Eternal Echoes

- STAGERIDER -

Ansprechpartner:

David Springer
Mobil: 0174 / 395 585 4
Mail: david@eternalechoes-music.de

Stefan Licht
Mobil: 0175 / 590 030 4
Mail: stefan@eternalechoes-music.de

(aktueller Stand, März 2025)

Bühne & Allgemeines

- Sollte die Veranstaltung im Freien stattfinden, muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen und Wind/Sturm geschützt werden.

- Bühnenmaß: 5 x 4m (Minimum) oder größer

- Riser (opt.): Schlagzeug: 2 x 2m (~ 20-40cm hoch)
  Keyboard: 2 x 2m (~ 20cm hoch)
  } (Schlagzeug priorisiert)

- Für eine der Bühne angemessene Beleuchtung sollte gesorgt sein.

- FOH nach Möglichkeit mittig mit frontalem Blick auf die Bühne.

- Lager- und Umkleideraum in der Nähe zur Bühne wird zur Verfügung gestellt.

- Verpflegung für die Band: Kalte und warme Getränke sowie ein Imbiss (inkl. vegetarischer Variante), z. B. belegte Brötchen, werden zur Verfügung gestellt.

Tontechnik

- Je nach Absprache kann die Band einen eigenen Tontechniker mitbringen.

- Die PA sollte der zu beschallenden Fläche entsprechend dimensioniert sein:
  → Indoor: z. B. 4 Tops + ≥2 Subs, inkl. Frequenzweiche
  → bei langen Räumen idealerweise mit Delay-Line
  → Die Anlage sollte am FOH-Platz mit 105 dB verzerrungsfrei arbeiten.
  → z.B. *Nexo, Kling&Freitag, db, HK, Nova* oder gleichwertig

- Branchenübliches Digitalpult/Konsole (z. B. *Allen & Heath SQ5, Soundcraft SiEx2, Yamaha TF-Serie*), das mit entsprechenden EQ/Kompressor/Reverb/Delay-Boardmitteln ausgestattet ist. Sollte auf ein analoges Pult zurückgegriffen werden, sollte entsprechendes Outboard-Gear für EQ, Kompression, Reverb, Delay verfügbar sein. Bei analogem Pult bitte vorab Rücksprache halten.

Monitoring

- insgesamt 5 Wege: Front links, Front Mitte, Front rechts, Drums, Keyboards (Minimum 4 Wege → dann Front r/l bündeln)

- Wedges als Standard, Drums und Keyboards gerne mit kabelgebundenem IEM.

