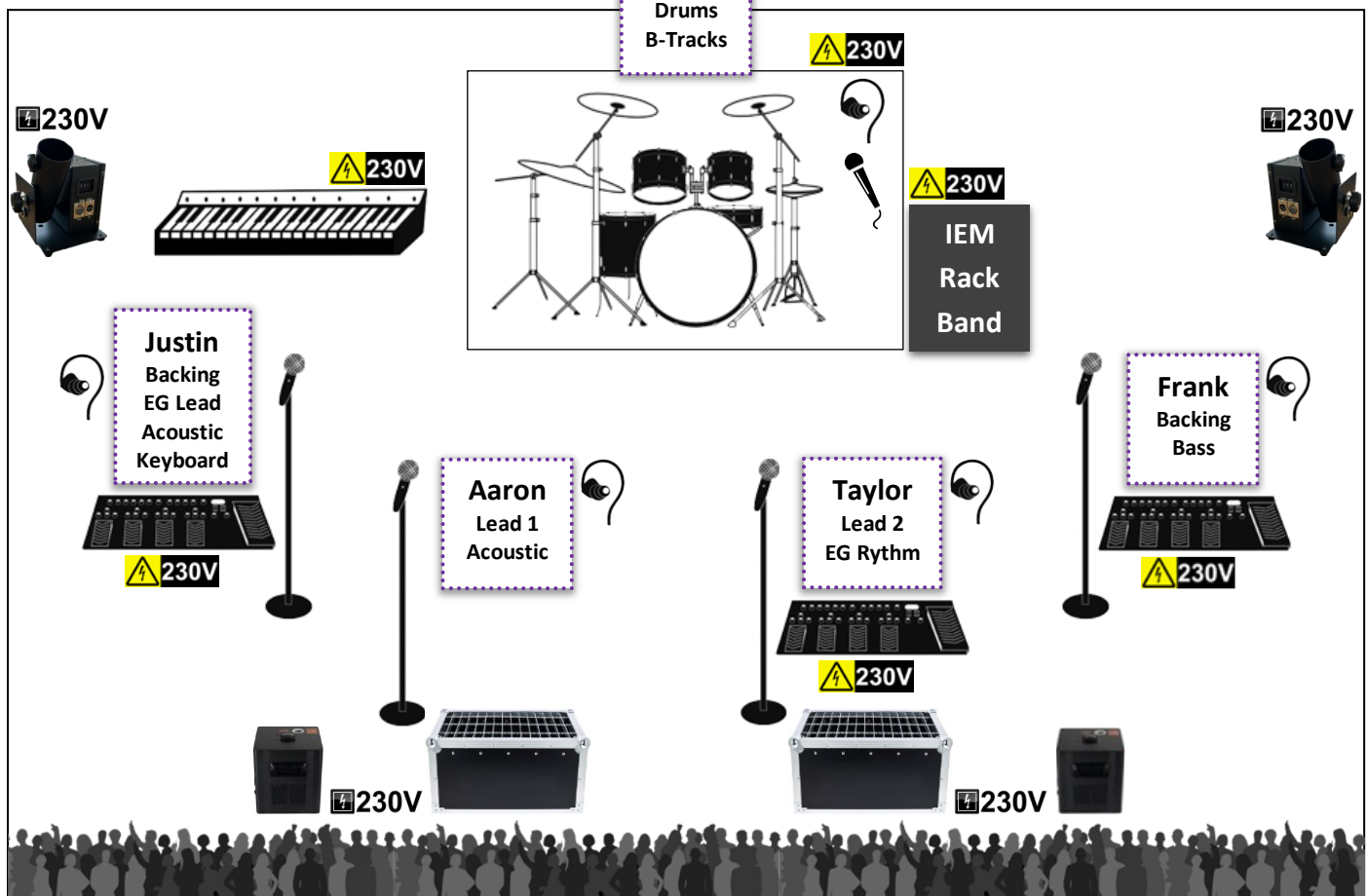




## 1. Stage



Ton ⚡ 230V Licht ⚡ 230V

- Voc Lead 1, Voc Lead 2, 2x Backing Vocals, 1x Talk / 1x Bass / 2x E-Gitarre / 1x AC Gtr. / 1x Keyboard / 1x B-Tracks
- Zwei Ego-Riser mit Vertikalnebelmaschine und LED-Licht innen
- 2x Cold Spark vor der Bühne, ev. Konfetti-Shooter rechts und links neben der Bühne
- Restliches Licht nach Absprache. Für die Effekte und die Nebelmaschine bitte extra abgesicherten Strom legen

## 2. Voraussetzungen & Anforderungen

- PA:** Dem Veranstaltungsort angemessene PA, mit vernünftigem Setup.
- FOH:** Wir spielen Rockmusik, somit bevorzugen wir saubere Bässe und eine adäquate Lautstärke  
Mixer mit mindestens 20 CH (Optimal 24 CH), 4x FX  
2x Reverb, 1x Plate, 1x Delay. Kompressor und ev. Gate, wenn verfügbar.
- Monitoring:** Die Band bringt Ihr eigenes Monitoring mit. Dafür werden alle Signale gesplittet und dem FOH separat in Form eines 24 CH Multicore zur Verfügung gestellt. Es handelt sich hier um ein Direktsignal. **Bitte die Phantomspeisung auf allen Kanälen ausschalten!**
- Strom:** Minimum zu jedem Musiker und zum InEar-Rack, siehe Stageplan.
- Drumriser:** Wird bevorzugt. Min. 2x2m (lieber 3x2m) – 40-60cm Höhe, samt schwarzem Skirt
- Zeitplan:** PA, Bühne und Licht müssen bei Ankunft vollständig einsatzbereit sein. Entsprechende (XLR) Verkabelung sollte ebenfalls bereit liegen.
- Techniker:** Ohne vorherige Absprache reisen wir ohne Techniker. Dieser muss gestellt werden und sollte ab Aufbau bis Ende zur Verfügung stehen und mit den Örtlichkeiten, PA und Technik vertraut sein.
- Mikrofonierung:** Siehe 7. Input-List. Bitte entsprechende Stative bereitstellen!



### 3. Sonstiges

1. Die Bühne sollte regensicher und windgeschützt sein. Bühnengröße mind. 6x4m und fest verschraubt!
2. Wir haben gerne schwarzen Molton hinter uns.
3. Wir kommen mit unserem 200x100cm Banner (Plane mit Ösen), dies soll hinter uns.
4. Wir stehen auf Nebel und andere Effekte. Nur bitte kein giftgrün, oder magenta und kein Disco Zappellicht.
5. Wir sprechen mit Euch im Vorfeld ab, ob Pyro's, Nebel, und andere Effekte möglich sind.
6. Bei uns wird sehr gerne und heftig getanzt. Bitte keine Stehtische und Stühle direkt vor der Bühne.

### 4. Backline

Die Band reist ohne Amps und Boxen an.

### 5. Sound

1. Wir spielen Rock, Punkrock und New-Metal. Wir mögen unseren Sound eher trocken und fetzig.  
Die Snare darf gut vorne stehen, BD mit viel Kick, Lead-Git muss fetzen und Lead-Voc in den Vordergrund.
2. **Lead-Vocals** dürfen gerne Tap-Hall und Rev bekommen. Leichte Kompression, mehr Limiter.  
Wir finden Delay sehr toll. Aber hier gilt: Bitte richtiges Timing. Es muss passen, sonst besser nicht.
3. **Backing Vocal** ebenso Tap-Hall, aber stärker, leichte Kompression
4. **Lead-Git** bekommt kein FX, das machen wir selbst. HP ab 80Hz, leicht Kompressor
5. **Rythm-Git** bekommt kein FX, machen wir selbst. Es darf fett klingen, HP ab 80Hz, leicht Kompressor
6. **Akustik-Git** gerne mit etwas Hall, ruhig ein bisschen puschen. HP ab 100Hz
7. **DRM** Snare, OH und HH gerne etwas Plate, damit das Set nicht zu weit vorne steht.  
**BD** darf bei 4-5kHz gut kicken, bei 200-300Hz bitte etwas absenken, wir wollen es trocken.  
Wir empfehlen die Grenzfläche für Kick und das Micro außen für den Sub.  
**OH** haben wir gerne A/B, in kleinen Locations gerne auch ORTF und HH ohne Mikrofonierung.
8. **Bass** ev. Lowcut bei 40Hz, leicht Kompressor

#### Soundbeispiele:

Ähnlich wie Avril Lavigne, Greenday, Foo Fighters, Blink 182, H-Blockx...

