Technical Rider:

1. Bühne:

Die Bühne inkl. Drum-Podest ist durch den Veranstalter bereitzustellen.

Mindestmaße **Bühne**: **800 x 400 x 40 cm** (BTH)
Mindestmaße **Drum-Podest**: **200 x 200 x 40 cm** (BTH)

Während der gesamten Zeit des **Auf- und des Abbaus** des Bandequipments ist eine **komplette Ausleuchtung der Bühne** sicherzustellen. Es wird ein **freier Zugang** über die **gesamte Fläche der Bühne** gewährleistet, **keine Cases, Racks, Kabel im Weg!**
Personen, die weder zum Technik-Team des Veranstalters noch zu INSTANT gehören, haben **keinen Zutritt zur Bühne**.

2. Stromversorgung:

Der Veranstalter stellt mindestens eine Stromphase für das Bühnenequipment bereit, verteilt auf **8 Punkte mit jeweils einem Verteiler mit mindestens 3 Steckplätzen** auf der Bühne (siehe **„Stageplan“**). **Von dieser Stromphase werden keine weiteren Verbraucher versorgt!** *Die Sicherstellung der erforderlichen - sicheren - Stromversorgung ist in allen Fällen Obliegenheit des Veranstalters!*

3. Beschallung/Lichtsystem:

Der Veranstalter stellt ein **Beschallungssystem (P.A.) mitsamt FOH-Pult** sowie ein **Lichtsystem** bereit. Beides ist dem Anlass, der Bühnen- und Ortsgröße als auch der Menge der zu erwartenden Zuschauer angepasst. Eine Ausleuchtung der Bühnenfront ist sicherzustellen. *Die Bedienung der Systeme erfolgt ausschließlich durch **fachkundiges und mit der genutzten Technik vertrautes Personal**.* **Licht und Ton nutzen getrennte Stromkreise!**

Überschneidungen von **Pausenmusik** mit der **Setlist** von INSTANT sind auszuschließen!

4. Monitoring:

Der Monitormix erfolgt auf der Bühne über den **bandeigenen Monitormixer** (Behringer X32 Rack) durch INSTANT selbst!

5. FOH-Split:

INSTANT stellt einen FOH-Split **am Monitormixer** zur Verfügung:

1. **Digital** für FOH-Pulte von **MIDAS-** oder **BEHRINGER** mit **AES50-**Schnittstelle **oder**
2. **Analog** für ***übrige*** FOH-Pulte.

Der unten dargestellte **Kanalbelegungsplan** ist in jedem Fall zu beachten!

5.1. Digital-Split:

Das FOH-Pult verfügt über einen **freien AES50-Port** und synchronisiert sich über diese Quelle (**Sync-Slave**). Der **Monitormixer** ist **Sync-Master**, **Sample-Rate**: **48** kHz.

Der Veranstalter stellt ein entsprechend langes **Ethernetkabel** (geschirmt, min. Cat5).

5.2. Analog-Split:

Am Monitormixer stehen **20 Einzelkanäle** via XLR zur Verfügung. **Sämtliche XLR-Kabel (alt. Multicore) sind vom Veranstalter zu stellen**.

Technical Rider:

Alternativ *zu den beiden unter 5.1 und 5.2 dargestellten Varianten stellt der Veranstalter direkt am bandeigenen Monitormixer einen XLR-Signalsplitter für 20 getrennte Kanäle inkl. kompletter Verkabelung für die Verteilung der analogen Einzelsignale sowohl an das FOH-Pult als auch an den bandeigenen Monitormixer bereit.*

Als ***weitere Alternative*** *kann am Monitormixer ein Summensignal (Main L/R) abgegriffen werden. Eine Remote-Control via Tablet ist in diesem Fall im Vorfeld mit INSTANT abzusprechen.*

