Technical Rider – What Lies Beyond

– Ton und Licht –

1. Allgemeine Informationen:

Booking

Ole Marschall
+43 670 5584 688
booking@what-lies-beyond.com

Technik

Patrick Stöver
+49 157 3164 2023
p.stoever@stoever-event-technik.de

Presse/Graphic Design

Sandro Samardzic
+49 170 4097 860
hello@youth-cult.com

2. Technische Informationen

Bühne:

Die Bühne muss sauber, trocken und nach den Vorschriften der DGUV 17-19 erbaut sein. Bei Ankunft von „What Lies Beyond“ muss die Bühne für uns aufbaubereit sein. Bei Open Air Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch ein Dach und durch seitliche Abhängungen (Gaze) von drei Seiten ordentlich vor Witterung geschützt sein. Die Bühnengröße sollte dabei 6x4x0,4m nicht unterschreiten. Die Bühne sollte einen schwarzen Molton als Backdrop haben.

Wir benötigen einen Drum Riser (3x2x0,4m) mittig je nach Bühnengröße ca. 30cm von der Hinterseite entfernt.

Die Band verfügt über ein 5x3,5m großes Bühnen Banner. Dafür benötigen wir eine Befestigungsmöglichkeit (zentral hinter der Band) an einer Pipe oder Traverse. Das Banner hat Metalösen alle 50cm und wir haben eigene Spannfix.
Links und rechts vom Schlagzeug bauen wir noch 2 Banner mit je 1,7x2,2m auf Stativen auf, dafür haben wir alles selbst mit dabei.

Für kleinere Bühnen haben wir ein Banner mit 3x2m dabei, ebenfalls mit Metallösen alle 50cm und eigenen Spannfix.

PA:

Wir benötigen eine hochwertige 3 Wege Industrie PA mit kräftigen Subs, welche den räumlichen Gegebenheiten des Veranstaltungsortes angepasst ist. Das System muss in der Lage sein, am FoH einen Pegel von 100 db(A), bei gleichmäßigen Pegelverteilungen im gesamten Venue, verzerrungsfrei zu produzieren.

Alle Systeme sind genau time aligned auch die Delaylines, sollte es welche geben.

Die PA muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laut Metal übertragen können. Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein. Gern gesehen: L-acoustics, d&b, Seeburg, Yamaha, RCF, Kling & Freitag, etc.

Monitoring/Mokrofonie:

Es wird ein InEar-Rack von der Band selbst mitgebracht in dem wir uns – Bass, Git L, Git R, Vox L, Vox Drums – splitten und übergeben folgende Signale von uns auf die Stagebox:
-Bass, Git L, Git R, Vox L, Vox C, Vox Drums, Playback LR (Stereo), Backing Vox, LFE(Bassdrops).
Dafür haben wir ein Studio-Multicore mit 5m länge das direkt bei uns angesteckt wird.

Wir benötigen einen freien AUX Weg vom Mischpult, der als Talkback fungiert und auf dem auch nur das Talkback vom FoH zu hören sein soll.

Die Gesangsmikrofone, DI-Boxen und Stative für Gesang werden von der Band selbst mitgebracht.

Wir benötigen von euch auf der Bühne:

2x Mikrofonstativ groß mit Galgen
2x Mikrofonstativ klein mit Galgen
alle Mikrofone laut Punkt 4. Channelbelungsplan
sowie alle XLR Kabel für die gesamte Band.

FoH / Mischpulte:

Wir reisen mit eigener Ton- und Lichttechnik an und benötigen für unser Personal einen Platz am FoH von 2m breite. Ein Tonmischpult sollte bitte vor Ort sein. Gerne gesehen sind Pulte von Allen & Heath (SQ, Avantis, D-Live) oder Yamaha (QL, CL Serie).
Ab GetIn sollte ein netter Techniker, der mit der örtlichen Technik vertraut ist und vollen Zugriff auf die Technik hat, uns zur Verfügung stehen.

