Technische Anforderungen für **o.k.kuper**, Stand: 2025

Moin liebe Veranstalter:innen, liebe Techniker:innen,

Hier solltet Ihr alle nötigen Informationen finden, um eine o.k.kuper-Show vorzubereiten. Sollten dennoch Fragen offen bleiben, bzw. aufgrund Ihrer/Eurer Erfahrung Dinge für diesen Raum geeigneter erscheinen, oder der Rider den Rahmen des Möglichen sprengen, ruft bitte kurz an. Wir sind wir für alle Verbesserungsvorschläge offen.

Kontakt: Hendrik Felsch, +49 174 440 44 66

Bühne

- Bühnengröße ca. 6x5m, leicht begehbar.
- Gerne mit Schlagzeugpodest (Drumriser) 2x2m, ca. 40-60cm hoch
- Schön wären zwei kl. Podeste für die GitAmps auf standby, 50cm breit, 40cm hoch, 30cm tief (kann auch etwas größer sein, was ihr zur Verfügung habt... leere Getränkekisten tun es auch, gerne schwarz abgehängt)
- Drei Mikrostative mit Galgen
- Drei Steckdosenleisten in Front für Effektboards
- Wäre schön, wenn der Bühnenhintergrund durchgehend einfarbig schwarz bzw. dunkel sein könnte.

P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (Markenware, bevorzugt Martin Audio, Kling & Freitag, kein Eigenbau!).
- „Professionelles“ Pult mit min.16 Mono Inputs, 2 Stereo Inputs und 6 Aux Wegen, (Markenware)
- 2 x 31 Band Summenequalizer, bevorzugt LA-Audio, Klark
- min. 2 Effekte (Hall + Tap Delay), bevorzugt SPX990 + D-Two
- 4 Kompressoren, 4 Gates (DBX, Klark, Drawmer)
- 1 freundliche, kompetente, nüchterne und motivierte Techniker:in des PA-Verleihs oder der Veranstalter:innen muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen

Monitoring:

Mind. 4 Wege mit jeweils 31 Band EQs mit mind. 4 Wedges (12-2 oder 15-2), Aufstellung gemäß Bühnenplan.

Licht:

o.k.kuper reisen ohne eigenen Lichttechniker:in

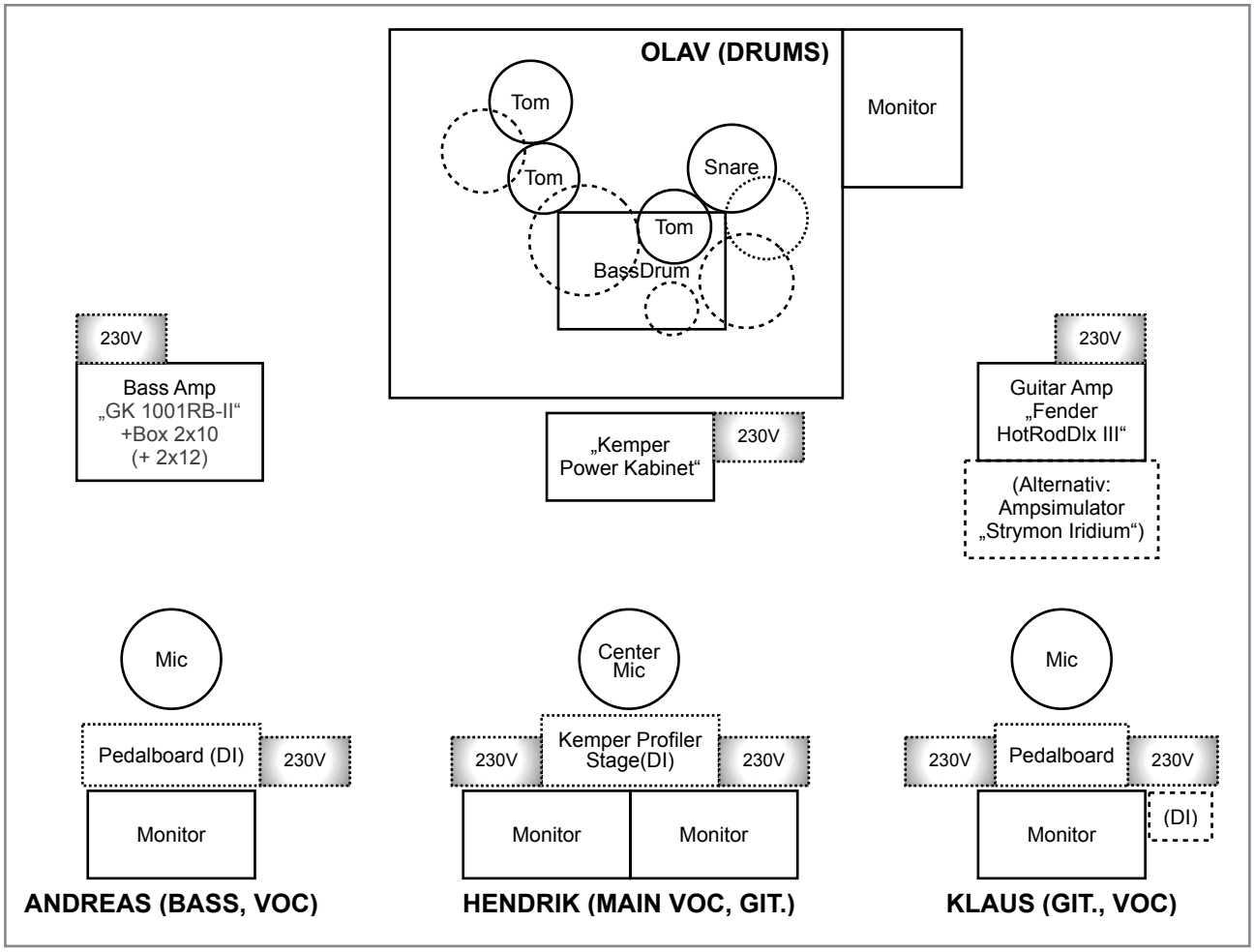
- Front: weiß (3200 k), z.B. CP88, CP62
- Backtruss: Bilder bitte jeweils einfarbig und symmetrisch gestalten
- Bitte ruhige Farbwechsel (oder konstante Lichtstimmungen), kein hektisches, Effekt-lastiges Licht

Technische Anforderungen für **o.k.kuper**, Stand: 2025

Channel	Source	Mic	Dynamics
1	Kick	E901 o. Beta 52, 91	Gate /Kompressor
2	Snare	SM 57	-
3	Hats	C 391 / SM 81	-
4	Tom1	E904 o. MD 421	Gate
5	Tom2	E904 o. MD 421	Gate
6	Tom3	E904 o. MD 421	Gate
7	Overhead	C 391 / SM 81	-
8	Bass	DI	Compressor
9	Git. SR	SM 57	-
10	Git. SL	SM 57	-
11	Sampler L	DI	-
12	Sampler R	DI	-
13	Voice SR	Beta 58 A o. SM 58 o. OM6	Stereo Compressor on Vocal Bus
14	Voice Center (Main)	Beta 58 A o. SM 58 o. OM6	Stereo Compressor on Vocal Bus
15	Harp Mic (Main)	SuperluxD112 (eigenes)	-
16	Voice SL	Beta 58 A, SM 58 o. OM6	Stereo Compressor on Vocal Bus
St 1	Effekt1		-
St 2	Effekt2		-
St 3	Effekt3		-

Technische Anforderungen für **o.k.kuper**, Stand: 2025

Bühnenaufbau:



Aufbau (alternativ) bühnenbedingt:

