

Kanal	Instrument	Mic (Vorschläge)
1	Kick In (opt.)	Beta 91, e901, M88TG,
2	Kick Out	Beta 52, D6, D112
3	Snare Top	SM57, Beta 57, M201TG
4	Snare Bottom (opt.)	SM57, e604, e904
5	HiHat	KM184, AT4041, e914, NT5
6	Tom 1	E904, e604, Beta98
7	Tom 2	E904, e604, Beta98
8	OH L	KM184, AT4041, e914, NT5
9	OH R	KM184, AT4041, e914, NT5
10	Percussion (opt.)	KM184, AT4041, e914, NT5
11	Bass	Di Box/LineOut Amp
12	E Git	SM57, e906, MD421
13	Key L	DI BSS-AR133
14	Key R	DI BSS-AR133
15	Synth L (opt.)	DI BSS-AR133
16	Synth R (opt.)	DI BSS-AR133
17	SPD-SX L / Drum Trigger	DI BSS-AR133
18	SPD-SX R /Drum Trigger	DI BSS-AR133
19	Vocals	Drahtlos oder SM58, Beta 87
20	Vocals/ Moderation	Drahtlos oder SM58, Beta 87
21	Saxophon	SM57, MD441, MD421
22	Saxophon	SM57, MD441, MD421
23	Saxophon	SM57, MD441, MD421
24	Trompete	SM57, MD441, MD421
25	Trompete	SM57, MD441, MD421
26	Trompete	SM57, MD441, MD421
27	Posaune	SM57, MD441, MD421
28	Posaune	SM57, MD441, MD421
29	Posaune	SM57, MD441, MD421
30	2x Solo Instr. Mic über 1x FX Gerät Output	SM57, MD441, MD421
31		
32		

Output 1	Monitor 1 Bass+Git+Keys	
Output 2	Monitor 2+3 Vocals/Moderation	Signal Link
Output 3	Monitor 4+5 Solo Mics	Signal Link
Output 4	Monitor 6+7 BrassSection	Signal Link
Output 5	Monitor 8 Drums	
Output 6	InEar Vocals	Mono, gern drahtlos, ansonsten kabelgebunden mit Preamp am Gürtel

Tontechnische Anforderungen/Wünsche:

- digitales Tonpult mit 40 Input-Kanälen, je nach Größe der Location auch weniger Kanäle möglich
- eine der Location entsprechende Beschallungsanlage
- 6 einzelne Monitorwege werden benötigt
- 8-9 Floormonitore; 12“ oder 15“ Tieftöner (Seeburg A6, d&b M4, NexoPS15, GAE Pro Stage,...)
- Monitorweg Drums ist nach Absprache InEar kabelgebunden
- Mikrofone werden in der Regel nicht mitgebracht.
- Verstärker und persönliche Instrumente werden mitgebracht, 230V Angaben verstehen sich als Steckplätze, nicht als einzelne Stromphasen
- In der Regel reisen wir ohne eigenen Techniker an, es wird jedoch gern geholfen und Fachwissen ist vorhanden

Lichttechnische Anforderungen:

Nicht so wichtig wie Sound; aber:

- ausreichende, gleichmäßige Beleuchtung der Szenenfläche
- bunte Akzente durch LED Bars, Movinglights etc. erlaubt. Hazer/MDG oder Nebel im angemessenen Maß nicht störend
- gute rückwärtige Ausleuchtung für Notenpulte

Bühnenanordnung: (je nach Absprache und Möglichkeiten)

Bühnenplatten Drums: 2mx2m 60er Höhe

Bühnenplatten Trompeten: 5mx1m 60er Höhe

Bühnenplatten Posaunen: 5mx1m 40er Höhe

Bühnengröße gesamt mindestens 8m x 5m

Backstagebereich und Anmerkungen

- abgegrenzter Bereich, möglichst hinter der Bühne mit direktem Bühnenzugang, überdacht, abschließbar, trocken, beleuchtet für Lagerung von Equipment und Instrumentenkoffern
- 20x Notenpult in stabiler Ausführung ohne Lochblech werden benötigt

Bei Technikfragen bitte an Daniel: 015771310293



