

Bühnenanweisung Tom Freitag & CLAPTONMANIA

Stand: 09/2014

Liebe Veranstalter, Techniker und Musikerkollegen!

Auf den folgenden Seiten findet ihr die Beschreibung der technischen Rahmenbedingungen, die wir vorfinden sollten, um einen reibungslosen Ablauf des Konzertes mit CLAPTONMANIA in möglichst bester Qualität zu gewährleisten.

Wir bitten 2 Wochen vor dem Konzerttermin um Kontaktaufnahme damit alle technischen Details, oder auch Änderungswünsche, abschließend geklärt werden können.

Kompromisse sind in vielen Fällen sicherlich möglich, aber abzustimmen. Bitte keine falsche Zurückhaltung üben!

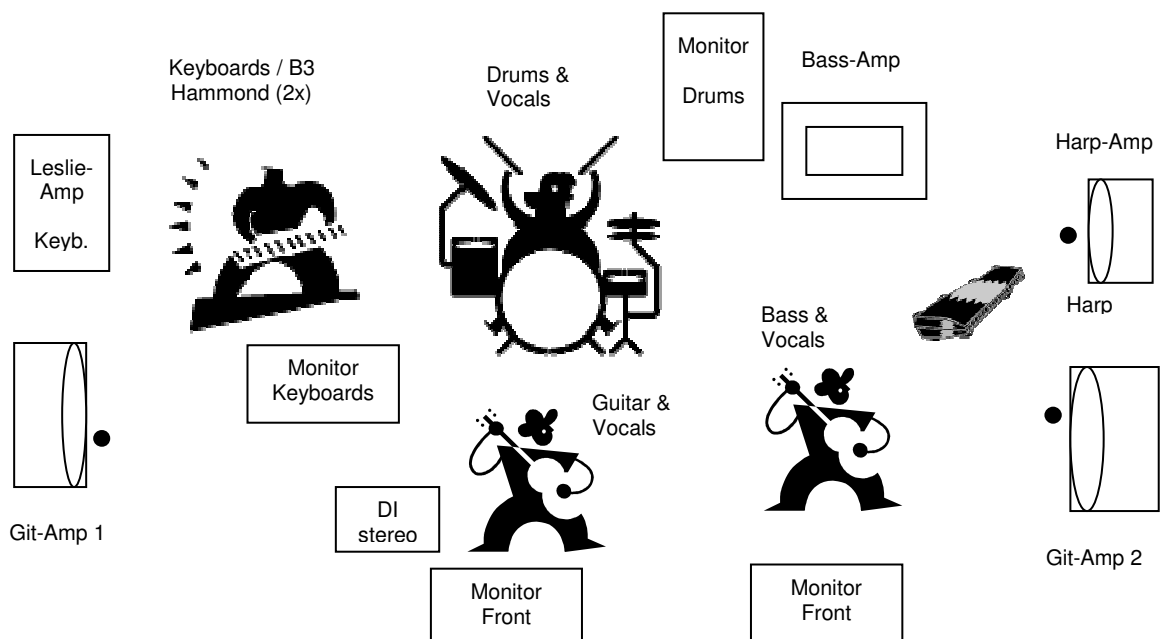
Die PA muss dem Veranstaltungsort angemessen dimensioniert sein und zerrfrei 110 dbA am FOH liefern können.

Ladesituation

Anfahrt zum Bühneneingang / Abladestelle? Gibt es einen Lastenaufzug? Hier helfen uns ein Plan oder auch Fotos von der Location.

- Bühnenabmessungen: 8 x 6 x 0,6 x 3 m (B x T x H x lichte Höhe)
- Drum Riser (Bühnenpodest – wenn möglich): 2 x 2 x 0,6 m

Bühnenplan CLAPTONMANIA





Tom Freitag, Alte Marktstraße 19, D-31785 Hameln

Tel.: (05151) 9 23 79 80

Mobil: 0171 6 92 92 66

E-Mail: tom@claptonmania.de

www.claptonmania.de

Ansprechpartner Band / Musiker

Tom Freitag
Bandleader
Gitarre (E- und A-Gitarre), Gesang

Tontechniker

Thomas Lange
Tel.: (05151) 88790
Fax: (03222) 1188473
Website: www.syntel-studio.de

Booking / Management

Tom Freitag
E-Mail: [info\(at\)claptonmania.de](mailto:info(at)claptonmania.de)
Tel.: 0171 6929266
Tel.: (05151) 9 23 79 80
Alte Marktstraße 19
31785 Hameln



Tom Freitag, Alte Marktstraße 19, D-31785 Hameln

Tel.: (05151) 9 23 79 80

Mobil: 0171 6 92 92 66

E-Mail: tom@claptonmania.de

www.claptonmania.de

Technik

Falls nicht anders vereinbart, ist unserem Techniker freier Zugang zu allen Komponenten der Beschallungsanlage sowie der Lichanlage zu gewähren.

Die Anlage sollte bei Ankunft der Band spielbereit sein und ein verantwortlicher Haustechniker mit Kenntnis der örtlichen Verhältnisse (Ton / Licht / Hausstrom) sollte für die Dauer der Veranstaltung zur Verfügung stehen.

