TECHNICAL RIDER

Inhalt

Voraussetzung
I. Bühne | Riser
II. Veranstaltungstechnik
III. Auf-/Abbau | Soundcheck
IV. Stageplan
V. Kanalbelegung
VI. Notizen

Voraussetzung | Hinweis: Dieser Technical Rider ist Teil des Vertrages

Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit und bedanken uns bereits im Voraus für die Mühen im Hinblick auf die Umsetzung unseres Technical Riders. Für eventuelle Rückfragen und Abklärungen stehen wir Ihnen selbstverständlich jederzeit zur Verfügung.

Wir arbeiten stets mit unseren eigenen Technikern / Veranstaltungsunternehmen (MegaSound by Dieter Spirk) zusammen, um einen möglichst schnellen, unkomplizierten und reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu gewährleisten.
Hierbei werden die Ton-/Lichttechnik und - sofern erforderlich - die Bühne selbst gestellt. Aufgrund dessen werden zzgl. zur Gage der Band auch Kosten für Veranstaltungstechnik und Ausstattung anfallen. Diese werden individuell pro Veranstaltung abgesprochen und mittels schriftlicher Vereinbarung dokumentiert. Nach vorheriger Absprache kann das Equipment bzw. die Ton-/Lichttechnik auch von anderen Bands und/oder zwecks Moderation/Hintergrundbeschallung genutzt werden.

Sollte Technik vor Ort sein oder wollen sie selbst eigene Technik zur Verfügung stellen, so finden Sie nachfolgend die technischen und sonstigen Anforderungen:

I. Bühne | Riser

- Bühnenmaße mind. 6m x 5m x 0,8m, mit schwarzer Bühnengaze
- Freistehende Bühne muss überdacht und an drei Seiten geschlossen sein (gegen Regen und Nässe geschützt)
- der Bühnenaufgang / die Treppe sollte sich seitlich befinden
- Drumriser mind. 2m x 2m x 0,4m, inkl. Skirting, sofern das Drumset nach dem Soundcheck nicht an Ort und Stelle verbleiben kann, wird ein Rollriser benötigt

dropout music
i.V. Lena Meyer
0170 42 96 107

Technik
Andreas Mendel
0171 19 47 438

TECHNICAL RIDER

II. Veranstaltungstechnik

- **PA-System** | sollte mind. 4x Top (1x 12“ + 3x1“) und 6x Sub (18“) umfassen (vzw. LineArray-System) bzw. je nach Veranstaltungsort gemäß Absprache ausreichend dimensioniert sein. Der Zugang zu Controllern und Amping durch unseren Techniker muss gewährleistet sein
- **FOH** | mittig vor der Bühne (bei Open-Air-Veranstaltungen ist zwingend eine wetterfeste Überdachung erforderlich) und max. 30 Meter von der Bühne entfernt. Bei Bedarf muss der FOH spätestens ab dem Zeitpunkt des Publikumeinlasses bewacht werden.
- **Mischpult** | sollte vzw. Soundcraft SI/VI Serie (Digitalpult) sein
- **Monitoring** | umfasst 11 Output-Wege. InEar-Systeme werden Backline mitgeführt
- **Mikrofone** | gemäß Kanalbelegungsplan; nach Absprache mit unserem Techniker sind auch andere Mikrofontypen möglich
- **Beleuchtung** | Bühne muss ausreichend ausgeleuchtet sein (Front: mind. 2x Stufenlinse 1kW mit Torblende, z.B. Desisti Leonardo | Back: 8x Moving Head Beam / Washlight, z.B. Cameo AuroBeam 150 sowie 4x Moving Head Spot, z.B. JB Lighting Varyscan P3). Lichtfarben, Effekte, etc. sind der Spalte „Hinweis“ der Setlist zu entnehmen
- **Bühnenstrom** | Schuko 230V/16A - separat abgesichert (gemäß IV. Stageplan)
- **Elektrische Versorgung** | Ton-/Lichttechnik: mindestens 2x16A, optimal 1x16A und 1x32A Drehstrom (je nach Art und Umfang der Veranstaltung bitte mit unserem Techniker absprechen), elektrische Versorgung der technischen Anlagen der Band darf auf keinen Fall aus sogenannten Notstromaggregaten erfolgen

Hinweise: Alle Anschlüsse müssen durch eine Elektrofachkraft überprüft werden und den DIN/VDE-Vorschriften entsprechen.

Bei Veranstaltungen in geschlossenen Räumen sind vorhandene Brandmeldeanlagen (BMA) während der gesamten Veranstaltung abzuschalten, da im Rahmen der Darbietung Hazer / Nebelmaschinen zum Einsatz kommen. Die Prüfung, ob sodann eine Brandwache erforderlich ist, obliegt dem Veranstalter.