Das Mischpult sollte mindestens 24CH besitzen, sowie über Effekte wie Hall und Delay als auch über Inserts wie Kompressoren, Gates und EQs verfügen. Alternativ wird dies als Outboard Equipment benötigt, laut Punkt 4 Channelbelegungsplan.

Wir bauen ein eigenes WLAN-Netzwerk im 5GHz Bereich auf das für eine Remote Steuerung unserer DAW (Logic Pro X) mit einem iPad benutzt wird.

Licht:

Es werden der Locationgröße entsprechend mindestens 4 Stufenlinsen als Frontscheinwerfer 650W oder 1kW (Arri, Desisti, etc.) alternativ auch gerne LED Stufenlinsen oder Moving Heads benötigt. Über Moving Heads, Stroboskope, Blinder, etc. würden wir uns sehr freuen, ist aber kein muss.

Wir reisen mit eigenem Lichttechniker inkl. Lichtpult – Chamsys Compact Connect – und benötigen hierfür einen Platz von 1m breite am FoH. Dazu bauen wir ein eigenes Floorsetup auf und benötigen hierfür Strom – 1x CEE 16A – mittig hinten auf der Bühne so wie in Punkt 5 Bühnenplan beschrieben. Wir bitten den Veranstalter dies bereits vorzubereiten. Außerdem benötigen wir eine CAT 6A Leitung (mindestens jedoch CAT 5E) vom FoH zur Bühne an derselben Stelle wie der CEE 16A Anschluss.

Technik vor Ort:

Sollte es technische Infos von der Location geben, zb. Lichtpläne, Patchpläne, Epuipmentlisten, etc. bitten wir darum, diese im Vorfeld an p.stoever@stoever-event-technik.de zu senden. So können wir uns ein Bild von der Location machen und uns technisch bestmöglich darauf vorbereiten.

Fotograf & Merchandise:

Wir bringen gegebenenfalls einen Fotografen selbst mit, der Zugang zur Bühne, zum Fotografengraben und zum Backstage haben muss.
Wir bringen eigenes Merchandise inkl. Verkäufer mit und brauchen dafür einen Tisch mit ca. 2x1m. Der Verkauf hiervon muss vor, während und nach der Show gestattet sein.

Catering und Verpflegung

Wir reisen mit 9 Personen, für diese sollte es nach Möglichkeit eine warme Mahlzeit geben. In der Band gibt es eine Vegetarierin, für die sollte es eine Fleischlose alternative geben, ansonsten ist Fleisch gerne gesehen. Ein Mitglied der Band ist kein großer Fan von Gemüse oder Rohkost und freut sich, wenn es dafür Optionen gibt.

Es sollte für den Auftritt genügend stilles Wasser – **in ungeöffneten Plastikflaschen und Zimmertemperatur** – vorhanden sein, mindestens aber 10 Falschen 0,5l. Für vor und nach der Show freuen wir uns über Bier, Softdrinks und stärkeren Alkohol wie Irish-Whiskey oder Jägermeister. Außer Bier und stilles Wasser muss aber nichts zwingend vorhanden sein. ;)

Personal und Parken

Unsere Travel Party beinhaltet 9 Personen, 5x Band, 1x Tontechnik, 1x Lichttechnik, 2x Merch. Alle Personen haben uneingeschränkten Zutritt zum Backstage.

Wir kommen mit einem Fiat Ducato Kastenwagen, sowie einem 1600KG Anhänger, in dem die Komplette Band, Backline sowie Technik ist. Für die gesamte Dauer, von GetIn bis Ende, sollte ein Parkplatz in Bühnennähe, bzw. Backstagenähe für uns zur Verfügung stehen.

Sollte der Parkplatz nicht in Bühnennähe sein oder es sich um eine schwierige Anlieferung handeln – Kies, Wiese, Schlamm, Kopfsteinpflaster, etc. – benötigen wir vom Veranstalter eine Beförderungsmöglichkeit um unser Equipment trocken und sicher zur Bühne zu bekommen.