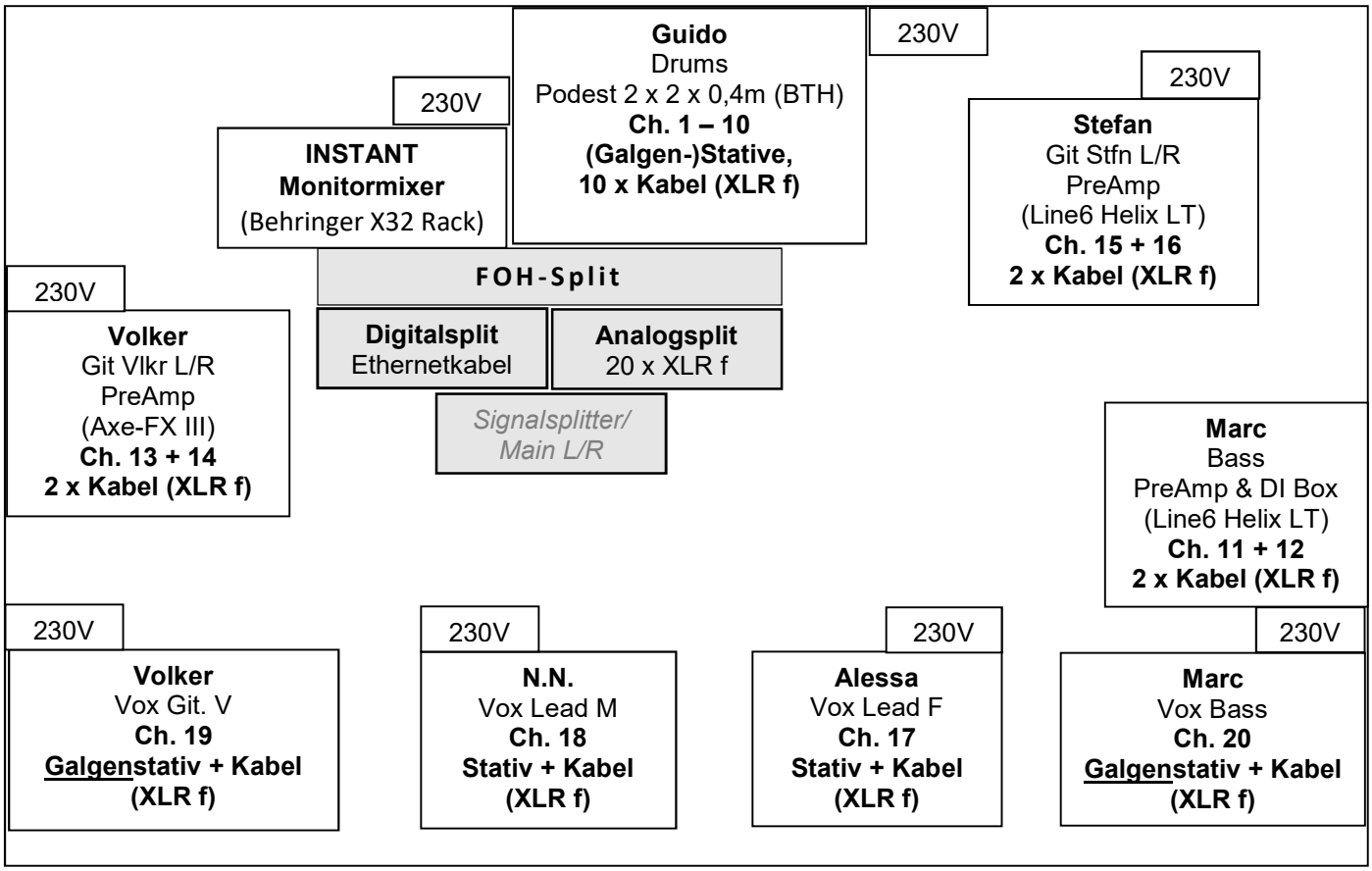
6. Kanalbelegungsplan:

Gesangsmikrofone und die Mikrofone zur Abnahme des Drumsets werden von INSTANT **ausschließlich für die eigene Benutzung** gestellt. Erforderliche **Phantomspeisungen** erfolgen durch **INSTANT** selbst.

Nr.	(AES50)	Bez.	Musiker	Signal	vom Veranstalter zu stellen
01	*A33*	Kick	Guido	Audix D6	XLR-Kabel + Bassdrum Stativ
02	*A34*	Snare	Guido	Sure SM 57	XLR-Kabel
03	*A35*	HiHat	Guido	AKG C 1000 S	XLR-Kabel + HiHat Stativ
04	*A36*	Tom 1	Guido	Audix D2	XLR-Kabel
05	*A37*	Tom 2	Guido	Audix D2	XLR-Kabel
06	*A38*	Tom 3	Guido	Audix D4	XLR-Kabel
07	*A39*	Tom 4	Guido	Audix D4	XLR-Kabel
08	*A40*	Click	Guido		**# KEIN FOH-SIGNAL! #**
09	*A41*	OH Left	Guido	Audix F9	XLR-Kabel + **Galgen**stativ
10	*A42*	OH Right	Guido	Audix F9	XLR-Kabel + **Galgen**stativ
11	*A11*	Bass	Marc	*Line Out* (mono)	XLR-Kabel
12	*A12*	Synth-Bass	Marc	*Line Out (mono)*	XLR-Kabel
13	*A13*	Git Vlkr L	Volker	*Line Out (links)*	XLR-Kabel
14	*A14*	Git Vlkr R	Volker	*Line Out (rechts)*	XLR-Kabel
15	*A47*	Git Stfn L	Stefan	*Line Out (links)*	XLR-Kabel
16	*A48*	Git Stfn R	Stefan	*Line Out (links)*	XLR-Kabel
17	*A17*	Vox Lead F	Alessa	*Sennheiser e945*	XLR-Kabel + Stativ
18	*A18*	Vox Lead M	n.n.	*n.n.*	XLR-Kabel + Stativ
19	*A19*	Vox Git V	Volker	*Shure Beta 58A*	XLR-Kabel + **Galgen**stativ
20	*A20*	Vox Bass	Marc	*Shure SM 58*	XLR-Kabel + **Galgen**stativ

Technical Rider:

7. Stageplan



8. Funk-Frequenzen:

Alle Sender von genutzten **Drahtlos-Systemen** im **Frequenzbereich:** 520 MHz**,** 823 - 865 MHz sind während der gesamten Auftrittszeit von INSTANT **auszuschalten** („Mute“ reicht nicht aus)! Sollte der Betrieb von Drahtlos-Anlagen unumgänglich sein, sind die Frequenzen mit den von INSTANT genutzten **Frequenzen abzustimmen** und durch INSTANT **freizugeben**.

INSTANT nutzt folgende Drahtlos-Systeme und **Frequenzbereiche**:

In-Ear-Monitoring:

1 x Sennheiser ew IEM G4-E (823-865 MHz)
2 x Shure PSM 300 (823 - 832 MHz) + (863 - 865 MHz)
1 x Kimafun KM-G150-3 (2400-2483 MHZ)

Funkstrecken für Gesang und Instrumente:

1 x Boss WL-20 (2,4 GHz)
1 x Sennheiser EW-D CI1 (520 MHz)
1 x Line 6 G30 Relay (2,4 GHz)

Remote-Control:

1x Stage-WLAN-Router 2,4 + 5 GHz (Telekom Speedport W724V Typ B)