

VAMPYRETTE

Technical Rider

Der Technical Rider ist Bestandteil des jeweiligen Konzertvertrages.

Je nach Veranstaltungsort und -art können Vorgaben nach vorheriger Absprache mit der Band einvernehmlich geändert werden.

Wir bitten alle den Veranstaltungsort betreffenden technischen Informationen, (z.B. Auflagen bezüglich der Konzertlautstärke usw.) frühzeitig bekannt zu geben.

PA/ FOH :

KANALBELEGUNG:

1	E-Drum right	Balanced-Line In	
2	E-Drum left	Balanced-Line In	
3	Backgr. Voc (Bass)	Mic	
4	Bass	Balanced-Line In	Amp/ Line-Out
5	Guitar	Balanced-Line In	Amp/ Line-Out
6	Vocals	Balanced-Line In	TC Helicon/Line Out
7	Playback	Balanced-Line Out (left)	CD /MP3 Player/ Laptop
8	Playback	Balanced-Line Out (right)	CD - /MP3 Player/ Laptop

Die Kanalbelegung stellt die Mindestanforderung dar.

Ein/e Tontechniker/in des Veranstalters wäre wünschenswert.

Die PA soll eine gleichmäßige Beschallung der Zuschauer mit durchschnittlich 100 dB SPL im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und genügend Bassreserven bieten.

(Anhaltspunkte: bis zu 200 Leute 2 kW, bis zu 500 Leute 4 kW, bis zu 1000 Leute 8 kW).

MONITORING:

Vocals

1) Drums

2) Guitar

3) Bass

In-Ear-Monitoring benötigt einen Input vom Monitor-Mix!!

Monitor box (15/2 300W RMS) (In-Ear-Monitoring alternativ)

Monitor box (12/2 200W RMS)

Monitor box (12/2 200W RMS)

Die Pultbelegung und Monitorkonfiguration kann abhängig vom Veranstaltungsort eventuell variieren.

Für kleinere Locations können wir unter Umständen auch unsere eigene PA verwenden.

Deswegen sind diese Details entsprechend vorab abzuklären.

LICHT:

Farbfolien: wenn möglich rot, grün, blau ggfs. weiß (mindestens 2 Strahler von vorne auf Vocals und 2 Strahler auf Drums). Gerne auch anderes Lichtequipment (Moving-Heads etc.)

Wir benutzen Hazer bzw. Nebelmaschinen.

Ein/e Lichttechniker/in des Veranstalters wäre wünschenswert.

BACKLINE:

Wir benutzen grundsätzlich eine eigene Gitarrenanlage (Modelling-Amp / Fullrange-Monitor).

