

Technischer Rider vom 03.03.2020

Dieser Rider dient dazu, den Auftritt von **Bowmen** technisch so reibungslos wie möglich über die Bühne zu bringen und Unklarheiten lange vor dem Konzerttag zu klären. Wir bitten darum, unsere Angaben und Wünsche ernst zu nehmen und sich bei uns zu melden, falls es damit Probleme gibt. Wir unsererseits sind bestrebt, Lösungen anzubieten oder anzunehmen.

Was wir gerne vorfinden:

- **PA**

eine von der Grösse her dem Raum angepasste professionelle Beschallungsanlage mit genügend Headroom, druckvollem Bass und guter Abdeckung über die gesamte Publikumsfläche und das gesamte hörbare Frequenzspektrum.

- **Pult**

Digitale Konsolen von Yamaha (CL, QL, M7CL, PM5D) oder DigiCo (SD8, SD9, SD11) werden bevorzugt, andere Marken und Modelle gegebenenfalls akzeptiert. Bitte auf neuste Firmware updaten!
Bei Analog-Regien genügend Outboard (31-Band EQ pro Auspielweg, 4 x Gate, 8 x Comp, 2 x Reverb, 1 x Delay mit Tap).

Bitte teilt uns mit, welches Pult im Einsatz ist! Eventuell kommen wir mit einem Pultfile.

- **Monitor Mikrofone**

Wir benötigen Mikrofone und Stative siehe Channellist.

2x Inear Funkstrecken, 1x Kabelgebunden

1x versierten Tontechniker

- **Backline**

Drums:

Ludwig (Classic Maple), Yamaha (9000der Recording custom) or (Tour custom) Gretsch (Renown Maple)

Bassdrum: 24‘ or 22‘

Rack Tom: 14‘ or 12‘

Stand Tom: 18‘ or 16‘

Snare drum:

Ludwig Black Beauty 14“x 6,5”‘ or Ludwig supraphonic 14”‘ x 6,5“

Cymbals:

Paiste 602 Sound Formula or 2002 or Zildjian K

Ride Crash 22“

Heavy Ride Crash 20“

18“ Crash

16“ Crash

Hihat 15“ or 14”‘

2 Snare stands

1 HH Stand

4 Cymbal stands

Tama Iron Cobra Double Pedal or DW Double Pedal

Git:

1x KEMPER AMPS, powered Version und Remotecontroll inklusive aller Kabel, 2x12 oder 4x12 Gitarrenlautsprecher.

Bass:

1x KEMPER AMPS, powered Version und Remotecontroll inklusive aller Kabel, 4x10 oder 8x10 Bassgitarrenlautsprecher.

- **Kabel /Stative**

Wir benötigen alle Kabel um alle nötigen Verbindungen herzustellen.

Wir benötigen alle Mikrofonstative mit Galgen.

- **Personal**

Wir kommen mit eigenem Tontechniker, das Monitoring wird in der Regel vom FOH aus bedient.

Während der gesamten Zeit, also von Get-in über Aufbau, Soundcheck, Konzert und Abbau der Band, muss ein mit der Anlage vertrauter, freundlicher Tontechniker vor Ort und verfügbar sein. Einmal fragen geht schneller als eine Viertelstunde suchen.

Wir haben **keinen eigenen Lichttechniker** dabei, aber auch keine grossen Wünsche. Lieber schöne Stimmungen als Disco-Geblinke.

Wir freuen uns auf eine angenehme und professionelle Zusammenarbeit!



Channel List - BOWMEN

Channel	Instrument	MIC	
1	Kick	Shure Beta 91	
2	Kick	Audix D6	
2	Snare	Audio Technika AE 3000	
3	HiHat	Sennheiser E 614	
4	Tom 1	Sennheiser E 904	
5	Tom 2	Audix D4	
6	Tom 3	Audix D4	
7	OH-L	Sennheiser E 614	
8	OH-R	Sennheiser E 614	
9	Bass D.I. out L	Lineout	Kemper
10	Bass D.I. out R	Lineout	Kemper
11	Git D.I. out L	Lineout	Kemper
12	Git D.I. out R	Lineout	Kemper
13	Voc-1_Git	Audix OM7	
14	Voc-2_Bass	Audix OM7	
15	Voc-3_Drums	wird mitgebracht	Headset
16	Klick	D.i.	nur Monitor!!