

Tubeless Tom & the Coal Cats – Technical Rider

- für den Auftritt benötigen wir einen vom Veranstalter gestellten Tontechniker, der den Front- und Monitormix übernimmt.
- ein der Veranstaltung angemessenes, funktionstüchtiges PA-System wird vorausgesetzt. Wichtig sind uns Effektwege in Form von Hall und Echo.
- die Lichtanlage ist ebenfalls der Bühnen- und Saalgröße angepasst
- die geeignete Mikrofonwahl überlassen wir dem örtlichen Techniker. Bitte auch an passende Mikrofonstative und Verkabelung denken.
- ausreichende Stromzufuhr auf der Bühne
- Monitorwege: mind. 2, besser 4 separate Monitor-Wege, Gitarre, Drums und Lead-Vocals bringen in-ears mit, der Kontrabass benötigt einen Wedge
- die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
Wenn möglich **kein** Drumpodest, unsere Schlagzeugin steht.
- der Bühnenhintergrund sollte nach Möglichkeit dunkel sein und die Möglichkeit besitzen, ein 2x3 Meter großes Bandbanner aufzuhängen

Mikrofone / Abnahme werden benötigt für:

| | |
|-----------------------|---|
| Bass-Drum | geschlossenes Fell, kein Loch |
| Snare | |
| Overhead (1 Becken) | |
| HiHat | |
| Kontrabass | Via DI, im Amp integriert |
| Gitarre | Fender Bassman Amp |
| Lead Vocal | wird mitgebracht, Shure SH 55 inkl. Ständer |
| Vocal Gitarre | wird mitgebracht, Shure SH 55 inkl. Ständer |
| Vocal Drums | wird mitgebracht, Shure SH 55 inkl. Ständer |

Bei größeren
Abweichungen bitten wir
um Rücksprache unter
thomas.bethmann@web