Sollte irgendetwas davon nicht umsetzbar sein, bitte unbedingt mit Patrick Stöver (Daten siehe oben) in Verbindung setzten. Gemeinsam können wir dann an einer Lösung arbeiten, die für uns alle passt.

3. Bandeigenes Equipment:

Drums:

1x Challenger Bass Drum 20“x16“
1x Shostakovich Handhammered-Bronze Snare 14“x6“
1x Challenger High Tom 10“x8“
1x Challenger Mid Tom 12“x9“
1x Challenger Floor Tom 16“x16“

1x Paiste Metal Edge HitHat 14“
1x Paiste Metal Crash 17“
1x Paiste Metal Crash 20“
1x Paiste Metal Ride 20“
1x Challenger Titan China 16”
1x Sabian Paragon China 19“
1x Challenger Titan Splash 10”
1x Tama HP600DTWG Iron Cobra 600 Double Pedal

Bass:

1x Ibanez SR505E-BAB
1x Ibanez SR405EPDBX-TSU SR

1x Line 6 Helix HX Stomp

Gitarre:

1x Schecter C1 Platinum 6-Saiter
1x Schecter C7 Hellriser 7-Saiter
1x LTD EC-401 6-Saiter
1x Charvel Joe Duplantier Signature 6-Saiter

1x Kemper Profiling Amplifier Head BK + Remote Control Pedalboard (Ohne Cabinet)
1x Line6 Helix LT Pedalboard

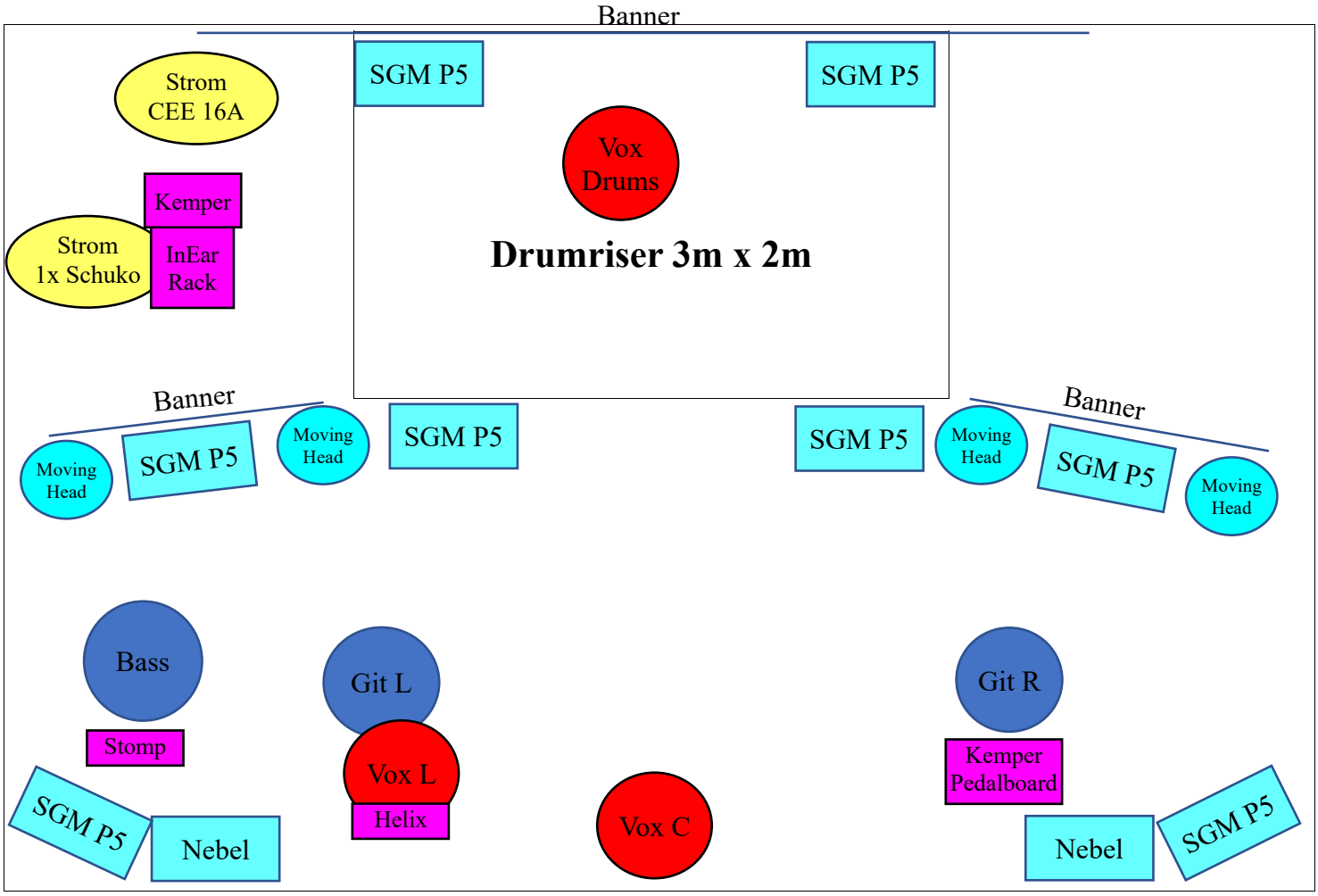
Funk:

4x LD Systems MEI100G2 (823-865MHz)
1x t.bone IEM100 (863-865MHz)
1x EV RE3 (480-524MHz)
1x Shure QLX-D G51 (470-534MHz)
1x Shure SLXD14E G59 (470-514MHz)
1x Line6 Relay G30 (2,4GHz)

4. Channelbelegungsplan

CH	Input	Insert	FX	Mikrofon	Stativ
1	Kick In	Gate, Comp		Sennheiser E901	
2	Kick Out	Gate, Comp		Audix D6	klein mit Galgen
3	Snare Top	Gate, Comp	Hall	Audix i5	
4	Snare Bottom	Gate, Comp	Hall	Audix D2	
5	Hi Tom	Gate, Comp	Hall	Audix D2	
6	Mid Tom	Gate, Comp	Hall	Audix D2	
7	Floor Tom	Gate, Comp	Hall	Audix D4	
8	HiHat			AKC C421	klein mit Galgen
9	OH L			AKG C421	groß mit Galgen
10	OH R			AKG C421	groß mit Galgen
11	Bass (Ole)	Comp		DI (Helix Stomp)	
12	E-Gitarre L (Chris)	Comp		DI (Helix)	
13	E-Gitarre R (Marcel)	Comp		DI (Kemper)	
14	Vox L Git (Chris)	Comp	Hall, Delay	SE V7X	groß mit Galgen
15	Vox C (Patti)	Comp	Hall, Delay	EV RE3	eigenes Stativ
18	Vox Drums (Sandro)	Comp	Hall, Delay	Shure SM58	eigenes Stativ
17	Playback L			Laptop DI	
18	Playback R			Laptop DI	
19	Playback Vocals			Laptop DI	
20	LFE / Bassdrops			Laptop DI	
21	Talkback			Shure SM58	

5. Bühnenplan (8mx6m)



Backline Equipment

Backline Strom (1 Phase)

Licht Floorsetup (CEE 16A Anchluss)

Dieser Rider ist Bestandteil eures Vertrages mit What Lies Beyond. Eine Kopie ist vollständig ausgefüllt und unterschrieben an booking@what-lies-beyond.com zurückzuschicken.
Für Schäden, die durch Nichteinhaltung einzelner Punkte entstehen, haftet der Veranstalter.

Sollten einzelne Forderungen aus technischen Gründen nicht erfüllbar sein, so ist dies unbedingt mitzuteilen. Eine Lösung werden wir gemeinsam finden.

_____	_____
Name des Veranstalters oder Vertreter	Unterschrift

Stand Juli 2024