
1. Allgemeine Informationen

PA:

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Metalmusik übertragen können; bitte kein Eigenbau! Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und einsatzbereit sein.

Monitoring:

4 separate Wege wünschenswert, mind. jedoch 2 separate Wege.

Mischpult:

16 Kanäle, min. 4 Aux-wege für Peripherie **oder** alternativ eingebauter Effektprozessor, 3 Band-EQ je Kanal.

Peripherie:

OPTIONAL: 31 Band EQ, Kompressoren/Gates, Delay, Hall/Reverb, u.s.w.

Mikrofone:

Die Mikrofonierung der Backline sollte der Veranstaltungsgröße, dem Veranstaltungsraum und der Besucherzahl angemessen sein. Dies gilt insbesondere für die Mikrofonierung des Schlagzeuges. Ausreichend Mikrofonständer in gängigen Größen sind bereitzustellen.

Mindestens wird jedoch benötigt: 2x Gesangsmikrofon (gern gesehen Shure SM58 oder vergleichbar), 4x Instrumentenmikrofon Git + Teilmikrofonierung Drums (gern gesehen Shure SM57 oder vergleichbar), 1x Basedrummikrofon.

Licht:

Keine besonderen Anforderungen. Sollte der Veranstaltungsgröße angemessen sein. Bedienung der Lichttechnik durch den Veranstalter oder eine von ihm beauftragte Person. **Während der Auf- und Umbauphase bitte auf eine ausreichende Ausleuchtung der Bühne achten!**

Energieversorgung/Sonstiges:

Es werden mind. 10 Schutzkontaktsteckdosen auf der Bühne benötigt. Es ist darauf zu achten, dass der Stromkreislauf der PA und der Bühne getrennt und jeweils ausreichend abgesichert sind. Eine ausreichende Leistung des Stromkreislaufes ist zu gewährleisten!

Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichanlage sollte vor Ort sein. **Sollte durch die Band ein eigener Tontechniker mitgebracht werden ist diesem uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Geräten und Installationen zu gewähren, insb. Mischpult. Mindestens wird diesem jedoch eine beratende Tätigkeit zugesprochen und gewährleistet um den individuellen Sound optimal zu verwirklichen. Der Tontechniker ist Teil der Band.**

2. Input List

Kanal	Input	Mic./D.I.	Insert	Kommentar
Ch 1	Kick	Basedrummic.	Optional	Beta 52/e602 oder vergleichbar
Ch 2	Snare top	Instrumentenmic.	comp/gate	SM57 oder vergleichbar
Ch 3	Snare bot (opt.)	Instrumentenmic.	comp/gate	Beta 56A oder vergleichbar
Ch 4	HiHat	Instrumentenmic.		SM57 oder vergleichbar
Ch 5	Tom 1	Instrumentenmic.	gate	E904 oder vergleichbar
Ch 6	Tom 2	Instrumentenmic.	gate	E904 oder vergleichbar
Ch 7	Floortom	Instrumentenmic.	gate	E904 oder vergleichbar
Ch 8	Overhead re	Instrumentenmic.		C391/NT5 oder vergleichbar
Ch 9	Overhead li	Instrumentenmic.		C391/NT5 oder vergleichbar
Ch 10	E-Pad	D.I.		D.I. Box Mono Klinke 6.3
Ch 11	Bass	D.I.		D.I. Box
Ch 12	Bass Amp (opt.)	Instrumentenmic.	comp	MD421 oder vergleichbar
Ch 13	Git 1	Instrumentenmic.		SM57 oder vergleichbar
Ch 14	Git 2	Instrumentenmic.		SM57 oder vergleichbar
Ch 15	Voc Main	Gesangsmic.	comp	SM58 oder vergleichbar
Ch 16	Voc 2	Gesangsmic.	comp/hall/(dly)	SM58 oder vergleichbar
Ch 17	Voc Guest	Gesangsmic.	comp	SM58 oder vergleichbar
Ch 18				
Ch 19				
Ch 20				
Ch 21				
Ch 22				
Ch 23				
Ch 24				

DUNKLE SCHATTIERUNG: Minimalaufbau!

KONTAKT:

Bei Fragen zu diesem Rider oder weiteren technischen Fragen, wenden Sie sich bitte direkt an:

Nils Lenhard
 0171-6941264
booking.cloudsandoceans@web.de

3. Stageplot