III. Auf-/Abbau | Soundcheck

Bühne und Technik vorhanden

Die Bühne sowie Ton-/Lichttechnik muss beim Eintreffen der Band bereits komplett aufgebaut, eingemessen und spielbereit sein, damit direkt mit dem Aufbau der Backline begonnen werden kann. Der Aufbau muss mindestens drei Stunden vor Veranstaltungsbeginn möglich sein, der Soundcheck muss eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn möglich sein.

Bühne und Technik nicht vorhanden

dropout music
i.V. Lena Meyer
0170 42 96 107

Technik
Andreas Mendel
0171 19 47 438

TECHNICAL RIDER

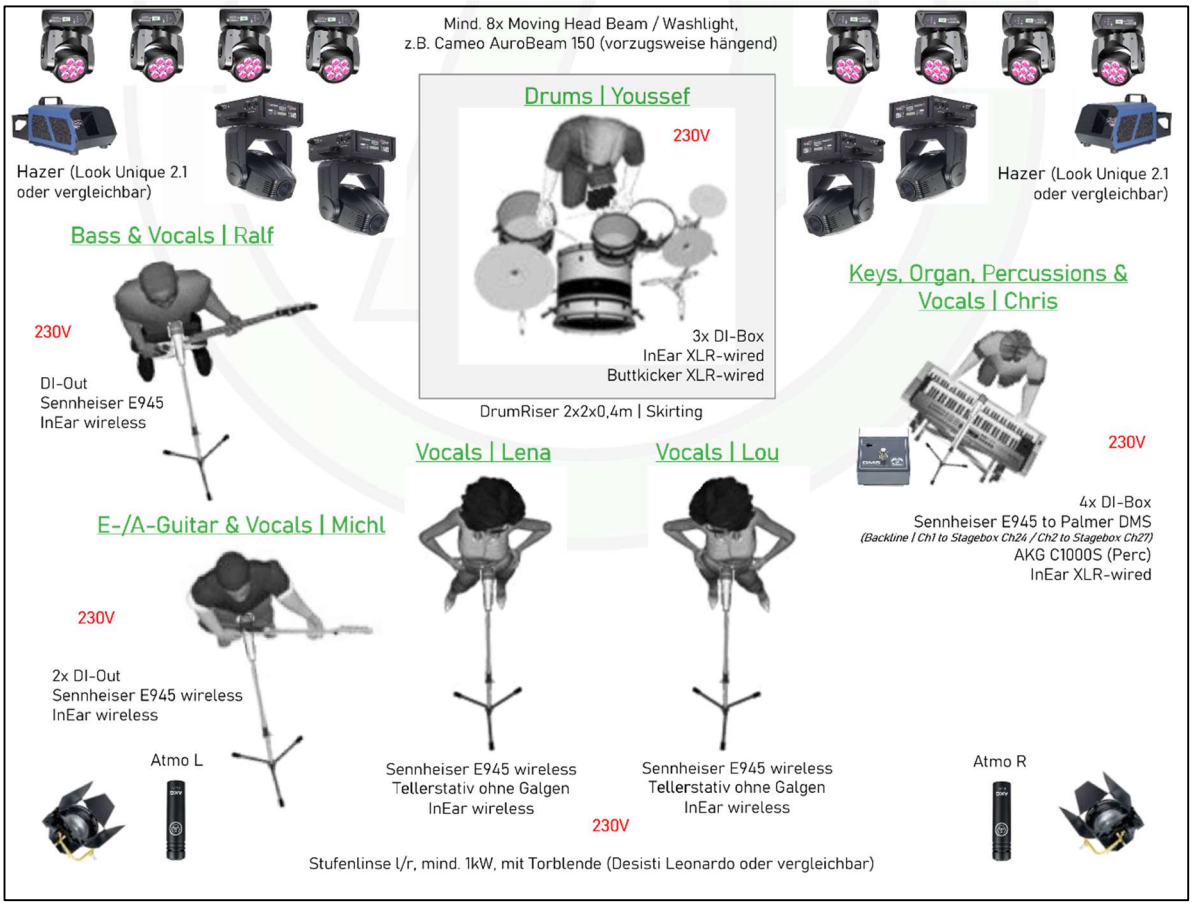
Müssen Bühne und/oder Licht-/Tontechnik komplett aufgebaut werden, dauert dies je nach Größe der Veranstaltung mehrere Stunden. Dahingehend bitte Rücksprache mit unserem Techniker halten. Jedoch beginnt auch hier der Aufbau der Backline wieder mindestens drei Stunden vor Veranstaltungsbeginn und der Soundcheck muss ebenfalls eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn möglich sein.

Der Abbau beginnt unmittelbar nach Ende der Veranstaltung, sofern keine Gründe entgegenstehen oder andere Vereinbarungen mit dem Veranstalter getroffen wurden. Auch hier muss je nach Größe der Veranstaltung mindestens eine Stunde Abbauzeit für die Band und mehrere Stunden für die Ton-/Lichttechnik eingeplant werden.