Die Backline (Instrumente und Verstärker) wird von der Band gestellt.

Zur Spannungsversorgung der Backline werden 1x 230V / 16 A benötigt. Die Spannungsversorgung muss getrennt von anderen Verbrauchern wie Kühltruhen, Friteusen, Lichanlagen etc. sein.

Speziell bei Veranstaltungen im Freien (Open-Air) muss auch die Backline vor Schaden durch Feuchtigkeit geschützt sein!

Für einen Auftritt benötigen CLAPTONMANIA nachfolgend beschriebene PA- und Lichttechnik.

Mischpult FOH:

Das FOH-Pult sollte mittig vor der Bühne in einem angemessenen Abstand positioniert sein. Gerne arbeiten wir mit Mischpulten von: Midas Heritage, Soundcraft, Allen & Heath, Yamaha, etc.

- 24 / 32 Eingänge
- Phantomspannung
- 4 Subgruppen
- Insertmöglichkeiten
- 2 Effekt- und 4 Monitorwege
- Talkback-Mikrofon

Effekte / Peripherie:

- 2 x Reverb (Lexicon PCM 91, T.C. electronics M3000, etc.)
- Delay (mit Tap-Funktion) / Multieffekt (Yamaha SPX 990, T.C. electronics, etc.)
- Equalizer: 31 Band, analog, grafisch (Klark, LA Audio, XTA etc.)

Wichtig: gilt für Front-PA und Monitorwege!

- mind. 2x Kompressoren (XTA, Klark, SPL, dbx, BSS, etc.)
- mind. 2x Noise gates (dbx 166, Drawmer, etc.)
- CD- / mp3-Player



Tom Freitag, Alte Marktstraße 19, D-31785 Hameln

Tel.: (05151) 9 23 79 80

Mobil: 0171 6 92 92 66

E-Mail: tom@claptonmania.de

www.claptonmania.de

PA:

Gerne arbeiten wir mit Anlagen der Hersteller:
d&b, TW-Audio, EAW, JBL, Nexo, Meyer-Sound, Kling & Freitag, I-acoustic, SA, HK, GAE,
Dynacord, etc.

Monitore:

- mindestens 3 Monitorboxen (Wedges): 12"2" oder 15"2" (d&b, I-acoustic, Nexo, etc. – bitte keine „Billigmarken“!)
- Sidefills (bei großen Bühnen): 3-Wege aktiv

Sollte ein separates Monitorpult vorhanden sein, muss ein erfahrener Techniker für den Monitormix zur Verfügung gestellt werden.

Sonstiges:

- Mikrofonstative (Galgenständer) in bühnentauglicher Qualität und ausreichender Anzahl (3x Gesang)
- Kabel (Lautsprecher, Mikrofone, etc.)
- Multicore
- Stagebox
- Strom-Verlängerungskabel mit Mehrfachsteckdosen in bühnentauglicher Qualität
- Lichttechnik in ausreichendem Ausmaße und bühnentauglicher Qualität

Mikrofone:

gemäß Tabelle Mikrofonierung

Mikrofonierung

Mikrofontypen sind hier beispielhaft genannt. Es können auch technisch gleichwertige oder höherwertige Mikrofone eingesetzt werden.

Nr.	Input	Mikro / DI	Dynamic
1	Kick	AKG D112, Shure Beta 52A, Audix D6, Sennheiser e602 II / e902	Gate
2	Snare Top	Shure SM 57, Sennheiser e905	Compressor
3	Snare Bottom	Shure SM 57	Gate
4	Hi-Hat	Neumann KM 184, AKG C391 B	
5	Rack Tom 1	Shure Beta 98S, Shure Beta 56A	Gate
6	Rack Tom 2	Shure Beta 98S, Shure Beta 56A	Gate
7	Stand Tom	Shure Beta 98S, AKG D112	Gate
8	OH L	Neumann KM 184, AKG C391 B	
9	OH R	Neumann KM 184, AKG C391 B	
10	Bass	DI	Compressor
11	Amp I E-Gitarre	Shure SM 57, Sennheiser e906	
12	Amp II E-Gitarre	Shure SM 57, Sennheiser e906	
13	Akustik-Gitarre (Tom)	DI (stereo)	
14	Keyboards L	DI	
15	Keyboards R	DI	
16	Hammond B3 L	in Verbindung mit Leslie-Cabinet	
17	Hammond B3 R	in Verbindung mit Leslie-Cabinet	
18 + 19	Leslie Amp- / Speaker-Cabinet	Mikrofonabnahme (mind. 2 Mikros)	
		Shure Beta 58 A, Shure SM58, Sennheiser e945, Beyerdynamic TG V70d s	Compressor
20	Vocals (Lead Vocals)		
		Shure Beta 58 A, Shure SM58, Sennheiser e945, Beyerdynamic TG V70d s	Compressor
21	Vocals (Bassist)		
		Shure Beta 58 A, Shure SM58, Sennheiser e945, Beyerdynamic TG V70d s	Compressor
22	Vocals (Drummer)		
		Shure SM 57, Sennheiser e906	
23	Harp-Amp		
		Shure 520 DX, Audix Fireball, Shure SM 57	
24	Harp		