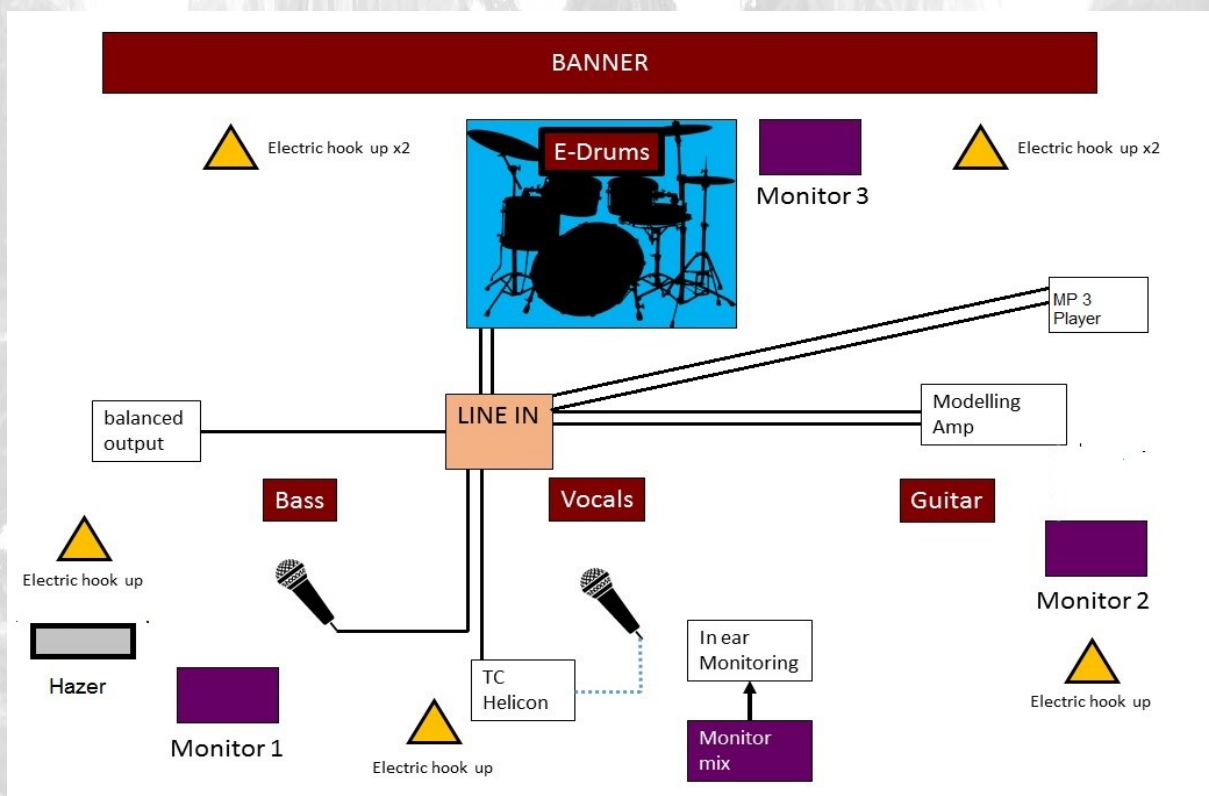
BÜHNE:

Die Bühnengröße sollte mindestens 4 Meter (Tiefe) x 6 Meter (Breite) und eine Höhe von 0,80 Meter betragen.

Bei Open-Air -Veranstaltungen eine Überdachung der gesamten Bühne, der PA-Anlage und der Elektronikstellplätze zu gewährleisten.

Der Regieplatz (FOH) ist ebenfalls vor Wind- und Witterungseinflüssen zu schützen. Geeignete Absperrvorrichtungen gegenüber unbefugtem Zugang Dritter sind dementsprechend vorzunehmen.

BÜHNENPLAN:



DRUMRISER

Wenn möglich sollte ein Drumriser in der Bühnenmitte in der Größe 2 Meter x 3 Meter (mindestens 2 x 2 m) , Höhe 0,60 Meter vorhanden sein.

BANNER /BACKDROP/BEAMER

Wir benötigen Befestigungsmöglichkeiten für einen Banner in der Größe von 5 x 3 Meter oder einen Beamer.

STROM:

Auf der Bühne benötigen wir an den im Bühnenplan markierten Stellen einwandfreie und mit einem FI abgesicherte Schuko-Steckdosen 230V/16A (getrennt vom Lichtstromkreis).

Beachten Sie bitte, dass wir auch am vorderen Bühnenrand Stromanschlüsse benötigen (siehe Bühnenplan)

ZUFAHRT:

Der Veranstalter sorgt für einen ungehinderten Zugang/ Zufahrt zur Bühne. Er beschafft gegebenenfalls Sonder-/Durchfahrtsgenehmigungen und stellt sie zu. Er stellt für die Dauer des Aufbaus – bzw. des Abbaus des Equipments 4 Parkplätze zur Verfügung. 4 Parkplätze für die Dauer des Konzertes sollten in der Nähe der Veranstaltungsortes vorhanden sein.

MERCHANDISE:

Die Band ist berechtigt, Merchandise an einem zugewiesenen Platz in der Nähe des Eingangs auf eigene Rechnung miet- und abgabefrei zu verkaufen.

ALLGEMEINE HINWEISE:

Die Ton- und Lichanlage muss bis spätestens 2,5 Stunden vor Veranstaltungsbeginn komplett installiert, verkabelt und funktionsbereit sein.

Sollte eine oder mehrere Anforderung unklar bzw. nicht erfüllbar sein, bitten wir um frühzeitige Absprache. Wir bemühen uns dann gemeinsam um eine Lösung.

E-Mail: info@vampyrette.com

Mobil: 0176-51183363