Hinweis: Sollten sich an der Veranstaltungsörtlichkeit Stufen/Treppen, weite Wege oder sonstiges unebenes Gelände befinden, informieren Sie uns bitte vorab darüber.

Sollten Sie unsere Anforderungen nicht oder nur teilweise erfüllen können, bitten wir Sie, sich umgehend mit uns in Verbindung zu setzen. Wir finden selbstverständlich eine Lösung!

IV. Stageplan



dropout music
i.V. Lena Meyer
0170 42 96 107

Technik
Andreas Mendel
0171 19 47 438

TECHNICAL RIDER

V. Kanalbelegung

Input Channel			Dynamics	Group / Dynamics
1	Kick	Sennheiser E901 / Shure Beta 52a	Gate	1/2
2	Snare	Sennheiser E904 / E604 / Shure SM57	Comp	1/2
3	HiHat	AKG C430 / Neumann KM184		1/2
4	Tom Low	Sennheiser E904 / E604	Gate	1/2
5	Tom Mid	Sennheiser E904 / E604	Gate	1/2
6	Tom Hi	Sennheiser E904 / E604	Gate	1/2
7	OH L	AKG C430 / Neumann KM184		1/2
8	OH R	AKG C430 / Neumann KM184		1/2
9	Roland SPD-SX Pro (Backing)	DI-Box		
10	Roland SPD-SX Pro (Click / **nur IE!**)	DI-Box		
11	Roland SPD-SX Pro (Effects)	DI-Box		
12	Percussions (Keys)	AKG C1000S / Shure SM57 (kleines Stativ)		
13	Bass	DI-Out		
14	*spare*			
15	A- / E-Git L	DI-Out		
16	A- / E-Git R	DI-Out		
17	Key L (Yamaha)	DI-Box		
18	Key R (Yamaha)	DI-Box		
19	Key L (Nord)	DI-Box		
20	Key R (Nord)	DI-Box		
21	Voc1 (Lena)	Sennheiser E945 wireless (Tellerstativ ohne Galgen)	Comp	3/4
22	Voc2 (Lou)	Sennheiser E945 wireless (Tellerstativ ohne Galgen)	Comp	3/4
23	Voc3 (Ralf)	Sennheiser E945 (Backline)	Comp	3/4
24	Voc4 (Chris)	Sennheiser E945 (Backline) to Input Palmer DMS Output Ch1 to Stagebox Ch24 / Output Ch2 to Stagebox Ch27	Comp	3/4
25	Voc5 (Michl)	Sennheiser E945 wireless	Comp	3/4
26	Atmo L	Condenser-Mic		
27	Atmo R	Condenser-Mic		
28	Talk to FOH / Band (**nur IE!**)	Output Palmer DMS Ch2		
29	*spare*			
30	*spare*			
31	Music L	3.5mm wired / FOH		
32	Music R	3,5mm wired / FOH		
Output Channel				
1	Michl (Git)	IE Stereo wireless (Backline) / Klinke		
2	Michl (Git)	IE Stereo wireless (Backline) / Klinke		
3	Lena (Voc)	IE Stereo wireless Sennheiser EW IEM G4		
4	Lena (Voc)	IE Stereo wireless Sennheiser EW IEM G4		
5	Lou (Voc)	IE Stereo wireless Sennheiser EW IEM G4		
6	Lou (Voc)	IE Stereo wireless Sennheiser EW IEM G4		

dropout music
i.V. Lena Meyer
0170 42 96 107

Technik
Andreas Mendel
0171 19 47 438

7	Ralf (Bass / Voc)	IE Stereo wireless Sennheiser EW IEM G4		
8	Ralf (Bass / Voc)	IE Stereo wireless Sennheiser EW IEM G4		
9	Youssef (Drums)	IE Stereo (Backline) / XLR-wired		
10	Youssef (Drums)	IE Stereo (Backline) / XLR-wired		
11	Chris (Keys / Voc)	IE Stereo (Backline) / XLR-wired		
12	Chris (Keys / Voc)	IE Stereo (Backline) / XLR-wired		
13	Youssef (Drums)	Buttkicker (Backline) / XLR-wired		
14	*spare*			
15	MAIN PA L			
16	MAIN PA R			

Summe: 1x Sennheiser E901 | 4x Sennheiser E904 | 3x AKG C430 | 1x AKG C1000S | 3x Sennheiser E945 Wireless | 3x Sennheiser EW IEM G-Serie | 7x DI-Box | 2x Condenser-Mic

VI. Notizen

dropout music
i.V. Lena Meyer
0170 42 96 107

Technik
Andreas Mendel
0171 19 47 438