Mikrofonierung & Pultbelegung

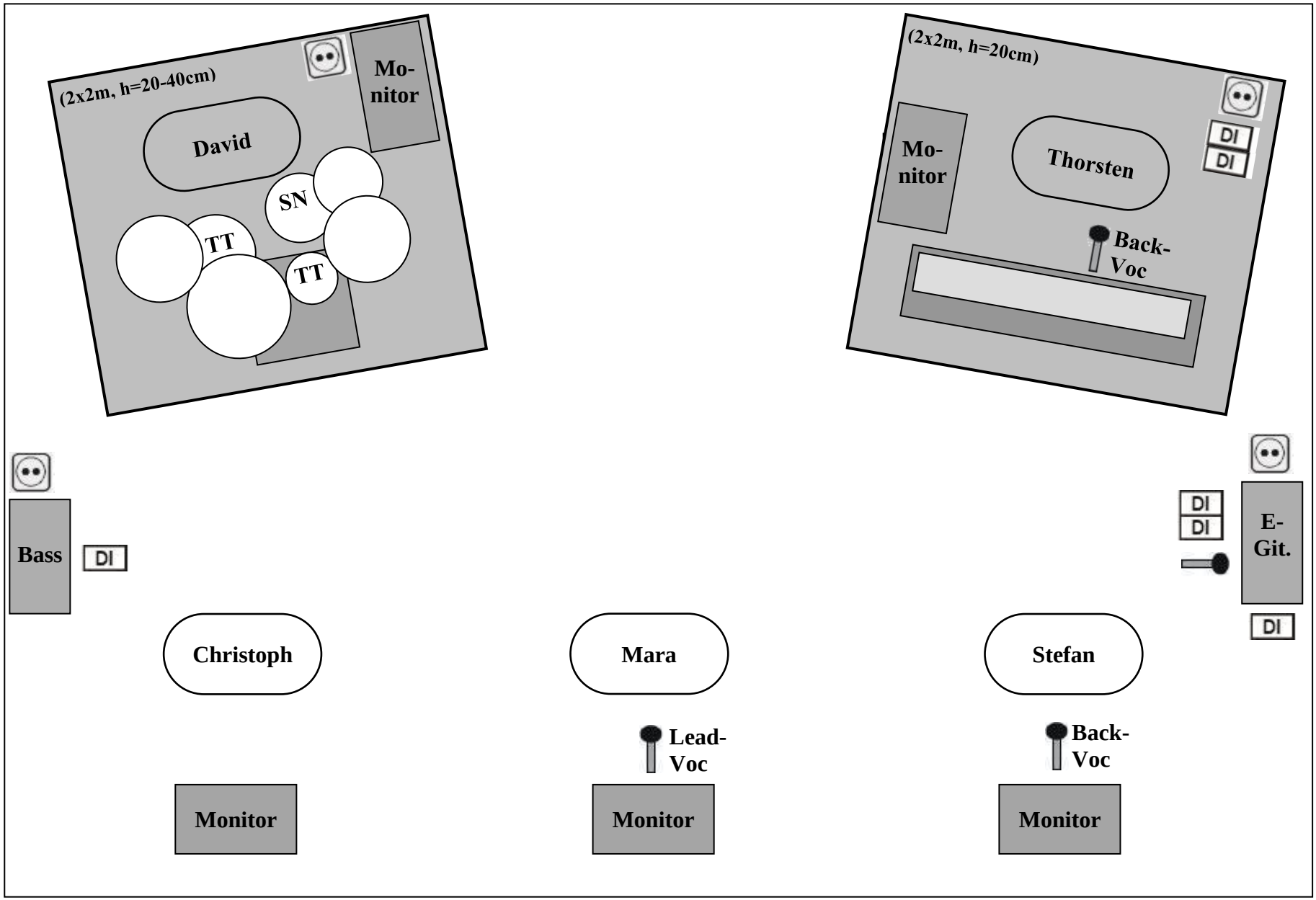
Kanal	**Instrument**	**Mikrofontyp (z.B.)**	**Anmerkungen**
1	Kick	*Beta91A / e901*	
2	Snare	*Beta57 / Sm57*	
3	Hi-Tom	*Beta56 / e904*	
4	Lo-Tom	*Beta56 / e904*	
5	Hi-Hat	*C391B / C430*	
6/7	OH L/R	*KM184 / C414*	
8	Bass	DI	
9	Git (Amp)	*C414 / e906 / SM57*	
oder (in Abhängigkeit der Venue)			
9/10	Git dir. L/R	2x DI	
11	Aku-Git	DI	
12/13	Key L/R	2x DI	
14	Lead Voc	*Beta87 / Beta58 / e945*	bevorzugt eigenes Beta58; Gerades Stativ mit Rundsockel
15	Back Voc 1 (Git)	*SM58 / e865*	Stativ mit Galgen
16	Back Voc 2 (Keys)	*SM58 / e865*	Stativ mit Galgen

- Die Mikrofonangaben sind Beispielangaben. Gleichwertige Mikrofone sind selbstverständlich willkommen. Grobe Abweichungen, die hingegen Einbußen in Klang oder Handhabung (u.a. Feedbacksicherheit) erwarten lassen, sind nicht akzeptabel.

- Gitarre: Es sind zwei Varianten vorgesehen, die je nach Art der Veranstaltung greifen: (a) Kanal 9 *oder* (b) Kanal 10/11.

Bühnenaufbau

→ siehe Seite 4


(2x2m, h=20-40cm)
Mo-
nitor
David
SN
TT
TT
(2x2m, h=20cm)
Mo-
nitor
Thorsten
DI
DI
Back-
Voc
Bass
DI
DI
DI
E-
Git.
DI
Christoph
Mara
Stefan
Lead-
Voc
Back-
Voc
Monitor
Monitor
Monitor
FRONT
Mikro
Steckdose (230V)
DI
DI-Box