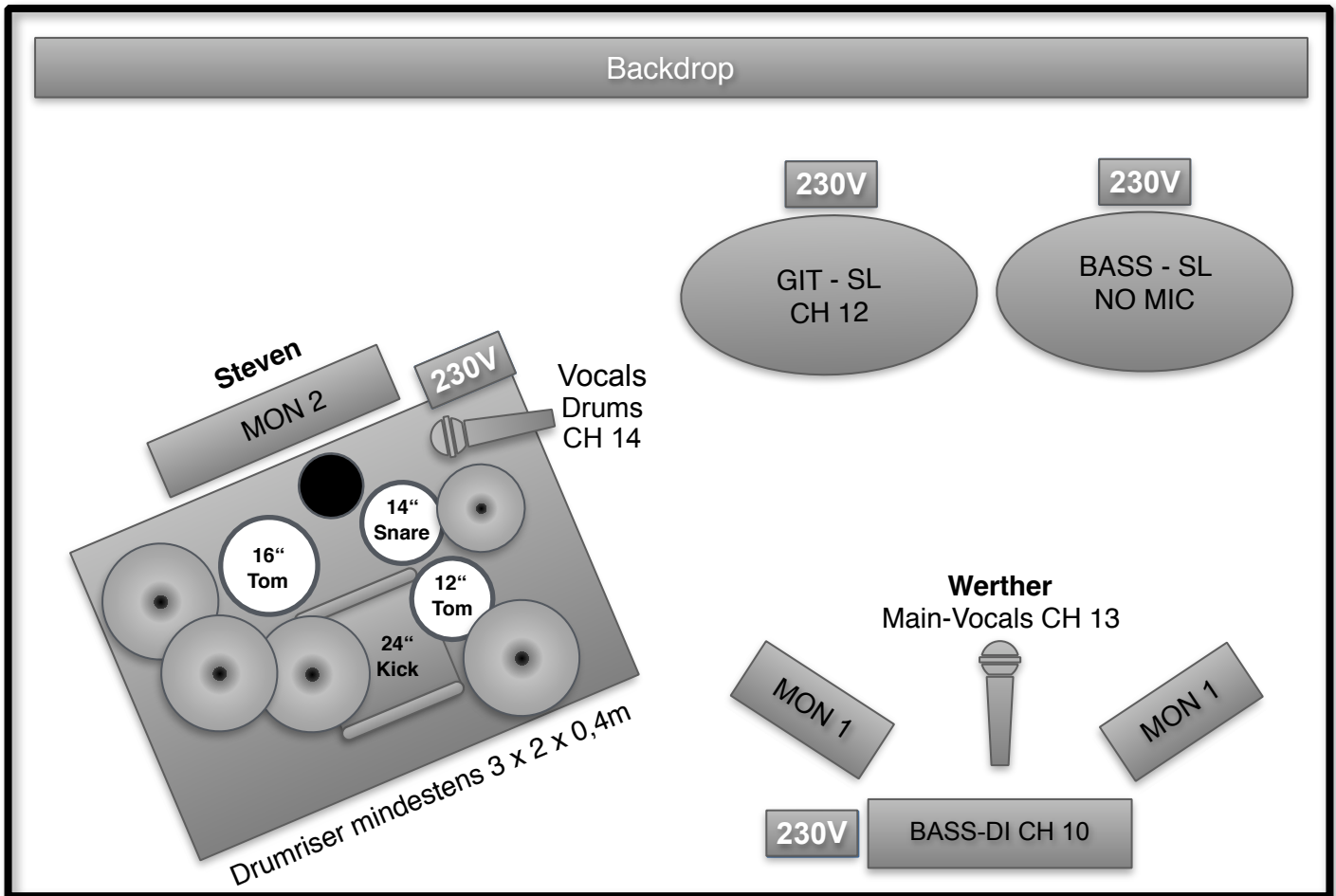
Patchplan

| CH | INSTRUMENT | MIKROFON | Bitte zur Verfügung stellen |
|-------|------------------------------|--|--|
| 1 | KICK IN | Grenzfläche: Shure;Crown | INSERT GATE/ COMPRESSOR |
| 2 | KICK OUT | D6, Beta52A, e602 | INSERT GATE/ COMPRESSOR |
| 3 | SNARE TOP | Shure SM 57 | INSERT GATE/ COMPRESSOR |
| 4 | SNARE BOT | Shure SM 57 | INSERT GATE/ COMPRESSOR |
| 5 | HiHat | Condenser | |
| 6 | Tom 1 | Audix D3/D4, e904, e604, SM 57, oä. | INSERT GATE/ COMPRESSOR |
| 7 | Tom 2 | Audix D3/D4, e904, e604, SM 57, oä. | INSERT GATE/ COMPRESSOR |
| 8 | OH L | Condenser | |
| 9 | OH R | Condenser | |
| 10 | Bass | Bitte XLR ZUR BÜHNEN KANTE MITTE (DI-Out) | |
| 11 | Bass Clean | Bitte XLR ZUR BÜHNEN KANTE MITTE (DI-Out) | |
| 12 | GIT | Shure SM 57 / Sennheiser e906/606 | INSERT COMPRESSOR |
| 13 | Main Vocals | Shure Beta58 / Sm58 | INSERT COMPRESSOR |
| 14 | Vocals Drums | Shure Beta58 / Sm58 | INSERT COMPRESSOR |
| 15 | iPod L | Mini Klinke am FOH f. Intro Zuspeler | |
| 16 | iPod R | Mini Klinke am FOH f. Intro Zuspeler | |
| | | | |
| GRP 1 | DRUMS | STEREO COMP L - BUS INSERT – STEREO COMP R - BUS INSERT – | Parallel Kompression Parallel Kompression |
| GRP 2 | BASS+GIT | STEREO COMP L - BUS INSERT – STEREO COMP R - BUS INSERT – | Parallel Kompression Parallel Kompression |
| | | | |
| AUX 1 | MON 1 - WEDGE CENTER/LEFT | Stage-Left | Bitte 1x 230V- Mehrfachsteckdose |
| AUX 2 | MON 2 – DRUMFILL | Stage-Right | Bitte 1x 230V- Mehrfachsteckdose |

Bei Fragen, bitte kurz anrufen! Danke!

FOH-tech: Jan Reinhard · Mobil: +49163 6807110 · Email: reinhard.jan@gmail.com

Bühnenplan



- **Bitte Bühnenstrom an den markierten Orten (230V) inklusive Mehrfach Steckdosen bereitstellen.**
- Die Zeichnung oben ist nur eine schematische Darstellung. Die Position der Instrumente und Monitore muss selbstverständlich an den jeweiligen Platzbedarf der Musiker und die vor Ort gegebene Situation angepasst werden.
- Wir haben ein Backdrop (4x3m) dabei, welches von euch aufgehängt werden müsste. Bitte sorgt dafür, dass es unmittelbar nach dem Ende der Show abgehängt werden kann.
- Die Band wird das gesamte Equipment zwischen Soundcheck und Show auf der Bühne stehen lassen.

Technical Rider gelesen, verstanden und akzeptiert.

Ort, Datum : _____

Unterschrift : _____

Bei Fragen, bitte kurz anrufen! Danke!

FOH-tech: Jan Reinhard · Mobil: +49163 6807110 · Email: reinhard.jan@gmail.com