### 6. Band

- |                                         |                   |
|-----------------------------------------|-------------------|
| 1. Lead Vocal 1, Keyboard, AC           | Raphael Kirsch    |
| 2. EG Lead, AC, Keyboard, Backing Vocal | Christopher Kahle |
| 3. Gitarre Rythm, Lead Vocal 2          | Matthias Reccius  |
| 4. Bass, Backing Vocal                  | Marcus Schröer    |
| 5. Drums, Backing Tracks                | Oliver Büssing    |

#### Kontakt:

##### Bandmanager

Christopher Kahle  
+49 177 7592870  
kahle-apollo-1989@web.de

##### Technischer Kontakt

Marcus Schröer  
+49 173 2663559  
mail@mseventservice.de



## 7. Input-List

| CH.                        | Instrument       | Microphones / Outputs          | Insert              | Details & Options                |
|----------------------------|------------------|--------------------------------|---------------------|----------------------------------|
| 1                          | Kick In *        | Sennheiser E901                | Comp, no gates      | <b>Own Mic, no 48V!</b>          |
| 2                          | Kick out         | Audix D6 **                    | Comp, no gates      | Short Boom                       |
| 3                          | Snare            | Shure SM57 **                  | Comp, no gates, FX  | Short Boom                       |
| 4                          | HiHat *          | AKG C430 **                    |                     | Med Boom, <b>no 48V!</b>         |
| 5                          | High Tom         | Sennheiser E604 **             | Comp, no gates, FX  |                                  |
| 6                          | Mid Tom          | Sennheiser E604 **             | Comp, no gates, FX  |                                  |
| 7                          | Low Tom          | Sennheiser E604 **             | Comp, no gates, FX  |                                  |
| 8                          | OV L             | AKG C451 B, Sennheiser E914 ** |                     | Tall Boom, <b>no 48V!</b>        |
| 9                          | OV R             | AKG C451 B, Sennheiser E914 ** |                     | Tall Boom, <b>no 48V!</b>        |
| 10                         | E-Bass           | DI passiv, XLR                 | Comp                | <b>Own DI</b>                    |
| 11                         | EG Justin        | Direct Out, XLR                | Comp                |                                  |
| 12                         | EG Taylor        | Direct Out, XLR                | Comp                |                                  |
| 13                         | Keyboard L       | Direct Out, XLR                |                     | <b>Optional</b>                  |
| 14                         | Keyboard R       | Direct Out, XLR                |                     | <b>Optional</b>                  |
| 15                         | Backing Tracks L | Direct Out, XLR                |                     |                                  |
| 16                         | Backing Tracks R | Direct Out, XLR                |                     |                                  |
| 17                         | AC Gtr.          | Direct Out, XLR                | Comp, FX            |                                  |
| 18                         | Vox Justin       | Shure SM58                     | Comp, FX            | <b>Own Mic, Tall Tripod Boom</b> |
| 19                         | Vox Aaron        | Shure SLXD Beta 58A            | Comp, FX            | <b>Own Mic, Tall Tripod Boom</b> |
| 20                         | Vox Taylor       | SE Electronics V7 black        | Comp, FX            | <b>Own Mic, Tall Tripod Boom</b> |
| 21                         | Vox Frank        | SE Electronics V7 black        | Comp, FX            | <b>Own Mic, Tall Tripod Boom</b> |
|                            | Vox Mike         | Shure SM58                     | Int. Speaking Only! | <b>Own Mic, Tall Tripod Boom</b> |
| <b>Outputs (own Mixer)</b> |                  |                                |                     |                                  |
| 1                          | Justin           | IEM Stereo                     | Sennheiser          | Own IEM                          |
| 2                          | Aaron            | IEM Stereo                     | Shure PSM300        | Own IEM                          |
| 3                          | Taylor           | IEM Stereo                     | Sennheiser          | Own IEM                          |
| 4                          | Frank            | IEM Stereo                     | Shure PSM300 K12    | Own IEM, 614-638MHz              |
| 5                          | Mike             | IEM Stereo                     | Cable               | Own IEM                          |

\* Können im Notfall eingespart werden

\*\* Mikrofonauswahl bitte so, oder ähnlich. Bitte nur Marken Mikrofone.